

“传承·借鉴·启发”教学模式在“中国园林专题设计”课程思政教学中的实践研究

Practical Research on the Teaching Model "Inheritance, Reference, and Inspiration" in the Ideological and Political Education of "Special Design of Chinese Garden"

庄晓敏* 杜波
ZHUANG Xiaomin* DU Bo

(厦门大学嘉庚学院建筑学院, 漳州 363105)
(Architecture Academe, Xiamen University Tan Kah Kee College, Zhangzhou, Fujian, China, 363105)

文章编号: 1000-0283(2025)04-0129-09
DOI: 10.12193/j.laing.2025.04.0129.015
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2024-09-12
修回日期: 2025-01-07

摘要

设计对实现美丽中国梦意义重大且与社会建设紧密相连。课程是教育的核心载体, 对立德树人和专业发展建设极其关键。立足于课程思政语境, 明确设计教育教学旨在依托专业知识传授, 将思政元素融入教学全程, 达成知识与价值传递协同的教学目标。以特色课程“中国园林专题设计”为例, 结合当前建筑类专业设计教育本土性不足的问题, 深入挖掘“传承·借鉴·启发”的思政内涵并实践, 以“解园释景、引经据典、推陈出新”教学篇章展开教学, 引领学生体悟园林, 传承古典园林精髓以启发现代景观创作。凭借教学内容自信彰显、过程多元丰富、体验舒适宜人实现设计课程思政教学的目标, 为设计课程思政育人提供范例, 促进学生从中华浩瀚文化中探寻设计灵感, 推动设计教育在思政引领下培养全面发展的专业人才, 助力设计学科在文化传承与创新中稳健发展并彰显时代价值。

关键词

传承·借鉴·启发; 建筑类; 设计教育; 中国园林; 课程思政

Abstract

Design plays a significant role in realizing the beautiful Chinese Dream and is closely tied to social construction. Courses are the core carriers of education and are crucial for moral education as well as professional development. In the context of curriculum ideological and political education, it is evident that the goal of design education and teaching is to impart professional knowledge while integrating ideological and political elements throughout the entire teaching process, achieving the objective of synergy between knowledge and value transfer. Taking the characteristic course "Special Design of Chinese Garden" as an example, and addressing the current issue of insufficient local characteristics in the design education of architecture majors, we deeply explore and practice the ideological and political themes of "inheritance, reference, and inspiration, conducting lessons through "chapters that explain gardens and scenery, cite classics, and bring forth the new through the old", guiding students to experience gardens, inherit the essence of classical gardens, and inspire modern landscape creation. With a confident presentation of teaching content, a diverse and engaging teaching process, and a comfortable teaching experience, the goals of curriculum ideological and political teaching in design courses are achieved. This serves as an example for the ideological and political education related to design, encouraging students to draw design inspiration from the rich Chinese culture, and advancing design education to cultivate well-rounded professional talents under the guidance of ideological and political education, which helps the design discipline to grow steadily and demonstrate its value in cultural inheritance and innovation.

Keywords

inheritance, reference and inspiration; architectural; design education; Chinese garden; curriculum ideology and politic

庄晓敏

1987年生/女/福建泉州人/硕士/副教授/
研究方向为风景园林规划设计

杜波

1989年生/男/福建泉州人/硕士/副教授/
研究方向为中国古典园林设计

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: zhxiaomin1987@163.com

基金项目:

福建省线下一流课程“景观设计专题”(编号: 闽教高〔2019〕23号); 福建省教育科学“十四五”规划2022年度课题“高等教育资本 (HEDCAP) 导向下建筑类专业‘通专结合’人才培养模式研究”(编号: FJJKBK22-217)

“设计”即为达到某一目的而使用某一计谋或策略，其解决的多是与有关的问题。而这些问题大概可以分为三个方面：(1) 与全人类有关的“生存(生态)”问题；(2) 与大部分人有关的“生活”问题；(3) 与个人有关的“生命”问题^[1]。因此，除了原生自然世界，人类世界都和设计有关。现代设计教育于19世纪后半叶在英伦三岛萌芽，从莫里斯到包豪斯，从“艺术为人民”的价值主张到“为大众而设计”的教育思想^[2]，以上都与现代设计及设计教育的本质不谋而合。设计教育在经历三次工业革命后，进入人工智能(Artificial Intelligence, AI)为代表的第4次工业革命，从数字时代向智能时代迭代，在ChatGPT、Midjourney等智能软件横空出世后，设计教育更是面临着前所未有的挑战。

柏拉图在《理想国》中说到“教育是為了以后的生活所进行的训练，它能使人变善，从而高尚地行动。教育非他，乃是心灵的转向”。关注心灵，注重人的身心健康和谐发展的教育才能为社会培养合格有用的人才，促进社会发展。习近平总书记2016年在全国高校思想政治工作会议上的讲话中提出的“课程思政”理念就是一种“以人为本”的教育观、课程观，其与经典教育观的核心思想如出一辙，甚至是紧扣时代脉搏、超越经典教育观的新理念。设计类教育的本质是对与人类世界相关的生存、生活和生命问题的探索，蕴含深厚的课程思政内涵，包括文化传承、民族自信、自我成长、工匠精神、工程伦理、自然责任等^[3]。目前中国的设计类教育发展虽良莠不齐，但基本延续包豪斯、乌尔姆体系中的作坊制教学、studio模式，甚至传承中国的“师徒传授制”。“身教重于言传”是设计类教育中教师对学生最直接的作用，要求教师不仅以课程思政的要求律己，

同时在教学的全过程中践行课程思政，这是课程思政“三全教育”的体现，也是人工智能永远取代不了的作用。

建筑类设计涵盖城乡规划、建筑设计和景观规划设计，是一类广义的造型艺术，涉及功能、技艺、形态、比例、尺度、空间、材料以及人体工程学、行为心理学等，是技术与艺术的融合，是科学与美学的结合^[4-5]。建筑类设计教育尤其是风景园林专业涉及的艺术范畴广博而深邃，与文学、绘画、诗歌、书法等一样蕴含深厚文化，共同担负着弘扬中华民族传统文化的使命，同时其还具有建构城乡文明、提升审美品位、树立健康三观的功能，是立德树人教育要求的最直接载体。

本研究关注到中国设计类教育蕴含深厚的思政内涵，深刻理解二十大报告中提出的“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化”“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”等内容，立足于课程思政视角，以特色课程“中国园林专题设计”为例，探索“传承·借鉴·启发”在高校设计教育中的教学应用，以期对设计教育尤其是建筑类设计教育建言献策，并引导学生正视中华传统文化，夯实文化自信，创造出具有中国特色的现代化设计。

1 课程思政建设中设计教育的教学目标

中国的设计教育历经百年的时间，已发展为一门独立的学科，且同时存在于不同领域，如传达、商贸、科学和物质等，但是仍处于乌尔姆体系中^[6]。在乌尔姆体系中设计被明确为建立在科学技术、工业生产和社会政治三个层面上的应用学科而不是艺术学科^[6]。中国目前的设计教育依然是以立足于美术学科语境为主流，诸如工业设计、艺术

设计、视觉传达设计、环境艺术等，甚至是美术特长生的专利。而真正践行包豪斯的理性主义和功能主义或乌尔姆体系中的新理性主义和德国功能主义的中国设计教育，则主要体现在建筑类设计教育中。

设计类教育是理论与实践并重的教育，课程包括基础理论课、设计理论课、设计实践课等。在课程育人目标的顶层设计上，秉承以学生为中心的理念，遵循“宽口径、厚基础、重能力、求个性”的人才培养模式，在教学上全力营造因材施教、因势利导、尊重个性、激发潜能的教学环境，坚持价值引领、知识传授、能力培养、意识树立等相统一，将课程思政建设目标与课程育人目标有机融合，构建完整的课程目标体系，将思政目标置于课程建设的关键位置，设立以思政目标为引领、素质目标为主体、能力目标为支撑、知识目标为基础的课程目标体系，实现思政与素质、能力、知识的有效衔接与融通(图1)。

2 “传承·借鉴·启发”的思政内涵挖掘

曾经谈起中国设计，“土味、俗气、抄袭、审美缺失、特色不明……”等形容不绝于耳。随着文化自信自强等观念的不断深化，中国综合国力的不断提升，越来越多的中国设计受到世界范围内的一致认可。如2022年北京冬奥会的开闭幕式呈现出的视觉盛宴让世界震撼，让全世界看懂了中国文化；虎年春晚的《只此青绿》将中国传统美学展现得淋漓尽致。越来越多的中国设计在世界上崭露头角，它们既蕴含中国独有的文化特色，又彰显新锐的设计理念。而那些在国际上获得荣誉的中国设计作品，都是深入解读、传承中国传统文化，以其独特的语汇呈现极具中国特色的设计，如王澐的象山校区、俞孔

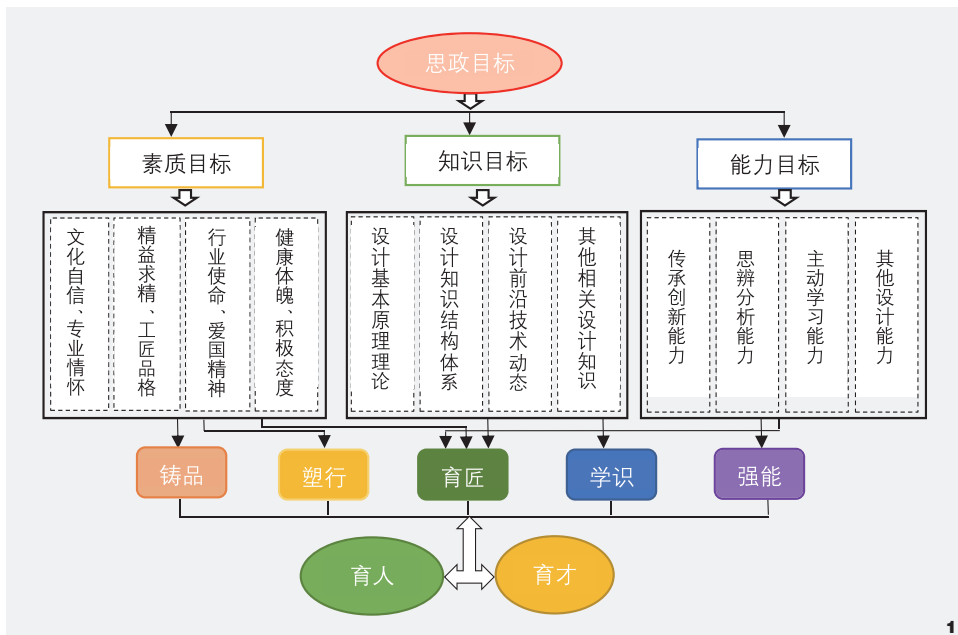


图1 设计教育目标框架
Fig. 1 Design an educational goal framework

坚的三亚红树林生态修复工程等。

2.1 文化传承是教育的根本使命

随着全球化趋势与日俱增和文化多样性逐渐增加，文化在设计教育中的重要性愈发突显。文化是一个社会生产方式和生活方式的总和，是人类的创造物。文化的创造过程本身就是一个教育过程，而教育作为文化传播的途径，其过程本身就蕴含对文化的有意识、有目的地解读，并通过选择、思考、批判、更新和创造新的文化，由此推动文化的演替嬗变，也确保人类文明的不断发展^[7]。设计教育不仅是一项技能教育，也是一种责任和文化教育。设计中彰显文化可以提高设计作品的独特性、识别性和普适性，使其更好地适应当地的文化环境和大众的审美需求。

2.2 借鉴经典是学习的有效途径

师法自然作为古典园林设计的真谛，其

以自然为摹本，在园林中营造“纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”“一拳则太华千寻，一勺则江湖万里”的景观，实现移天缩地在君怀，是最高级的借鉴。著名美国景观师劳伦斯·哈普林设计的波特兰市系列广场中不规则的台阶正是对自然等高线的抽象，休憩亭的屋顶同样是对落基山脉山脊线的抽象，这是对自然的借鉴，也是对地域文化的传承。教学中倡导的案例教学引导学生对成功案例进行借鉴，对失败案例进行反思。建筑类设计教育中大师作品分析是各大高校一个必不可少的教学环节，然而，中国古典园林作品却未能被当作固有教学环节，仅是某些高校中的某一特定课程中的一个特定作业。

2.3 启发创新是发展的动力源泉

启发式教育由来已久，是中华民族最古老的教育智慧。《论语·述而》中“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

这是孔子对启发式教育最早的阐述^[8]。设计学科发展至今已经成为一门应用型交叉学科，尤其是建筑类设计更是直接与人们最基本的生存、生活和生命相关。过程中“以教学传承文化，借鉴经典启发创新设计，以设计弘扬文化”实现教学的闭环，不但可以树牢学生的文化自信、夯实学生的爱国情怀，还可以传承和推广本土文化，打破文化壁垒，促进文化繁荣发展，最重要的是重塑审美价值观，培养思辨、探索研究能力等^[9]。

当前中国拥有最大体量的设计教育，现有教育质量良莠不齐。百年未有之大变局，带来的机遇与挑战冲击着各行各业，培育优秀的、符合时代需求的设计人才，为国家发展建设贡献力量，也是“四新”背景下设计教育变革的重要内容。设计人才的能力及其作品将直接影响国家的文化输出、国家形象、城市形象等。因此，本文深入挖掘“传承·借鉴·启发”的思政内涵，将其作为设计教育的一种范式，确定“思政源、思政元、思政引”三级思政体系，将其与“课程内容、任务模块、设计应用”进行对应链接，实现课程思政与教学的全贯穿（图2），引导学生从博大精深的传统文化中汲取设计源泉，创造出契合时代、彰显本土特色的设计。

3 “中国园林专题设计”课程“传承·借鉴·启发”教学的应用探索

“中国园林专题设计”确定“以史引课、匠心传承、古为今用”的启发探究式+比较讨论式的教学模式。其作为专业核心课程，主要通过对中国园林的形成背景、发展历程、历史价值和现世价值等理论知识的学习与造园实践的训练，实现对学生价值观、专业观的塑造和规划设计能力的提升。通过对课程

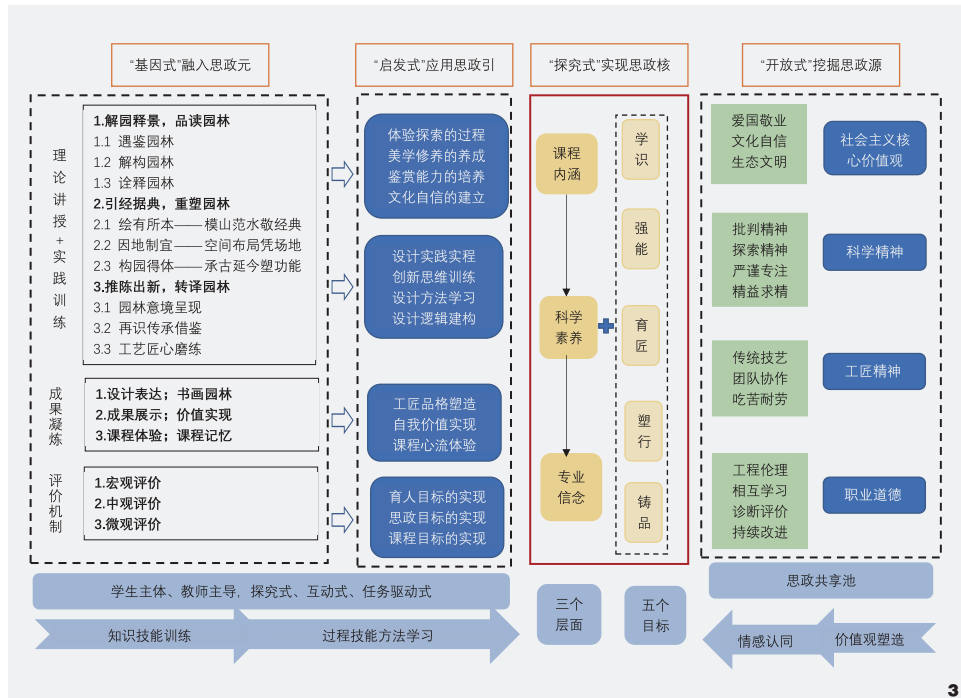
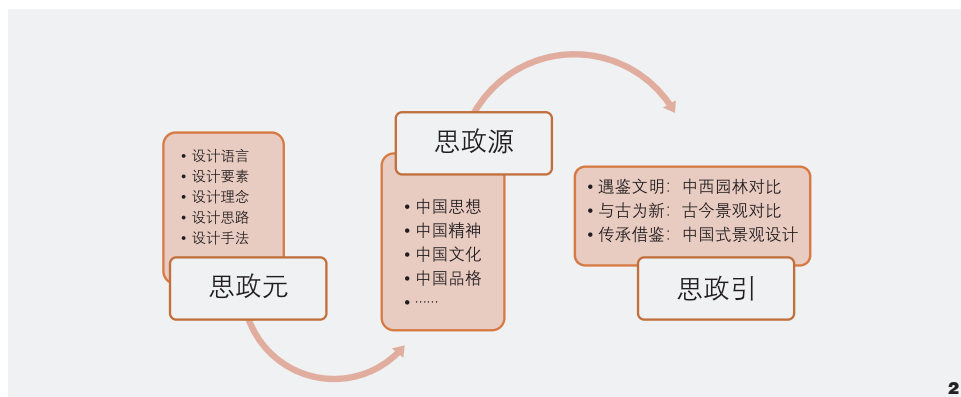


图2 思政内容层级
Fig. 2 Ideological and political content hierarchy

图3 “中国园林专题设计” 教学思路
Fig. 3 Teaching approach for “Special Design of Chinese Garden”

框架、教学内容的梳理，依据课程所归属和服务的学科专业，立足中国特色社会主义伟大成就的实践成果及其背后的文化优势等将其融入课程，确定以园林赏析、造园实践、设计表达为主的能力教学，以文化自信、使命感、责任感、爱国精神、团队协作作为思政教育建设重点，以培养学生社会主义核心价值观、工匠精神、奋斗精神、开拓创新精神、

工程伦理为思政目标，精选思政元素，优化课程内容，实现专业知识传授、育人育才的有机统一（图3）。

“中国园林专题设计”有42学时，2学分，14个教学周。在教学组织上分为三个篇章，即“解园释景 品读园林（3周）”“引经据典 重塑园林（8周）”“推陈出新 转译园林（3周）”。通过三个篇章的教学，让学生全面深

入地了解中国传统园林文化，并以典型的江南园林案例为模板，让学生运用传统造园手法、造园要素、空间组织方式等进行校园“园中园”的设计，致敬传统、文化熏陶、感悟工匠精神等；最后，指导学生将校园“园中园”的传统景观进行转译，引导学生立足于场地场所，设计契合校园师生诉求的健康可持续的校园景观。

3.1 解园释景，品读园林——传承弘扬中国文化

根据前期教学团队成员的讨论，由教师选取8个典型传统园林案例，并在抽签助手小程序上录入，由学生在小程序上抽签完成解园释景的园林认领环节。每个园林由4位学生进行独立分析品读并完成名园分析作业。该篇章的教学指导分三部分，即遇鉴园林、解构园林、诠释园林，以此帮助学生了解、传承弘扬中国传统园林文化。

（1）遇鉴园林。作为课程的第一个章节，贯彻以学生为主体，教师为主导，教学承前启后，以“中西方园林文化差异”为引言，帮助学生客观辩证地认识园林的文化性及在地性。选取雪铁龙公园为案例，向学生阐述“西方园林在走向现代主义的道路上与西欧古典园林的空间结构和形式语言的一脉相承”。

教学内容上围绕中国园林与历史、哲学、美学、文学、绘画等的关系，帮助学生形成正确的文化观、园林观；以耳熟能详的案例向学生展示文化载体的选择、文化在设计中的作用及表达。教学过程中激发学生思考当今的“传统困惑”“专业困惑”“设计困惑”等问题，引导学生正确认识传统、认识专业、认识设计，帮助学生更好地了解传统园林与现代景观设计的关系，树立“现代景观设计不是无源之水、无本之木的观点”，实现中

国传统园林文化自信化, 激发学生探究的兴趣与乐趣。

(2) 解构园林。解构园林的教学以实践指导为主, 分“选取园林—拆解园林—分析园林—表达园林”4个步骤, 每一步骤的开展都蕴含浓郁的思政元素。思政不仅是润物细无声地体现在教学内容上, 教学过程的组织与设计同样也是思政教育的有利载体。

第一步骤让学生理解“偶然的, 必然的结果”。学习本身就是偶然或不由自主的过程, 学习道路上并不是所有选择都能随心所欲, 可以按着主观意愿进行选择的。8个园林的分配交由小程序抽签助手完成, 任何一个园林都蕴含丰富的造园手法、空间层次、意境体验等。第二步骤让学生掌握“构园有法, 法无定式, 园有多解”, 即同一堂课、同样的知识、同一个问题, 可以有不同的解决方法, 引导学生探索学习的真谛。在教学组织上教师以拙政园为例, 进行园林的拆解。从拙政园的“功能结构、空间结构、交通结构、章法结构”四结构和“轴线、视线、游线、等高线、控制线”五线进行分析讲解。第三、四步骤, 从理论转向实践, 指导学生将拙政园案例的研究范式应用到自己抽中的园林中, 并根据各园林的不同特点进行分析方法的深化与特化。

(3) 诠释园林。学生将传统园林文化内化于心的体现, 也是锻炼学生表达与交流的能力。设计的本质是一种社会服务, 而要实现更好地服务社会, 需要传递、理解、认同。该环节的设置让学生将其解园释景的作业成果进行展示分享, 将二维的图文进行诠释和解读, 一是可以锻炼学生的思维逻辑和表达汇报能力; 二是进一步夯实学生对该园林的理解与认识, 也让其他同学认识和理解该园。

3.2 引经据典, 重塑园林——缩移模绘传统园林

在设计教育教学中最根本的是要进行正确价值观的引领。当下设计教育困境很重要的一点是本土设计的经典性不足, 本土设计师的榜样力量不够, 所以才会偶有出现崇洋媚外、否定传统设计的声音。中国设计的发展还需要一段漫长的时间, 但是在当下的设计教育中, 必须重视传统经典、发挥榜样的力量。因此, 在该课程的教学过程中要求学生立足于中国传统园林, 以解园释景中的园林为蓝本, 融合其他传统园林, 立足于课题的设计场地, 引经据典进行古典园林的重新设计。教学中要求学生要做到绘有所本、因地制宜, 实现构园得体。

(1) 绘有所本——模山范水敬经典。这是对解园释景的深化应用, 是文化自信的外化呈现, 是设计中文化自信的直接表达。教学组织分两个题目: 一是嘉园八景景观设计; 二是嘉庚十亩园景观设计。场地均选取校园内场地, 便于学生调研和感知。两个题目均要求学生以传统园林为蓝本, 进行集锦式设计。集锦式设计不等同于模仿或抄袭, 其由来已久, 北京颐和园、承德避暑山庄、苏州怡园等皆有例可循。本环节的设计并非否认原创而是引导学生深化理解传统园林文化, 以创造校园科普文化景观为契机, 进行概念立意和功能定位, 借鉴传统园林语言片段, 立足于现实场地与条件, 通过借鉴和援引经典, 弥合新的立意概念与功能定位之间的裂缝。

(2) 因地制宜——空间布局凭场地。设计的本质是寻求解决问题的策略方法, 没有唯一解。在以文化传承为主要目的设计教学中, 设计还是有其固有的设计逻辑思维。在教学过程中引导学生遵循设计工作程序, 即

相地(调研分析)、明旨、立意、问名、布局, 进行分区、定点、置景、连线、点景。要求学生因地制宜, 设计的空间布局要立足于课题基地。教学组织上采取一草考试、二草交流、三草评图方式, 要求学生将相关内容在一草考试中进行表达完成。

(3) 构园得体——承古延今塑功能。立德树人是教育的根本, 专业知识技能的传授是教育的核心。文化传承在设计教学中的应用, 也应立足于专业实际, 契合行业的发展。在园林重塑的设计过程中, 对传统形式的山水植物建筑等要素的操作立足于场地, 以现代功能需求为依凭(表1), 运用传统造园手法将造园要素进行组织, 营建符合校园师生需求及学校景观功能定位的园中园, 对传统园林进行功能置换、功能演变、功能延续实现构园得体。

通过8周的设计, 学生最终完成嘉庚十亩园的设计, 成果包含有图纸一册(卷)(图4), 模型一个(图5)。设计内容有掇山、置石、理水、植栽、筑建等营造技艺, 以及借景、对景、框景、夹景、漏景、障景、抑景、添景和点景等造景手法, 既彰显诗画的情趣也体现意境的涵蕴, 同时为当代人展示最美的中国生活方式与生存环境课程立足于中国古典园林的特点, 以帮助学生深入了解古典园林的布局、空间组织、景观序列, 并将古典园林的设计语汇进行创新发散, 应用于现代景观设计, 创造符合现代人审美需求的景观。

3.3 推陈出新, 转译园林——启发创新景观设计

刘庭风教授曾说过“传统不是糟粕, 都可以用现代手法去解构和重构。”如方塔园的甬道, 红砖美术馆的槐谷, 王向荣的竹

表1 传统园林空间与现代校园空间功能需求对比
Tab.1 Comparison of functional requirements between traditional garden spaces and modern campus spaces

	传统园林 Classical garden		现代校园 Modern campus	
	园主人需求	功能性空间	使用人群需求	功能性空间
功能置换	避暑居住、精神寄托	园林	文化展示、休闲娱乐、科普教育	校园中园
功能演变	居住 接待	建筑(楼、厅、堂、阁等)	社会交往、聚会交流、商业服务、文化展览等	建筑(楼、厅、堂、阁等)
功能延续	休闲(品茗饮酒、弹琴赋诗、弈棋赏景等) 审美陶冶	园林建筑(轩、榭、亭、台等) 山石、水、花木、景题	休闲交流(品茗品咖、读书看书、科普体验等) 审美陶冶	园林建筑(轩、榭、亭、台等) 山石、水、花木、景题

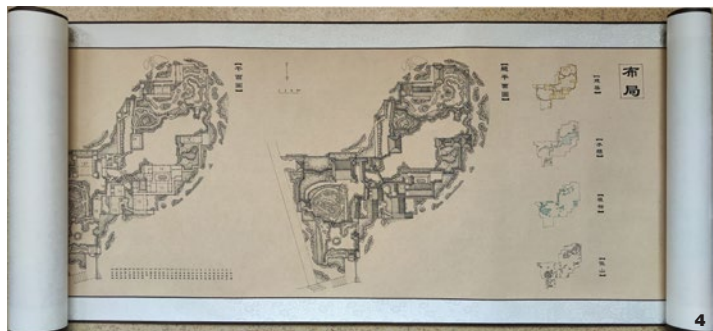


图4 课程设计成果卷轴
Fig. 4 Scroll of curriculum design achievements



图5 课程设计模型
Fig. 5 Curriculum design model

园、四盒园等，都是以现代、纯粹、简单的设计再现传统园林空间的本质^[10]。“中国园林专题设计”课程教学和思政教育共同指向育人育才。课程思政是落实育人要求的关键环节，因此，在课程教学中聚力推动课程思政系统化、课程教学精品化，以体系强效果，以精品提

质量，搞好两者结合，做到齐头并进、深度耦合，通过一体化设计、融合式构建、联动性增效，力求形成协同效应、释放最大效能(图6)。为让学生深化对中国传统园林的理解，帮助学生正确认识现代景观设计与中国传统园林的源流，在教学设置上尝试让学生将传统园林设计进行转译，在布局结构、空间层次、游线组织、情境体验等不变的条件将要素进行转译，使材料技艺空间等符合当代需求与发展(图7，图8)。注重培养学生以下三方面的素养，旨在帮助学生深入体验东方园林况味。

(1) 园林意境呈现。意境是设计创作中重要的美学范畴之一。意是主观的设计理念和设计中传达的情感，境即是客观的体验、景物。意境是设计者把自己的想法、理念和感情熔铸于客观的体验及景物之中，从而引发观赏者相似的情感呼应和理念联想。其他艺术门类如中国的诗画等都把意境的有无作为创作和品评重要的衡量标准。其他园林体系如英国的风景式园林和日本的传统园林也都有不同程度的意境体现，但其广度和深度远不如中国传统园林^[11]。“意境的涵蕴”作为中国古典园林4大特点之一，是中国古典园林情景交融的体现。

现代主义景观设计师约翰·O·西蒙兹说过“我们要设计的不是场所，不是空间，也不是某个东西，而是一种体验。”^[12]而中国传统园林不仅囊括山水之形的物境、藉景生情的情境，还有托物言志的意境，在咫尺山林中通过建筑、植物、山水等景观要素的组织布局，给人以声、味、嗅、触、动、静等多重感观的体验。因此，通过该课程的训练，加深对中国传统园林意境的理解，启发现代景观设计，创造具有时代性的能够引发人们感同身受的现代景观。

(2) 再识传承借鉴。传承、借鉴、仿古、抄袭一度成为设计领域讳莫如深的话题。在设计教育中，抄袭是严禁僭越的学术底线；仿古一般是对过去事物及事件的展示；而传承和借鉴是设计教学中不可或

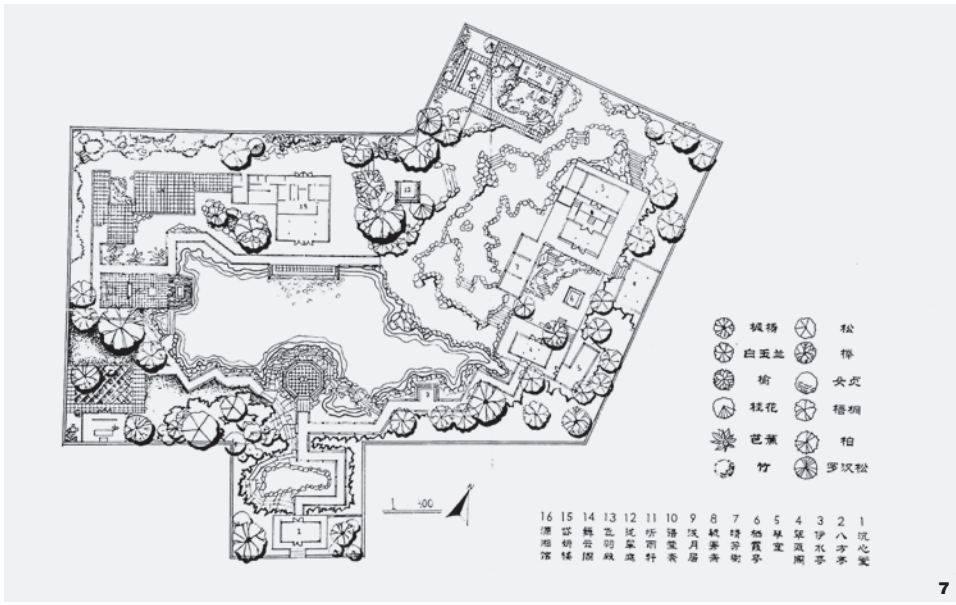
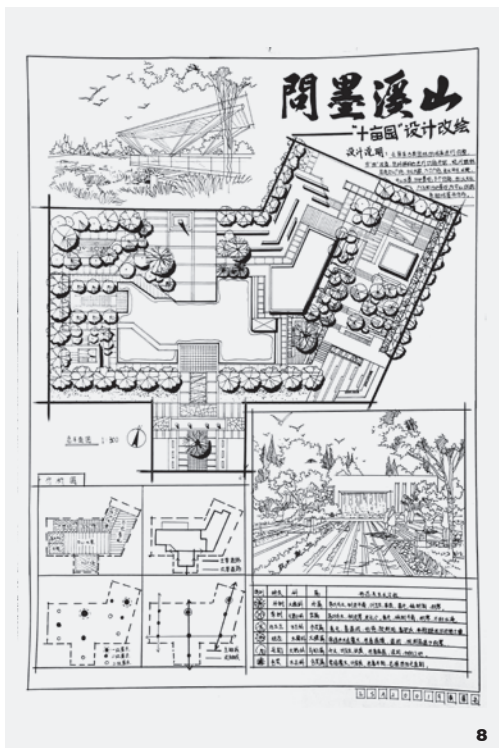
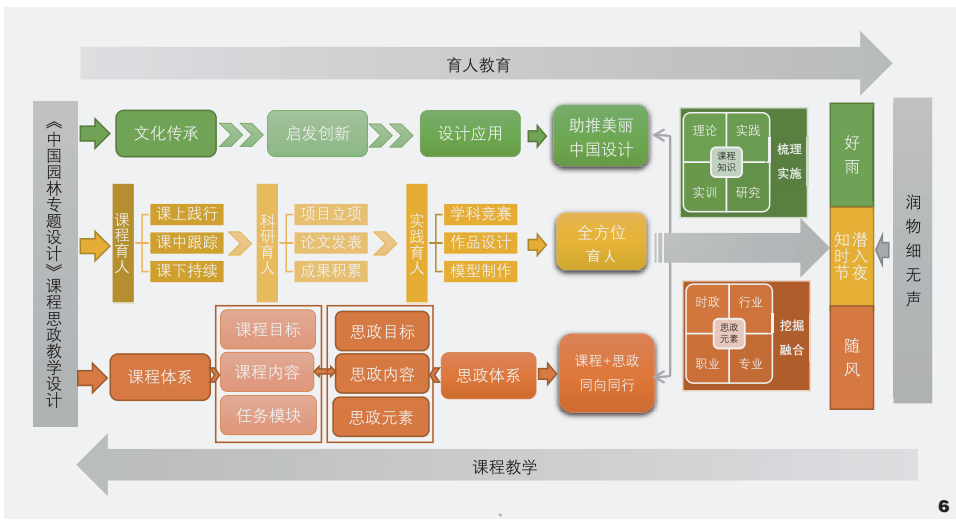


图6 课程教学与思政融合思路
Fig. 6 Integration ideas of curriculum teaching and ideological and political education

图7 引经据典——十亩园设计平面图
Fig. 7 Citing classics: design plan for the Ten-Acre Garden

图8 转译园林设计
Fig. 8 Interpretation of landscape design

缺的方法。采用案例教学法的本质就是对传承和借鉴的延伸与深化，如李兴钢的绩溪博物馆和江村费教通纪念馆均是以中国古典园林为模版进行的建筑布局 and 要素呈现。在设计语言转译环节，引导学生领会传承借鉴的涵义，指导学生传承优秀园林文化并借鉴传统园林的山水、空间、花木、文字营造等内容。

卢瑟福曾说过“一个伟大的原理不是被抛弃，而是对其加以修改，以便使它处在更

广泛而可靠的基础之上。”爱因斯坦也说“建立一种新理论不像毁掉一个旧仓库，在那里建起一座摩天大楼。倒像般山，愈往上爬愈能见到更广阔的视野，并显示出出发点与其周围广大地域之间出乎意料的关系。出发点还在那里，还看得见，不过显得更小……成为广大视野中一个很小的部分而已。”^[13]设计本就是一个再创造的过程，而创造的过程包含有意识和无意识的积累与准备过程。张家

骥^[14]在《中国造园论》中谈论传统并非形式，传统具有时代性。创造也不意味着传统的消亡，是在实践过程中不断地主动选择，吸收一切可以吸收的、先进的、优秀的文化，并不断更新而产生新的形式和内容，以此开创出新传统。

(3) 工匠心磨练。中国传统工匠精神由来已久，如“一家样式雷，半部古建史”、苏州香山帮匠人等，现代的造园意匠李正的

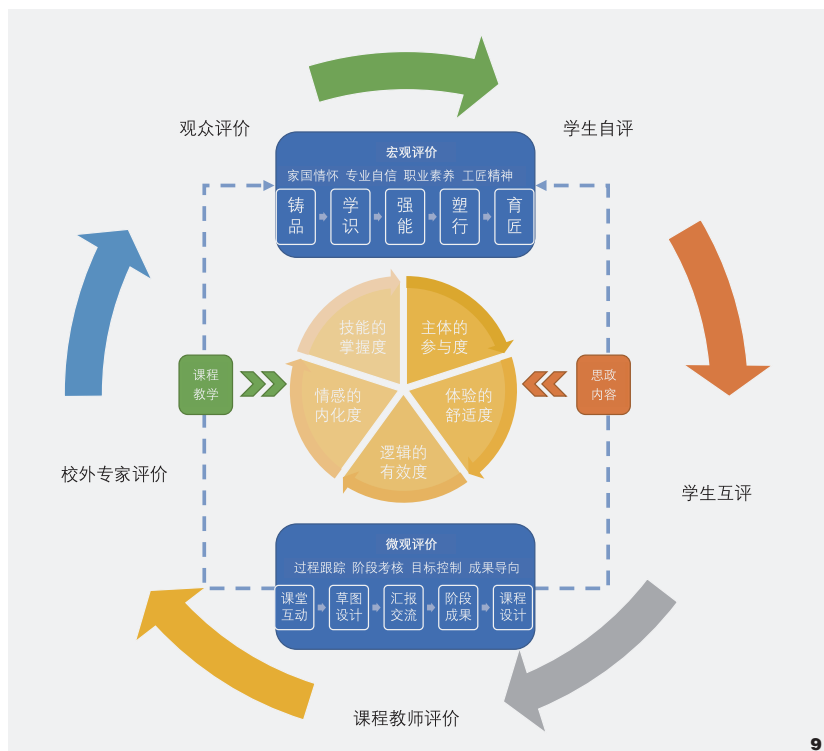


图9 课程评价体系
Fig. 9 Curriculum evaluation system



图10 课程设计成果展示
Fig. 10 Presentation of curriculum design achievements

“治园必求精益求精”正是工匠精神的体现^[15]。在“引经据典”的学习中重塑园林，实现绘有所本、因地制宜和构园得体的教学目的；而在“推陈出新”的章节中，将园林进行转译，在转译过程让学生进行古今对比，如传统园林建筑与现代景观构筑物、掇山置石与假山塑石、花街铺地与广场铺装等，让学生进一步感受传统木作、瓦作、掇山、理水、石作、植栽、铺装等技艺蕴含的博大精深的中华传统文化与工匠精神。作业成果的表达要求所有图样采用徒手或尺规绘制于宣纸上，并装裱成中国传统的卷轴和经折的方式。

工匠精神不仅是一种工作价值观，也是一种人格理想的实现，包含专一坚守、敬业诚信、传承创造、精益求精4个方面。而这4个方面恰是设计教育中应当传授给学生的在

设计学习道路或从业之路应当秉承的精神。通过对造园匠人事迹和工种技艺的介绍，并结合学生自己的设计及图纸绘制去体悟设计精神，实现工匠精神的传承^[12-14]。

3.4 成果展示，多元评价——感悟反思课程设计

大部分的课程教学的研究结束于课程最后成果的呈现、知识技能的获得或者是学生在后续学习中的衔接与应用，很少关注学生在本课程中的心理获得。“中国园林专题设计”在课程思政建设过程中，不断拓展育人成效的评价指标，构建宏中微并重的多维评价体系。宏观上评价上，考察五育目标的实现情况；中观评价则是课程思政教学的实践情况；微观评价是学生的课程考核，课程

考核在遵照学校规定的同时，采取“过程跟踪—阶段考核—目标控制—成果导向”四维评价（图9）。

成就是学生学习的引擎，而学生学习的积极性是教师教学的活化剂。课程除了教学生专业知识与技能外，还注重培养学生学习的兴趣，让学生快乐学习，同时也是一种态度和精神的养成。学生在一学期通宵熬夜画图完成课题设计后，教师给予作业成果展示的平台，既是对学生付出的肯定，也可让学生留存学习生涯的回忆。课程教学在每一环节上都渗透着思政，通过设计传承认真的学习态度、坚持的力量、设计人的情怀，该教学环节通过成果的别样展示方式促使学生获得成就感，夯实学生对学习设计的信心（图10，图11）。



图11 课程设计感悟
Fig. 11 Reflections on curriculum design

4 成效与结论

民族意识的觉醒，民族文化的复兴，应当是当下建筑类设计教育的重要使命与责任。走向现代主义的中国景观设计应当与中国传统园林的语言、空间内涵等一脉相承^[10]。而“传承·借鉴·启发”作为弘扬中国本土设计教育课程中重要的教学策略需要给予正确的认知及应用。中国古典园林蕴含博大精深的文化内涵，古典园林中的造景手法、文化意蕴、空间设计等是建筑类专业教学中源源不断的灵感来源。以“传承·借鉴·启发”为教学模式并应用，不仅帮助学生树立正确的专业观，夯实学生的文化自信及中国设计自信，同时锻炼学生分析、辨析、设计、表达、表现等相关的专业能力。

该教学模式以建构独特的设计教育体

系为依归，立足于课程思政的背景，结合社会主义核心价值观，探寻中国特色，将传统的设计语言转译为具有东方文化特色的现代设计语言，启发设计出既契合时代新风又传承历史古韵的作品。“传承·借鉴·启发”突显思政教学目标，通过对中国传统文化的深入学习，培养学生先成人，后成才，把中华传统文化中的美好传承下去，把时代精神中的精髓发扬光大，引导学生不孤芳自赏，不妄自菲薄，用所学的专业知识为生态文明建设添砖加瓦，为实现美丽中国共同奋斗。^[11]

注：图4-5、图7-8均为学生作业；图11为学生学习感悟；其余图表均由作者自绘/摄。

参考文献

[1] 张东, 唐子颖. 参与性景观[M]. 上海: 同济大学出版社, 2018.

[2] 谭杰. 历史的回望与呼应——工业4.0下设计教育再思考[J]. 艺术设计研究, 2022(04): 122-127.

[3] 张淑辉, 高雷虹, 杨洋. 高校课程思政混合式教学困境及改进策略[J]. 教育理论与实践, 2023, 43(03): 57-60.

[4] 唐星焕. 论美术教育在建筑类艺术设计教育中的重要性[J]. 艺术教育, 2008(11): 129.

[5] 方晓风. 实践导向研究驱动——设计学如何确立自己的学科范式[J]. 装饰, 2018(9): 12-18.

[6] 宗明明. 乌尔姆设计教育体系研究[J]. 黑龙江高教研究, 2004(5): 105-106.

[7] 张家雯, 楼世洲. 中国传统文化传承中的教师角色缺位问题及其对策分析[J]. 当代教师教育, 2016, 9(12): 1-5.

[8] 俞冠伊. “启发式教学”教育体系在环境艺术设计中的建设研究[J]. 教育教学论坛, 2014(26): 160-162.

[9] 刘玉秋. 课程思政背景下思政课程内涵式建设路径探析[J]. 华北理工大学学报(社会科学版), 2023, 23(01): 74-78.

[10] 冯媛, 孙文静. 中国传统园林现代意义的再认知——就《中国古典园林的现代意义》一文若干观点与朱建宁教授商榷[J]. 新建筑, 2017(5): 136-140.

[11] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 2013.

[12] 巴里·W·斯塔克, 约翰·O·西蒙兹. 景观设计学: 场地规划与设计手册[M]. 朱强, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2014.

[13] 李秀果. 创新、推理、统一——爱因斯坦哲学思想的精髓[J]. 长春光学精密机械学院学报, 1979(02): 107-114.

[14] 张家翼. 中国造园论[M]. 太原: 山西人民出版社, 2012.

[15] 杜安. 寓意于形, 融情于景——李正造园思想研究[C]// 中国风景园林学会2018年会论文集. 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.