

基于地方志的剡溪风景空间分布及其内在机制研究

A Study on the Spatial Distribution and Cultural Characteristics of the Scenic Landscapes of Shanxi River, Based on Local Chronicles

翟羽佳¹ 张蕊^{1,2*} 章卓琪¹
ZHAI Yujia¹ ZHANG Rui^{1,2*} ZHANG Zhuoqi¹

(1. 浙江农林大学风景园林与建筑学院, 杭州 311300; 2. 浙江省新型重点专业智库——浙江农林大学生态文明研究院, 杭州 311300)

(1. College of Landscape Architecture, Zhejiang A&F University, Hangzhou, Zhejiang, China, 311300; 2. Zhejiang Province Key Think Tank: Institute of Ecological Civilization, Zhejiang A&F University, Hangzhou, Zhejiang, China, 311300)

文章编号: 1000-0283(2025)09-0088-10
DOI: 10. 12193/j. laing. 2025. 09. 0088. 011
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2025-02-27
修回日期: 2025-06-21

摘 要

聚焦“诗路文化带”背景下剡溪风景的整体性认知与文化生成机制, 构建基于共识性的风景框架, 依托地方志为基础, 构建“历史文本—地理空间—文化建构”三维分析模式, 实现多部方志风景信息的空间化整合与分类。采用ArcGIS对剡溪风景进行空间分析, 通过核密度、最邻近指数与标准差椭圆等方法, 揭示风景呈中部密集、两翼延展的整体特征, 以及不同类型风景以水为纽形成多层次文化集群并展现出沿溪点山的空间文化差异。结合文化建构的视角, 梳理聚落发展、宗教信仰、名人活动、隐逸精神等多重因素在风景格局塑造中的嵌入路径, 阐释剡溪风景分布特征及其内在生成机制, 为剡溪风景遗产的系统保护与活态传承提供理论支撑。

关键词

风景园林; 剡溪; 风景文化; 空间分布; 地方志

Abstract

This study concentrates on the holistic understanding and cultural formation mechanisms of the Shanxi River landscape under the context of the “Poetry Road Cultural Belt”. Based on local gazetteers, it develops a three-dimensional analytical model of “historical text - geographical space - cultural construction”, facilitating the spatial integration and classification of landscape information derived from multiple historical sources. Employing ArcGIS, the study utilizes spatial analysis techniques such as kernel density estimation, nearest neighbor index, and standard deviation ellipse to delineate the overall pattern of concentrated landscapes in the central region and their extended distribution on either sides. The findings indicate that various landscape types constitute a multi-layered cultural system interconnected by water, exhibiting spatial variations characterized by “stream-following and mountain-pointing”. From a cultural construction perspective, the study further explores how settlement development, religious belief, historical figures, and reclusive traditions are embedded in landscape patterns, aiming to provide theoretical support for the systematic protection and living inheritance of the Shanxi River landscape heritage.

Keywords

landscape architecture; Shanxi River; scenic culture; spatial distribution; local chronicles

翟羽佳

1999年生/女/安徽宣城人/在读硕士研究生/研究方向为风景园林历史与理论

张蕊

1991年生/女/陕西西安人/博士/副教授、硕士生导师/研究方向为风景园林历史理论与遗产保护

章卓琪

2001年生/女/浙江杭州人/在读硕士研究生/研究方向为风景园林历史与理论

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: zhangrui@zafu.edu.cn

基金项目:
教育部人文社会科学青年基金项目“‘浙东唐诗之路’沿线景观的历史演进及人文特征研究”(编号: 23YJC760160)

径及其保护利用方法展开了多角度的研究^[4-5]。而文化带概念则结合地域特征，突出文化为核心引领下的区域系统保护与发展^[6-8]。在政策层面，国家及地方相继出台“文化带建设”行动，如《北京城市总体规划（2016–2035年）》^[9]将三条文化带（大运河文化带、长城文化带和西山永定河文化带）列为北京历史文化名城保护体系的重要内容；2019年，浙江省提出“诗路文化带”建设战略^[10]，将“浙东唐诗之路”列为重点文化线路，成为文化带建设的典型实践。

剡溪作为“浙东唐诗之路”的精华段，位于绍兴嵊州境内。“浙东唐诗之路”最初即以“剡溪诗路”之名而为学界关注^[11]。剡溪山水秀美、文脉深厚，吸引了王羲之、谢灵运等众多名士栖居创作，形成了独特地域文化体系。唐代诗人在剡溪沿线的创作高峰，使其成为中国诗歌文化的重要载体。现有研究主要集中于文学^[12-13]、地理文化^[14]或旅游开发^[15]，并有部分聚焦于遗存风景点的个案分析^[16-17]。相对而言，从共时性视角下探讨剡溪沿线风景集群的整体空间结构与文化生成机制还存在可填补的空缺。

方志作为地方知识的综合性载体，具有真实性、地域性、连续性、广泛性等特征，长期以来是风景园林领域研究的重要材料。已有研究在基于方志的图像信息提取^[18]、园林内容解读^[19]、个案分析^[20]、遗产保护^[21]等方面成果丰富，为探索地方风景文化提供了坚实基础。但在流域尺度下整合多部方志，构建风景格局与文化结构之间的对应关系，仍可进一步进行补充。

因此，本文构建“历史文本—地理空间—文化建构”三维分析模式，突破单一文本解读，将多部方志的碎片化风景信息转化为空间数据，实现“文本—空间”的映射，

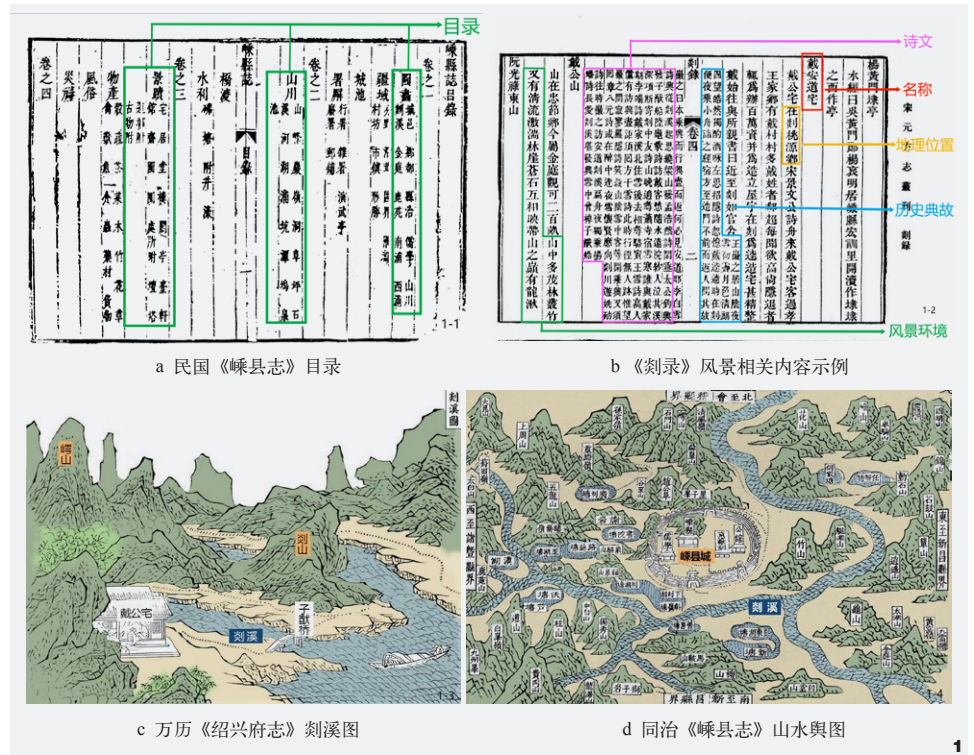


图1 方志中的各类风景信息
Fig. 1 Scenic information recorded in local gazetteers

借鉴已有关于“风景遗产”^[22-23]的讨论，将剡溪风景遗产视为兼具空间结构性、文化延续性及地方象征性的历史风景集合体，旨在揭示其整体格局与文化动因，为诗路文化带的系统认知与活态传承提供理论支撑。

1 研究区概况、数据来源与方法

1.1 研究区概况

历史上的剡县范围涵盖了今嵊州市和新昌县，《元和郡县图志》载：“溪出（剡）县西南，北流入上虞县界为上虞江。”^[24]五代梁开平二年（908年）析剡县置新昌^[25]，尽管地名与行政区划历经多次变迁，但剡溪流域的核心区域始终位于嵊州市境内，是文人流连与文化积淀的主要载体。因此，本文以嵊州市境内的剡溪流域为研究重点，即发端于澄潭

江与长乐江交汇至三界镇，由新昌江、黄泽江等支流在嵊州城区积汇成水系网络，终经曹娥江注入杭州湾的流域范围。

1.2 数据来源

中国的“风景”观念起源于对自然的全面认识，强调天、地、人之间的内在联系。在风景园林视角中，风景不仅是一种自然形态，更承载着文化、记忆与叙事，历来是古代方志中重要的记述内容，通常出现在地理志、山水志、建置志、古迹志等卷目中，内容涵盖了地理位置、命名、历史事件与诗文等（图1）。梳理剡溪流域的修志史，选取宋《剡录》^[26]、历代《嵊县志》（含万历^[27]、康熙^[28]、道光^[29]、同治^[30]、民国^[31]、现代出版的《嵊州市志》^[32]），结合嘉泰《会稽志》^[33]、万历《绍

兴府志》^[34]进行风景补遗。此外，地理数据来源于地理空间数据云网站，空间分辨率为30 m。

1.3 研究方法

本文结合文献研究法与空间分析法，构建“历史文本—地理空间—文化建构”的三维分析模式(图2)，其核心在于通过多源历史资料的整理与空间可视化表达，揭示地理环境、人类活动与文化生产之间的动态关联。具体包括以下三个层面。

(1) 历史文本层：风景要素的提取与分类。将剡溪风景界定为从历史语境出发，依托方志，提取其中具备空间属性、文化意涵与地方指向的风景实体，形成“风景要素”数据集。既涵盖现存景观，也包含已毁但在历史记忆与文化叙事中持续存在的风景点。在分类上，首先按“自然生成”与“人文营建”的方式差异，将风景划分为自然风景和人文风景。其中自然风景包括“名山”“秀水”两类，是以地形地势与水体形态为核心的传统自然风景观。人文风景中则基于地方志的叙述语境及风景的主导性功能综合判断，细分为风景建筑、风景寺观、风物遗迹、交通设施、私家宅园、文娱设施6类，分别对应不同的空间实体与文化功能，分类依据综合考察方志中的命名、功能属性、文化指向及在方志中的卷目，最终识别出剡溪的风景点共286处，其中自然风景115处，人文风景171处(表1)。

(2) 地理空间层：历史风景的空间化表达。依据方志中的地理描述、历史与现代地名对比，结合历史信息地图转译法^[35]，在ArcGIS平台实现风景点的空间落位(图3)。对现存风景点，通过百度地图获

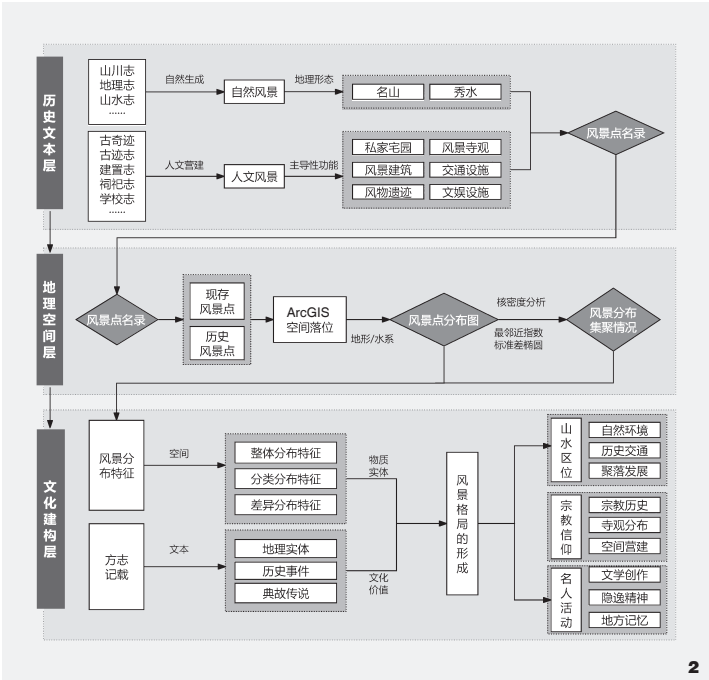


图2 历史文本—地理空间—文化建构过程
Fig. 2 The historical texts - geographical space - cultural construction framework

取数据并完成坐标、投影转换以精确定位。对已不存在的风景点，依据环境特征和历史地理信息进行合理推测。在此基础上，采用核密度分析、最邻近指数与标准差椭圆法等空间分析方法(表2)，刻画风景分布特征。核密度分析通过颜色深浅直观反映高密度区及分布形态。最邻近指数 R 值结合 Z 值判断风景分布模式： R 值小于1表明风景

表1 剡溪流域识别风景概况表
Tab. 1 Overview of identified scenery in the Shanxi River Basin

一级分类 Category	二级分类 Subcategory	归类原则 Principle	子类 Subclass	可识别风景点 / 处 Identifiable	所属卷目 Volume and chapter
自然风景	名山	山体形态, 有地理实体属性	山、岭、峰、岩、洞、窟	76	地理志、山水志、山川
	秀水	地表水体形态, 有地理实体	江、河、湖、溪	39	地理志、建置志、水利志、山水、湖泊
人文风景	风景建筑	建筑属性为主, 具观赏性或纪念性	亭、台、塔、楼	32	地理志、古迹志、建置志、古奇迹、景迹志
	文娱设施	文化 with 教育功能主导, 作为讲学、藏书活动场所	书院、藏书楼	17	学志、学校志、书院、学宫、义塾、社学、乡学、义学
	风景寺观	宗教功能主导, 祭祀、修行、供奉等用途	寺庙、祠馆、庵堂、道观	62	祠祀志、坛庙、道馆、僧庐、祠庙、宫观、观庵、寺院、戒壇
	私家宅园	园林与住宅复合特征	庄园、别业	13	古迹志、古奇迹、景迹、古第宅、园池
	风物遗迹	有文化记忆的空间实体	神话传说、摩崖石刻、史迹、墓葬	26	风土志、古迹志、陵墓志、古奇迹、泉井、古阡、冢墓、碑刻、墓域、义冢
	交通设施	具交通功能与地理通达性	桥、驿、渡、古道	21	建置志、桥渡、津渡、桥梁、驿



图3 剡溪流域风景分布
Fig. 3 Distribution map of scenery in the Shanxi River Basin

呈现集聚分布，越接近0，聚集程度越高；大于1则分散分布；Z值的绝对值越大，其聚集或分散特征则越显著。标准差椭圆法刻画风景分布的空间趋势与延展方向：X、Y轴方向的标准差反映扩展拉伸程度；方位角指示椭圆主轴方向，揭示总体分布走向；面积判断覆盖范围，扁率刻画形态，越接近1则方向性越强。最后，结合DEM地形数据和水文

分析提取剡溪水系，探讨风景分布与地形、水系、聚落等自然人文要素的耦合关系。

(3) 文化建构层：空间格局中的文化生成机制。这一维度强调风景空间不仅作为物质实体存在，更是文化价值叠加、历史记忆沉淀的载体。通过对地方志中文献记载与风景空间分布的对应分析，梳理不同类型风景在地理空间中的文化象征意义，揭示风景格

局背后的文化动因。重点考察历史人物活动、典故传说等文化事件如何与具体风景空间相互嵌合，并在地方志书写与风景营建中不断被强化，最终形成具有地域特色的风景文化体系。

2 剡溪风景的空间分布特征

2.1 整体特征：因水而聚的空间格局

剡溪风景整体分布呈现以流域中部为核心的集聚态势。根据剡溪风景空间集聚特征与分布方向图(图4)，剡溪风景点高密度区域主要集中于流域中游嵊县城区及其东西两侧，构成“中部密集、两翼延展”的整体格局。引入最邻近指数， R 值为0.5938小于1，且 Z 值为-9.0632，表明风景为显著的集聚分布。在此基础上，为揭示风景分布的空间趋势与走向，采用标准差椭圆法进一步分析，其中中方位角为66.297°，显示风景点空间整体呈东北—西南走向，与剡溪走向吻合。椭圆空间中心落于嵊县城附近，强化剡溪风景“以城为核，依水成线”分布模式。

具体来看，风景分布形成了三个核心区域：嵊县城—仙岩—崇仁等地，是剡溪流域最核心地带，承载着最密集的风景资源。西南部的贵门—长乐地区，风景点依托山地丘陵，依山傍水，点状分布；东南部的金庭区

表2 剡溪风景最近邻指数、空间分布类型及标准椭圆差数据
Tab. 2 Nearest neighbor index, spatial patterns, and standard deviational ellipse parameters of Shanxi River scenic spots

风景类型 Category	最邻近比率 (R 值) Nearest neighbor ratio (R value)	Z 值 Z-score	分布类型 Distribution pattern	X 轴标准差 /km X Std Dist	Y 轴标准差 /km Y Std Dist	方位角 /° Rotation	面积 /km ² Shape area	扁率 Eccentricity
风景寺观	0.8622	-1.8831	集聚	12.1	19.54	66.692	742.836	0.381
风物遗迹	0.5250	-4.3576	集聚	11.75	21.64	55.895	798.762	0.457
私家宅园	0.5231	-3.0258	集聚	12.67	19.84	68.522	789.730	0.361
文娱设施	0.6606	-2.5149	集聚	10.03	22.02	62.271	693.603	0.545
风景建筑	0.3354	-6.7282	集聚	8.07	15.85	77.592	401.729	0.491
交通设施	1.1574	1.0859	随机	12.33	19.73	86.258	764.068	0.375
整体风景	0.5938	-9.0632	集聚	11.72	19.27	66.297	709.366	0.392

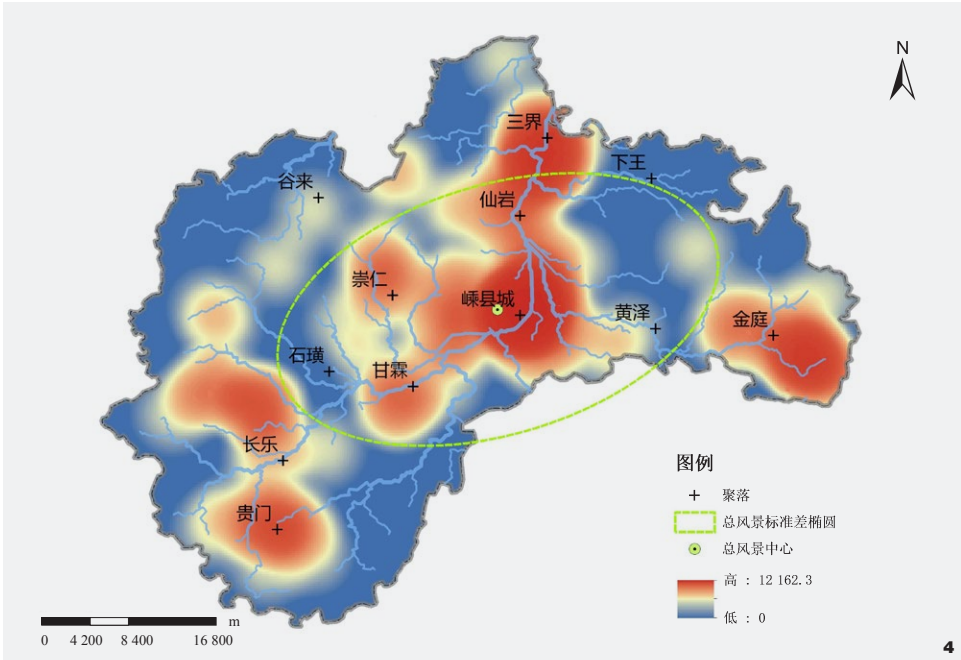


图4 剡溪风景空间集聚特征与分布方向图
Fig. 4 Spatial clustering patterns and distribution orientation of Shanxi scenery

域风景较集中，形成小尺度聚集。

2.2 分类特征：以水为纽的多层次文化空间集群

剡溪流域不同类型风景的空间分布，整体呈现“以水为纽，因山起势”的特点。以表1构建的风景分类体系为基础，聚焦人文风景中的6类要素，以其在空间结构与文化功能上的共现特征，整合为三组进行组合分析，通过核密度、最邻近指数及标准差椭圆等空间分析方法，结合及蕴含的文化内涵，揭示各类风景在自然环境与人文活动交织作用下的空间分布格局及文化整合特征。

2.2.1 风景寺观与风物遗迹的空间耦合

风景寺观与风物遗迹共同构成了宗教与历史的文化空间，二者在空间上呈现出方向

一致、节点重叠的耦合特征(图5)。风物遗迹密集分布于三界—仙岩—嵊县城、贵门及金庭区域。风景寺观的高密度区则集中于三界—仙岩—嵊县城、崇仁—甘霖及金庭区域。这二者在流域中部形成带状重叠的高密度区。标准差椭圆法分析显示两者椭圆形态相似，风景寺观方位角为 66° ，风物遗迹为 55° ，均呈“东北—西南”走向，显示出相似的空间延展趋势。

在聚集特征上，两类风景的最邻近比率均小于1，表现为聚集型分布，风物遗迹Z值达-4.36聚集程度更高，反映出历史记忆高度集中于特定地段；风景寺观则依山择址，因剡溪流域山体密布而形成广泛但有方向性的布局。总体来看，宗教景观与历史遗迹在分布方向、密度中心及空间结构上的相似性，体现出宗教活动与历史遗存依托山水环境共构的空间耦合特征。

2.2.2 私家宅园与文娱设施的空间集聚

私家宅园和文娱设施反映了士人群体在栖居与教化上的空间实践，二者高度依附于聚落空间分布，构成以嵊县城为核心的士人文化集聚区。两类风景点核密度中心均位于嵊县城及周边，并向金庭、贵门扩展，展现出聚落依托与文化集聚的空间结构(图6)。标准差椭圆结果显示，两类风景分布方向一致，私家宅园方位角为 68.2° ，文娱设施为 62.27° ，均呈东北—西南走向。但文娱设施的空间分布方向性更强，表明其空间分布受水系拉动更明显。最邻近指数表明两类风景均为显著聚集型，私家宅园R值0.523，文娱设施的为0.660，表现出强烈的聚落依附性。

具体来看，私家宅园多依水临山而建，借山水之势形成独特的园林文化特征。如位于金庭的王羲之故宅呈现典型背山面水格局，同时宅园内设置书楼、墨池等文娱空间寄托隐逸情怀。文娱设施分布区域都是大型聚落周围，以宗传书院、剡山书院、鹿门书院等为代表，展现出士人栖居与文化教育活动的空间集聚与融合。

2.2.3 交通设施与风景建筑的空间联动

交通设施与风景建筑通过功能与标识联动塑造线性文化景观格局。二者紧随剡溪及其支流呈带状分布，展现“因水成线，以线串点”的格局。两类风景核密度高值区集中于嵊县城中段及流域东西向，呈现顺溪展开、节点互联的结构特征(图7)。标准差椭圆分析显示，风景建筑方位角为 66.7° ，交通设施为 86.3° ，均接近于正东西向走向。风景建筑分布集中，椭圆面积小，为 401.73 km^2 ，交通设施椭圆面积大，分布更加广泛，形成覆盖性较强的交通网络体系。最邻近指数分析中，风景建筑最邻近比率为0.334，Z值为-6.7282，

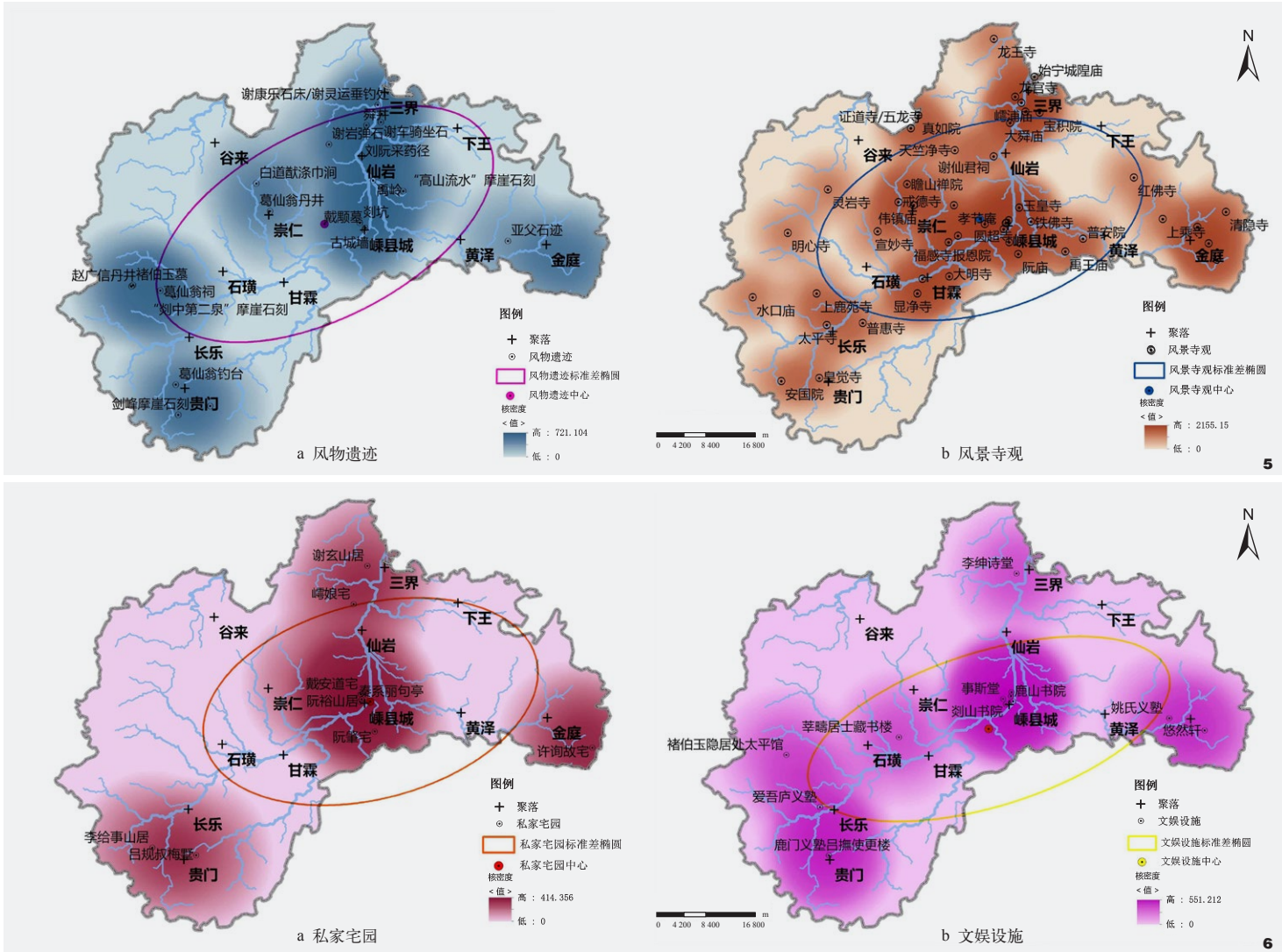


图5 风物遗迹与风景寺观空间集聚特征与分布方向图
Fig. 5 Spatial clustering and distribution orientation map of cultural relics and scenic temples

图6 私家宅园与文娱设施空间集聚特征与分布方向图
Fig. 6 Spatial clustering and distribution orientation map of private residences and recreational facilities

呈现高度集聚态势；而交通设施最邻近比率大于1，呈随机分布，体现其在满足通达性基础上呈广域分布的服务属性。

在典型节点上，交通设施与作为标识性风景节点的风景建筑构成空间联动。如“子猷桥—访戴亭—艇湖塔”组合，以“雪夜访戴”典故将交通节点与文化地标紧密结合，赋予空间文化记忆。溪山第一楼作为“全揽剡中

之胜^[29]”的视觉高点，视野连通山水与聚落，形成“楼—塔—山”的对景体系，兼具地标性与景观性（图8）。整体上两类风景以溪为线索，构成点线结合、沿溪串联的空间格局。

2.3 沿溪点山的空间文化差异特征

剡溪的风景空间分布呈现出鲜明的差异性，体现“沿溪布点，点山成景”的空间形

态。这种布局不仅反映地理条件的影响，更蕴含深层的文化意象和地域认同。

具体来看，中部主流区域分布密度最高，风景类型丰富，聚落、交通、书院、寺观等功能性景观叠加，形成兼具政治、经济、文化功能的复合型空间，展现出中心城区的人文汇聚效应。西南部贵门—长乐地区，以山地为主，风景点依托于山脉和溪流成点状分

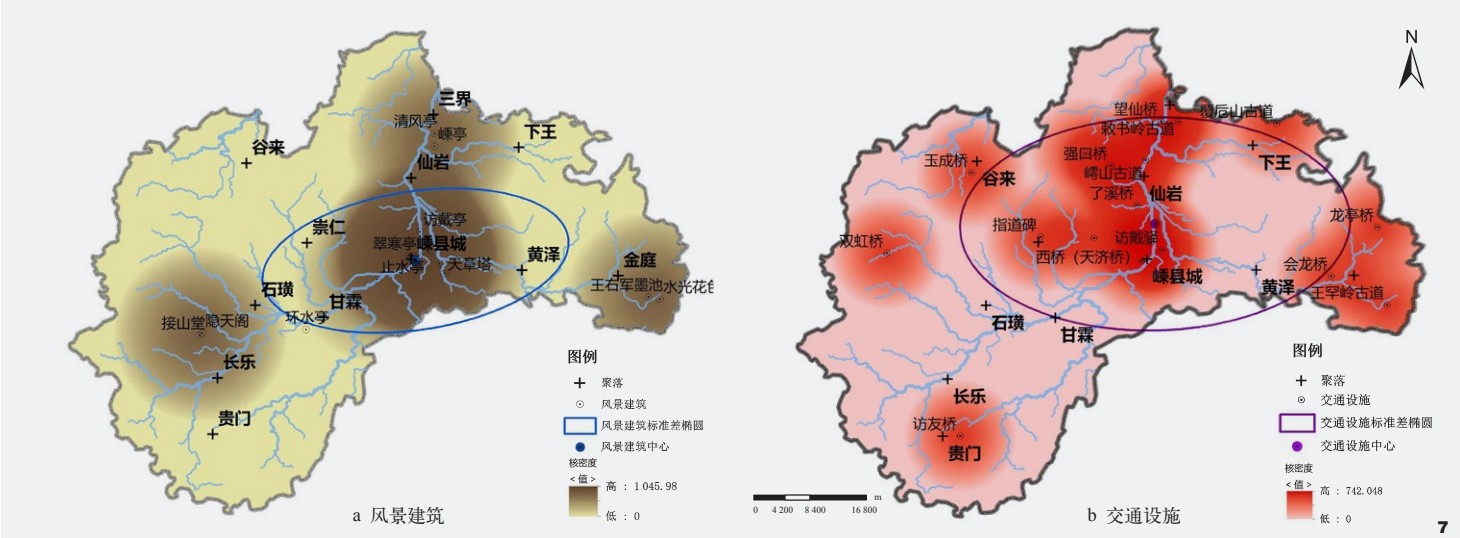


图7 风景建筑与交通设施空间集聚特征与分布方向图
Fig. 7 Spatial clustering and distribution orientation map of scenic architecture and transportation facilities

布，整体密度较中部偏低，风景类型以自然山水景观和风景寺观为主，体现出人文与自然交融的特征。东南金庭区域，以王羲之遗存为核心，整体分布集中，空间形态呈现典型背山面水、内敛幽静的特征，体现出士人隐逸精神在空间上的映射。综上所述，剡溪风景的空间分异不仅受制于自然山水格局，更体现了聚落发展、宗教信仰、士人活动等多重文化动因的叠加效应，形成了地域性鲜明、文化意象浓厚的“空间文化”格局。

3 剡溪风景分布的内在影响机制

剡溪风景的空间格局并非偶然分布，而是在自然条件与人文活动共同作用下形成的。通过分析“环境基础—宗教传播—人物活动”三重因素，探讨风景空间如何在历史进程中嵌入地理结构、文化叙事与社会记忆。首先，山水格局为风景空间提供了集聚基础与文化嵌入的可能性；其次，宗教信仰在剡溪流域的广泛传播推动了寺观营建及其风景化过程；最终，历史人物的活动则进一步赋予

风景文化象征与纪念意义，形成富有层次的地方胜景。

3.1 环境优势：山水区位对剡溪风景的空间塑造

剡溪风景形成的三个主要因素：山水环境、交通作用与聚落分布。剡溪的独特地理环境为风景提供了基础；同时作为历史交通要道，将多种风景串联；最后，剡溪的聚落分布与自然环境和交通的结合，推动了文化景观的生成。

流域地处浙东丘陵山地之中，会稽山脉、四明山脉与天台山山脉在此交汇，形成“群山锁溪”的独特格局。会稽山脉塑造了水系的主干流向；四明山脉作为分水岭明确了支流分布；天台山山脉则为剡溪重要支流新昌江的发源地，溪谷交错、水绕山行的自然格局，既造就了优越的景观环境，也为剡溪风景空间提供了物质支撑。正如白居易所言“东南山水越为首，剡为面”。

剡溪作为古代浙东地区沟通东南和内陆

的交通要道，晋唐以来文人僧侣自越州溯曹娥江南下，经三界到达嵊县水陆中转，最终抵天台^[36]，剡溪成为连接山水审美与宗教实践的重要文化路径（图9），串联起渡口、驿站、寺庙、名人遗迹等景观节点，强化了空间集聚效应，也为后续的文化活动、宗教营建与人物栖居提供了空间支撑。

此外，剡溪聚落分布与风景格局呈现共生关系。剡有“两火一刀可以逃”之谶^[26]，七山一水二分田的地理格局为聚落发展提供良好基础。《晋书》记载“会稽有佳山水，名士多居之。”^[37]永嘉之乱后，谢安、王羲之等名士相继栖居剡溪，推动了沿线聚落的形成与扩展，并通过宅园、书院、寺观等文化空间的嵌入，形成“名士栖居—景观营建—文化增值”的空间机制。

3.2 宗教传承：佛道文化对剡溪风景的深刻印记

剡溪宗教景观的生成与佛教传播密切相关，《续高僧传》有记载道：“剡中佛事甚

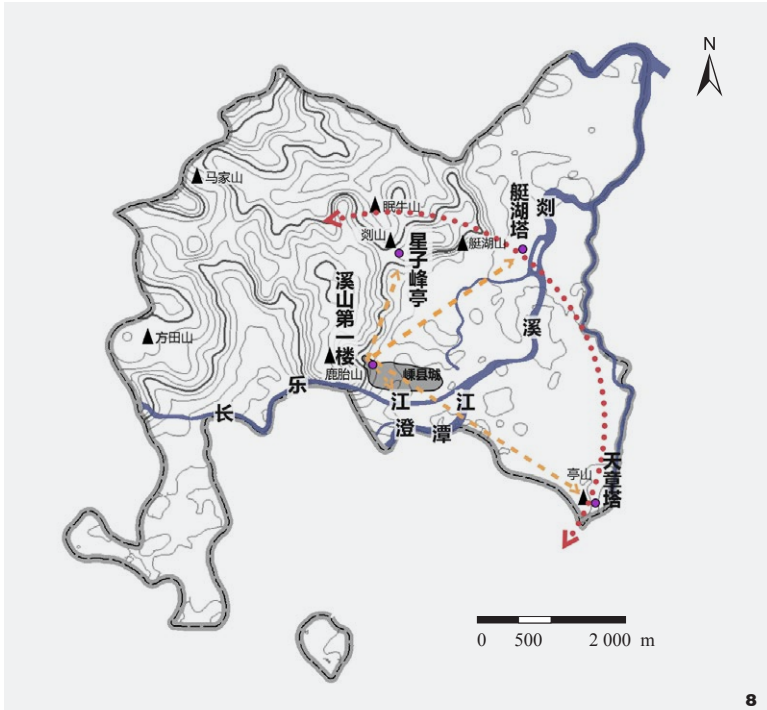


图8 溪山第一楼视线关系
Fig. 8 Sightline analysis of Xishan First Pavilion

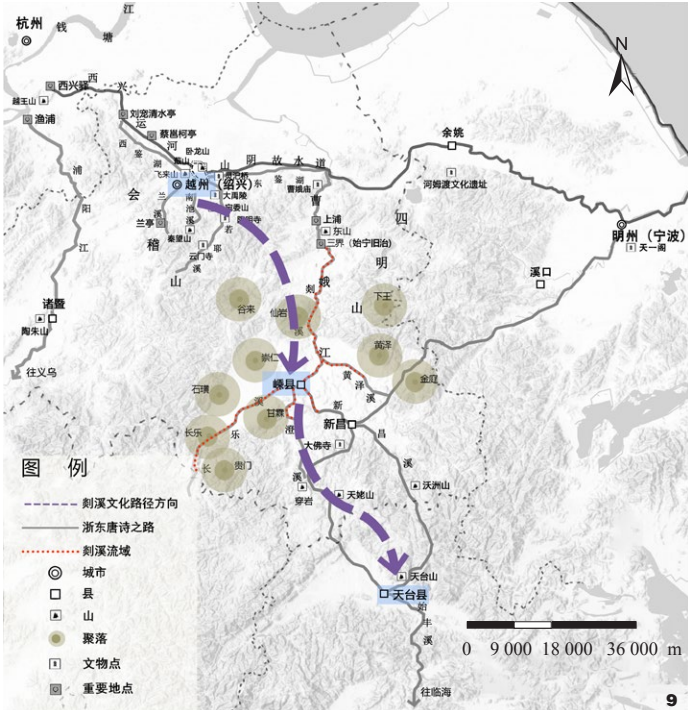


图9 浙东唐诗之路线路图
Fig. 9 Route map of Tang Poetry in Eastern Zhejiang

盛……始游于剡。遍礼塔庙，肆意山川。”^[38]揭示剡溪地区早已成为佛教活动的重要区域。早在三国·吴赤乌二年(239年)，流域已建德政院，至今已有近1800年的历史。吴、西晋时期剡地墓葬中出土的堆塑罐及印有佛像的墓砖更印证佛教早已融入剡溪流域的社会生活^[39]。东晋后，儒释道及民间信仰逐步融合，五代十国期间，南方禅宗和天台宗兴盛，加上帝王崇教，推动建寺、造塔、写经等宗教活动频繁开展，加速了剡溪流域风景寺观的营建，为宗教景观的发展奠定了更深厚的文化基础；至明代，宗教体系愈趋融合，形成“寺庙不分”现象。历代方志中宋代《剡录》^[26]记载寺院32座，至民国《嵊县志》^[31]则增至600多座，呈现出“村村有寺庙”的格局^[40]，如华堂村就有十庵十庙十祠堂，

宗教空间深度融入聚落与风景观局。高僧、道士常择名山隐居修行。剡溪寺观营建深谙“藏风聚气”的风水理念，多择山麓清幽处依势而筑，强调与自然的和谐共融。志书常以“林壑崇峻，水石清湍”描述其景。剡溪的寺观依山而建，布局精巧，以亭阁、塔影等风景建筑点睛自然山水，形成“天人合一”的宗教氛围(表3)。如宣妙寺借法华山清泉入寺形成莲花池，增添寺庙的静谧氛围和观赏性。下鹿苑寺倚西白山，借龙潭飞瀑之势筑玉虹亭、隐天阁，并引泉入寺，形成“寺在水中，水在寺中”的景观布局。风景寺观作为具有文化内涵的风景，不仅服务于信仰实践，也通过空间布局、命名及文本记载，被地方志纳入风景体系之中，构建出剡溪风景的精神内核。

3.3 名人风采：历史人物对剡溪景观的文化点染

剡溪风景的文化意涵，与历代历史人物的活动深度交织。文人、隐士、宗教人物以思想、创作、活动等深刻融入剡溪，地方志则通过对人物事迹的记述与空间嵌入，赋予风景象征性与纪念性，形成独特的文化地景^[41](表4)。远古时期，舜耕谷来、大禹治水等传说，通过“舜皇山”“了溪”“禹粮岭”等地名铭刻于地形，成为剡溪风景最早的文化意象载体。进入秦代，秦始皇南巡至剡坑的记载进一步赋予剡溪帝王踪迹的历史象征。魏晋时期，剡溪成为士人隐逸的重要栖居地(表5)，东晋王羲之、谢玄、戴逵等人先后在此隐居、著述、郊游。王羲之晚年隐居

表3 代表性风景寺观一览表
Tab. 3 List of representative scenic temples

名称 Temple name	位置 Location	景观描述 Landscape descriptions in local gazetteers	风景营建 Landscape development
上鹿苑寺	西白山	凭栏四瞩，便觉溪山来相映发，有名堂为接山	接山堂
普安寺	白云山	居坦平，后依山，山中林木，前有池	宝掌泉、白云亭、洗钵池
圆超寺	剡山	院山与剡山相连……西庑有亭，临双溪之上	挟溪亭
超化寺	剡山	寺门外有桥；门左邱垄，枕石潜伏，古木参差；门内有塔、池皆戴安道遗迹	放月池、留云塔
清隐寺	三峰山	居山腰，三峰皆峭峻，巨杉交荫，有龙池，前有二洞桥，桥下清涧湍激；又有四照亭	四照亭
明心寺	黄土岭	四山环合，寺在其中，林峦幽邃如城郭，其西北一陇，高出于群峰，岭腰有灵泉，西山之巅有归鸿阁、归云亭、偃公泉；寺之南麓有藏书寮，又有雪庐、玉峰堂、秀堂	归鸿阁、归云亭、偃公泉、倚吟阁、雪庐、玉峰堂、秀堂
红佛寺	四明山	三面倚山，石壁千丈，灵峭幽峻，前为第一楼，山腰有洗心亭、上林庄	第一楼、洗心亭

表4 剡溪流域历史名人及相关风景一览表
Tab. 4 List of historical figures and related scenery in the Shanxi River Basin

时期 Period	相关人物 Related figure	文化典故 Cultural anecdote	相关风景点 Related scenic spot
远古传说时期	舜	舜耕谷来	舜皇山、舜皇山村、舜皇庵、舜井、谷来岭
夏朝	禹	禹溪余粮、毕功了溪	嵎山、嵎山、了山、禹粮岭、成功岫、了溪、禹山亭、禹王庙、禹后庙、禹溪、蒸笼岩
秦朝	秦始皇	秦劊剡坑	剡坑
东晋	葛洪	—	西白山、葛仙翁丹井、葛仙翁垂钓处、葛仙翁庙
东晋	王羲之	王谢饮水、书圣隐剡、右军爱鹅	墨池、王右军故宅、鹅池、王右军书楼、金庭观、王右军墓、王罕岭古道、强口井、华堂王氏宗祠
东晋	戴逵	雪夜访戴	剡溪、逵溪、子猷桥、二戴书院、访戴亭、戴安道宅、洗屐桥、招引桥、砥流桥
东晋	谢玄	始宁山居、车骑将军	车骑山、谢车骑坐石、敕书岭古道、谢玄山居（桐亭楼）
东晋	白道猷	—	瞻山庙、白道猷涤巾涧、真如寺
南朝宋	谢灵运	王谢饮水、山水诗祖	始宁墅、覆卮山、嵎山古道、谢公道、天竺山（石门山）、谢仙君祠、谢公桥、水口庙、强口
南朝宋	戴颙	—	戴仲若携酒听鹧处、戴颙墓
南朝宋	褚伯玉	道行西白	西白山、太平馆、褚伯玉墓
唐	吕规叔	鹿门论道	鹿门书院、梅墅（白宅墅）、访友桥、白宅墅摩崖石刻、石泉漱玉
唐	李绅	李绅昼寝	龙宫寺、李绅诗堂

表5 剡溪流域隐士统计表
Tab. 5 Statistics of hermits in the Shanxi River Basin

朝代 Dynasty	人物 Figure
三国	赵广信
晋	许询、戴逵、王羲之、阮裕、谢敷、葛玄、葛洪、白道猷、竺潜、支遁
南北朝	戴勃、戴颙、孔淳之、谢灵运、褚伯玉、胡圣、竺法崇、昙斐、僧护
唐	吴筠、秦系、朱放、李绅
宋	李易、王铎、仲皎、吴大有、竹简、陈襄、王十朋、高文虎、邢达
元	许汝霖、张爚、王璠、戴表元、周天祥
明清	胡乐、丁彦伯、童其钊、赵汝谔、张岱

金庭，其所居之地衍生出墨池、书楼、鹅池等风景点，构建了以书法精神为核心的文化景观。戴逵“雪夜访戴”典故则转化为访戴亭、子猷桥等象征性节点。剡溪也由此产生了“入剡即隐”的文化共识。南朝时期，谢灵运频繁游历剡溪山水，创作大量咏剡山水诗篇，使剡溪成为了诗歌文化的重要象征。唐代李白、杜甫等文人循迹而来，留下众多名篇，剡溪逐渐成为浙东唐诗之路的精华段，剡溪风景也由个体体验转化为集体文化记忆。

地方志不仅保存了这些空间实体的地理信息，也通过书写与卷目分类构建了风景、人物和事件的关联，风

景因人物而铭刻，人物因风景而被记忆，剡溪风景在不断地记载与传播中成为兼具历史延续性与文化象征性的地方胜景^[42]。

4 结语

本文围绕剡河流域风景的空间格局与文化建构机制，构建了共时性视角下的“历史文本—地理空间—文化建构”三维分析模式，通过文化层累的视野整合地方志、舆图等多元史料，借助GIS技术实现风景要素的空间落位，打通历史文本与现代地理空间的关联，从环境基础、宗教传播、人物活动三方面，系统揭示了剡溪风景的内在生成机制。

研究发现，剡溪风景整体呈现“依水而聚，因山成景”的空间结构，并形成“中部密集，两翼延展”的集聚特征。在此基础上，风景寺观、私家宅园、交通设施等多种类型风景通过空间共现与文化叠加，构建出兼具历史延续性与文化象征性的地方胜景。宗教空间与自然环境融合，人物活动与风景空间互嵌，推动剡溪风景在历史叙事与文化记忆中持续被建构和强化。

本研究突破单点研究的视角，系统呈现出剡溪风景集群的网络结构与文化内涵，基于共时性视角下识别的线性文化遗产空间模式，为诗路文化带研究提供可操作的实证支持，也为传统风景遗产的系统保护与文化认同提供理论支撑与实践参考。

在未来研究中，将继续探究剡溪文化基因的独特性与普适性，结合数字化人文技术构建剡溪风景文化数据库，推动剡溪与“诗路文化带”其他节点的协同识别与综合管理，探索区域文化遗产的谱系化研究与数字化传播路径。

注：图1-a、1-b改绘自参考文献[31]，图1-c改绘自参考文献[26]，图1-d改绘自参考文献[30]；其余图表均由作者绘制。

参考文献

- [1] 席格伦, 安俾霖. 文化线路遗产与现代性——以西南茶马古道为例[J]. 青海民族大学学报(社会科学版), 2024, 50(04): 115-128.
- [2] 田子瑶, 韩玉洁. “文化线路”视阈下中国大运河世界遗产的价值研究[J]. 美与时代(下), 2024(11): 49-52.
- [3] 单霁翔. 关注新兴文化遗产——文化线路遗产保护[J]. 中国名城, 2009(05): 4-12.
- [4] 王建波, 阮仪三. 作为文化线路的京杭大运河水路遗产体系研究[J]. 中国名城, 2010(09): 42-46.
- [5] 余剑明. 云南茶马古道文化线路的现状与保护[J]. 中国文化遗产, 2010(04): 91-101.
- [6] 张景秋. 线性文化遗产视角下北京西山永定河文化带保护与利用[J]. 北京规划建设, 2023(03): 34-37.
- [7] 梁诗繁, 奚雪松, 张光明, 等. 诗歌型文化带空间范围及层次研究——以浙东唐诗之路文化带为例[J]. 地域研究与开发, 2023, 42(04): 174-180.
- [8] ZHANG R, ZHANG C. Classification and Application of Digital Technologies in Landscape Heritage Protection[J]. Land, 2022, 11(10): 1699.
- [9] 北京市发展和改革委员会. 北京历史文化名城保护发展规划(2018-2035年)[EB/OL]. (2019-12-27)[2025-01-03]. <https://fgw.beijing.gov.cn/fzggzl/sswgh2016/ghwb/201912/P020191227588232771221.pdf>
- [10] 浙江省文化和旅游厅. 浙江省诗路文化带发展规划(2019-2025年)[EB/OL]. (2019-09-12)[2025-01-03]. https://zjjcmspublic.oss-cn-hangzhou-zwynet-d01-a.internet.cloud.zj.gov.cn/jcms_files/jcms1/web3096/site/attach/0/c06e931675714aaf89b9fa1369f8c25e.pdf
- [11] 竺岳兵. 剡溪——唐诗之路[J]. 唐代文学研究, 1996(00): 864-880.
- [12] 邹志方编选. 浙东唐诗之路[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2019.
- [13] 竺岳兵. 唐诗之路唐诗总集[M]. 北京: 中国文史出版社, 2003.
- [14] 嵊州市政协《剡溪志》编纂委员会. 剡溪志[M]. 北京: 中国文史出版社, 2021.
- [15] 邱德玉. 基于浙东“唐诗之路”的剡溪山水文化旅游产品开发[J]. 宁波大学学报(人文科学版), 2010, 23(06): 67-71.
- [16] 王荣法. 溪山第一楼建筑艺术[J]. 古建园林技术, 2009(03): 73.
- [17] 王荣法. 宗祠建筑风格园林化现象探析——以华堂王氏宗祠为研究对象[J]. 古建园林技术, 2014(02): 60-63.
- [18] 赵虎, 闫静, 孟赛赛, 等. 方志舆图要素系统解析及其对国土空间规划的启示——以清康熙《济南府志》舆图为例[J]. 中国文化遗产, 2024(05): 113-124.
- [19] 朱浩然, 洪泉, 唐慧超. 明清地方志中的园林书写——以杭州地区为例[J/OL]. 中国园林, 1-7(2025-

- 02-25)[2025-06-16]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/11.2165.TU.20240726.1240.002.html>
- [20] 褚寒洁, 郭苏明, 张青萍. 江南小型城市私家园林的发展演变——基于泰州的地方志解读[J]. 园林, 2019(02): 70-74.
- [21] 毛华松, 汤思琦, 程语. 基于地方志的中国风景遗产保护理论探索[J]. 风景园林, 2023, 30(12): 56-65.
- [22] 赵烨, 赵怡钧, 刘心宇, 等. 时空完整性视野下山岳风景遗产的保护方法——以泰山为例[J]. 风景园林, 2023, 30(12): 86-92.
- [23] 毛华松, 孙少彬, 程语. 基于生成机制的城市风景遗产集群保护策略研究[J]. 园林, 2022, 39(07): 4-12.
- [24] (唐)李吉甫. 元和郡县图志 10[M]. 北京: 中华书局, 1985: 卷二六.
- [25] 乐史. 太平寰宇记[M]. 北京: 中华书局, 2007: 卷九六.
- [26] (宋)高似孙. 剡录[M]. 嵊州: 浙江嵊县县志编纂委员会办公室, 1985.
- [27] (明)万民纪修, 周汝登撰. 嵊县志[M]. 明万历十六年(1588)刻本.
- [28] (清)张逢欢修, 袁尚裘纂. 中国地方志集成 43 浙江府县志辑 影印本 康熙嵊县志[M]. 上海: 上海书店, 2011.
- [29] 道光嵊县志[M]. 嵊州: 嵊州市地方志办公室, 2016.
- [30] 同治嵊县志[M]. 嵊州: 嵊州市地方志办公室, 2014.
- [31] 牛荫麀, 罗毅鉴修; 丁谦, 余重耀纂. 民国嵊县志[M]. 上海: 上海书店, 1993.
- [32] 金午江主编, 嵊州市志编纂委员会编. 嵊州市志 1986-2002[M]. 北京: 方志出版社, 2007.
- [33] (南宋)施宿, 张湜撰, 李能成点校. 南宋会稽二志点校[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 2012.
- [34] (明)萧良干, (明)张元忭等纂修. 万历 绍兴府志 50 卷 1[M]. 济南: 齐鲁书社, 1996.
- [35] 谭瑛, 张涛, 杨俊宴. 基于数字化技术的历史地图空间解译方法研究[J]. 城市规划, 2016, 40(06): 82-88.
- [36] 邱志荣, 吴鑑萍. 浙东唐诗之路新探[J]. 浙江水利水电学院学报, 2019, 31(01): 1-12.
- [37] 刘强编. 世说新语鉴赏辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2023: 867.
- [38] (唐)道宣. 郭绍林, 点校. 续高僧传[M]. 北京: 中华书局, 2014.
- [39] 林昌文. 政区与地方社会的融汇——以秦汉六朝时期的剡县、鄞县为例[J]. 历史研究, 2014, (06): 63-80.
- [40] 王灿林. 嵊州寺庙[M]. 杭州: 西冷印社出版社, 2008.
- [41] 杨建平, 吴宗杰. 文化地景的跨界建设——以山东三德范遗产保护为例[J]. 中国名城, 2022, 36(07): 66-72.
- [42] 刘洋, 王树声, 李小龙, 等. 风景延续: 一种地方胜景的保护与传承营造观[J]. 城市规划, 2023, 47(07): 119-120.