

地方八景视角下徽州村落声景类型、分布及特征研究

The Types, Distribution, and Characteristics of Soundscapes in Huizhou Villages from the Perspective of Local Eight Scenic Spots

严敏 丁冉* 刘阳
YAN Min DING Ran* LIU Yang

(合肥工业大学建筑与艺术学院, 合肥 230601)
(School of Architecture and Art, Hefei University of Technology, Hefei, Anhui, China, 230601)

文章编号: 1000-0283(2025)04-0084-08
DOI: 10.12193/j.laing.2025.04.0084.010
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2024-11-21
修回日期: 2025-02-19

摘要

徽州传统村落蕴含丰富的历史信息和文化景观, 古代文献中有大量以八景、十景形式记录的村落景观。声景是其重要组成部分, 传递出不同历史阶段和不同地域的珍贵信息。以地方八景记录为切入点, 通过图文解读筛选出声景景目203个, 在此基础上通过八景诗文、八景图的解读及GIS空间分析, 重点分析声景类型、空间分布特征及影响因素, 进一步解读其中的声景营造手段。研究发现: 八景记录中的声景类型主要为自然声、活动声、文化声三类; 声源在空间分布上呈团状分布, 与区域内具有八景记录的村落数量、自然环境、地理优势、文化风俗等因素密切相关; 通过梳理徽州村落八景中的声环境与自然风光、人文活动之间的关系, 得出“借景听声”“主次分明”“人与景的互动”的声景特征, 旨在为徽州村落的声景研究提供理论依据, 为徽州传统村落的声景遗产保护提供新思路。

关键词

徽州村落; 地方八景; GIS; 空间分布; 声景; 声景遗产

Abstract

Huizhou's traditional villages contain rich historical information and cultural landscapes, and a significant number of village landscapes are recorded in ancient literature through the lens of Eight Scenic Spots and Ten Scenic Spots. Soundscapes play a crucial role, conveying valuable information from various historical stages and regions. Based on the Local Eight Scenic Spots records, 203 sound scenes were selected through graphic interpretation. Subsequently, through the analysis of Eight Scenic Spots poems, Eight Scenic Spots pictures, and GIS spatial analysis, the types, spatial distribution characteristics, and influencing factors of the soundscape were examined, and the construction and means of the soundscape were further interpreted. It was found that the types of soundscape in the Eight Scenic Spots records mainly include natural sound, active sound, and cultural sound. The spatial distribution of sound sources is clustered, closely related to the number of villages, the natural environment, geographical advantages, cultural customs, and other factors. By sorting out the relationship between the sound environment, natural scenery, and human activities in the Eight Scenic Spots of Huizhou village, the soundscape features of "listening to the sound by borrowing the scene", "distinguishing the primary and secondary" and "interaction between people and the scene" were identified. The purpose of this study is to provide a theoretical foundation for soundscape research in Huizhou villages and offer new insights for the protection of soundscape heritage in Huizhou's traditional villages.

Keywords

Huizhou villages; Local Eight Scenic Spots; GIS; spatial distribution; soundscape; soundscape heritage

严敏

1980年生/女/安徽合肥人/博士/副教授/
研究方向为风景园林历史与理论

丁冉

1997年生/女/安徽无为/在读硕士研究生/
研究方向为建筑历史与理论

刘阳

1972年生/男/安徽合肥人/硕士/副教授/
研究方向为建筑设计及其理论

历史声景资源^[1]作为传统村落的重要组成部分, 对其场所塑造及场所认同具有重要意义。然而, 在快速城镇化的背景下, 传统村落中深植于人们集体记忆中的声音正加速消失, 徽州村落更是如此。传统的自然声、文化声逐渐被覆盖, 这一现象亟需得到关注。

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: 1686067994@qq.com

基金项目:
安徽省哲学社会科学规划项目“基于‘地方八景’的徽州村落声景变迁及保护传承研究”(编号: AHSKY2023D096)

近年来,已有学者从不同角度对传统村落的声景保护与研究展开探讨。康健等^[2]在对严寒地区村镇的实地调研中指出,传统声景的消失已成为物理环境变化的主要问题,并进一步提出相关改善技术和策略。毛琳菁等^[3]在探讨贵州侗族传统村落声景观的过程中,系统分析了其历史传承、精神认知及审美艺术等多维价值,明确传统声景对传统村落活态保护的现实作用。此外,随着声景研究的不断拓展,部分学者从诗文、绘画及八景记录的角度对历史声景进行了深入研究。吴硕贤^[4]通过对《诗经》中的声景解析,揭示声景观在人类历史上的重要作用;罗曼等^[5]聚焦于西湖十景“南屏晚钟”,探讨其声景形成的依据;崔陇鹏^[6]、王立亚^[7]等基于史料,挖掘传统声景的营造方式,对历史声景的研究提供重要的理论支撑。

在徽州村落声景研究领域,刘福承等^[8]基于居民感知分析宏村声景变迁的三个阶段,并通过聚类分析得出居民对声景变迁的感知特征;黄翠婷等^[9]以安徽宏村为例,运用SPSS软件对问卷数据进行分析,探讨声景感知对旅游体验质量的影响。然而,既有研究更注重从人群的年龄、学历、性别、经济状况等社会特征对具体村落声景现状进行评价,而忽略了历史声景遗产在徽州村落景观营造中的重要地位。徽州地区作为中国传统村落的典型代表,拥有大量八景记录,部分还以诗画形式生动描绘村落的历史风貌与声景特征,为研究徽州历史声景提供了丰富的文献资料。基于此,本文在前人研究的基础上,从徽州村落八景视角切入,通过梳理徽州八景记录、景诗及景图,综合分析声景类型及分布特征,以期更全面地了解村落历史声景风貌,进而发掘声景营造特征,为现代村落声景体系的构建提供有力支撑。

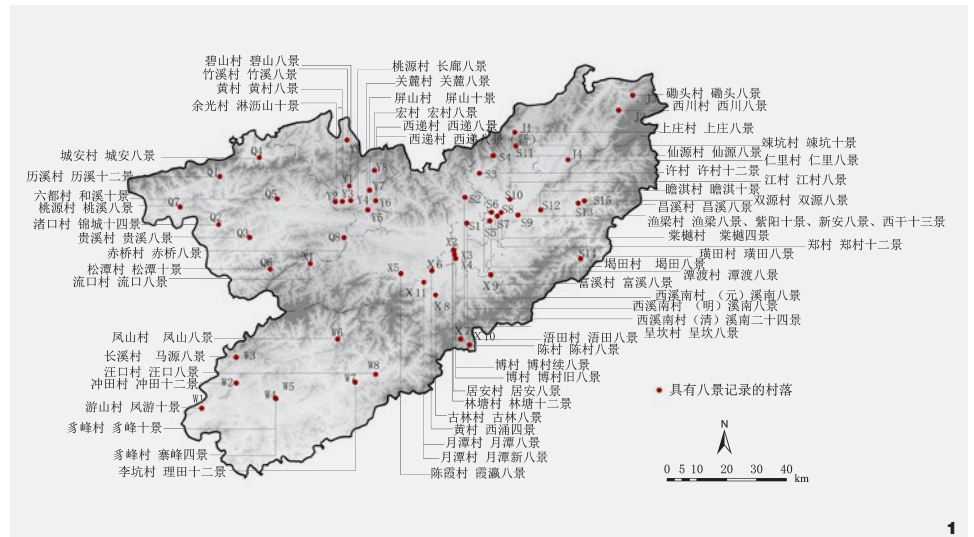


图1 徽州村落八景分布图
Fig. 1 Distribution map of Eight Scenic Spots in Huizhou villages

1 研究概况

徽州村落经历了形成、稳定发展、鼎盛和衰落4个时期^[10],许多文人雅士运用园林中“八景”“十景”的构景手法对徽州村落中景点进行提炼总结,留下景诗、景图及景记等相关记载。徽州“村落八景”记录最早可追溯到北宋初年,休宁县富溪村富溪八景“鸡笼峰、丫鹿尖、石夫人、洪真墓、狮子冈、蛟池岭、碧蓝田、紫薇园”出现,至明清时期,村落八景记录大量出现在地方志、家谱等史料中,其景题以偶数对、少数以奇数对形式概括,如黟县屏山村的“屏山十景”,歙县渔梁村的“西干十三景”等。通过对徽州县志、村志、宗谱、文献以及书籍的整理,共统计出55个村落(图1),共计63组八景景题,563个八景景目,部分景目有诗文描述,少部分还配有景图。

随着时间推移,受自然环境、人们的审美趣味、社会文化等因素影响,也伴随着一些景观的消失或新景观出现,同一区域在不同时期八景景题或景目略有不同。如

歙县渔梁村有多处八景记录,包括“渔梁八景”“紫阳十景”“新安八景”“西干十三景”^[11];歙县西溪南村有元八景、明八景、清二十四景的记录;婺源县多峰村先有“寨峰四景”,后在其基础上增加六景,名为“多峰十景”;休宁县月潭村有“月潭八景”和“月潭新八景”,博村有“博村旧八景”和“博村续八景”等。

2 研究过程与方法

2.1 研究过程

本文以徽州村落八景记录中的声景内容为研究对象,通过提炼声景景目,展开对徽州村落的声景类型、分布及营造特征的研究,以期为村落声景遗产保护提供新思路。研究过程分为以下三个步骤:(1)基于徽州村落八景记录提炼声景景目,并加以分类,归纳徽州村落八景中的声景类型;(2)利用ArcGIS软件对具有“八景”记录的徽州村落及声源进行核密度分析,分析声景空间分布特征及影响因素;(3)基于八景图文资料,进

一步解析徽州村落八景中的声景特征。

2.2 研究方法

2.2.1 图文解读法

基于图像和文字可以更全面地提取徽州村落八景景目中的声景景目，主要通过两种方式进行筛选。第一种是直接提取，即“声显于名中”。这类景目中直接包含声音的描述，如许村十二景之一“箬岭樵歌”、凤山八景之一“西村夜读”，是直接以声音命名的景目。第二种通过诗文和图像间接提取：(1) 音寓于诗中，从描述八景的诗词歌赋中间接提取声景要素，如溪南八景之一“东畴绿绕”，其诗句“五两细风摇翠练，一犁甘雨展青罗”虽未明确表现出“风声”“歌声”等字眼，但通过诗中动态词语和意象的描述，仍能联想到“风吹树叶，雨打芭蕉”的声音，推测出有声景存在；(2) 声显于图像^[12]，通过景目相关图像中蕴含的视觉信息，挖掘未在景目和诗文中明确提及的声景。如西递八景之一“沿堤柳荫”，景目中无声音要素，但从景图中可以捕捉到行人的脚步声、交谈声以及空中鸟鸣声等。基于以上标准，63组八景景题中共计563个八景景目，筛选出与声景相关的景目共计203个。

2.2.2 ArcGIS空间分析法

在筛选出563个八景景目的基础上，对各县域村落数量、声源种类及频次进行统计，利用ArcGIS空间分析法，对具有八景记录的村落进行核密度分析，将数据可视化，更直观地分析声景与徽州村落整体环境的空间分布特征。

3 结果分析

3.1 徽州村落八景中的声景分类

对203个声景景目、相关诗句及景图的分析表明，这些声景描绘中广泛运用拟声词和动词，生动再现自然现象(风雨声)、动植物活动(鸟鸣声、风吹树叶声)以及人类活动(歌声、交谈声)所产生的声音特征。基于徽州村落八景的景观类型及声音来源的不同，并结合前人研究成果^[13-14]，将声景划分为自然声景、文化声景和活动声景三大类，其声源类型进一步细化为10小项。其中，自然声景包括水声、风声、生物声和雨声；文化声景涵盖钟声、读书声、歌声和劳作声；活动声景则由脚步声和交谈声组成。统计分析显示(图2)，自然声景中水声出现频次最高，文化声景中钟声出现频次最高。

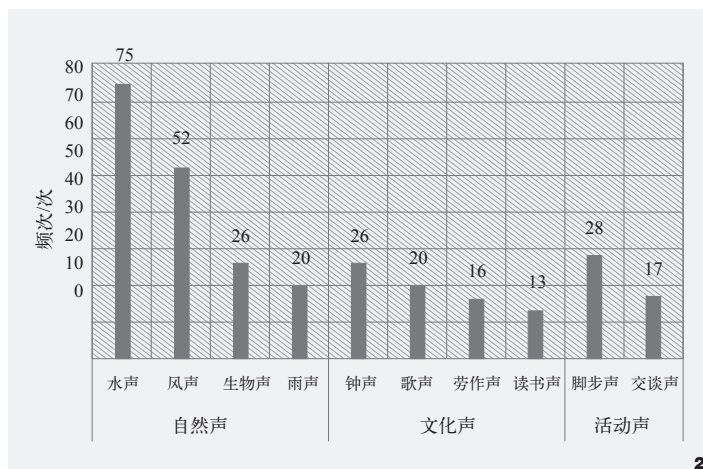


图2 声景构成及频次统计
Fig. 2 Types and frequency of soundscapes

3.1.1 自然声景

徽州村落八景中，水声、风声、雨声和生物声是自然声景中最常见的声源类型(表1)。水声主要包括流水、泉水、瀑布三种形式，如清凤山八景“柘水秋波”和清西递八景“狮石流泉”(图3)，不同的水声能够带来不一样的视听体验；风声借助松、竹等媒介，营造出声调丰富的松涛声和竹韵声^[15]；雨声亦可借助水体、建筑、山石和树木等形成不同的声景意境。徽州村落生物多样性丰富，生物声中鸟鸣声最多，如清关麓八景“柳溪听莺”和明瞻淇十景“鸣凤在竹”，不

表1 与自然声景相关的诗文描写
Tab. 1 Description of poetry related to soundscape of nature

声源	景题	代表景目	时期	描写诗句
Sound source	Scenic theme	Scenic spot	Age	Relevant verse
水声	宏村八景	石澜夕阳	清	一片娲皇石，中流截急湍
	淋漓山十景	瀑布飞空	明	瀑布伴钟声飞泻，清泉随鼓点叮咚
	溪南八景	梅溪草堂	元	君子高居涧水浚，小斋逐筑傍琼林
	赤桥八景	东皋宝塔	清	远接群峰浮翠霭，低环曲水涌波涛
风声	六都村八景	绿袍万松	清	万松产其山，宛如挂绿袍
	黄村八景	双溪垂钓	明	白鸟惊雨乱，红鲤随流游
雨声	余光村八景	沥山风雨	明	血雨腥风沥山哭，刀光剑影武水寒
	古林八景	滴水浴虹	明	高深鱼鸟随心乐，南北轮啼尽中来
生物声	新安八景	花屏春晓	元	唤起南华梦蝶，莺啼在，绿垂杨

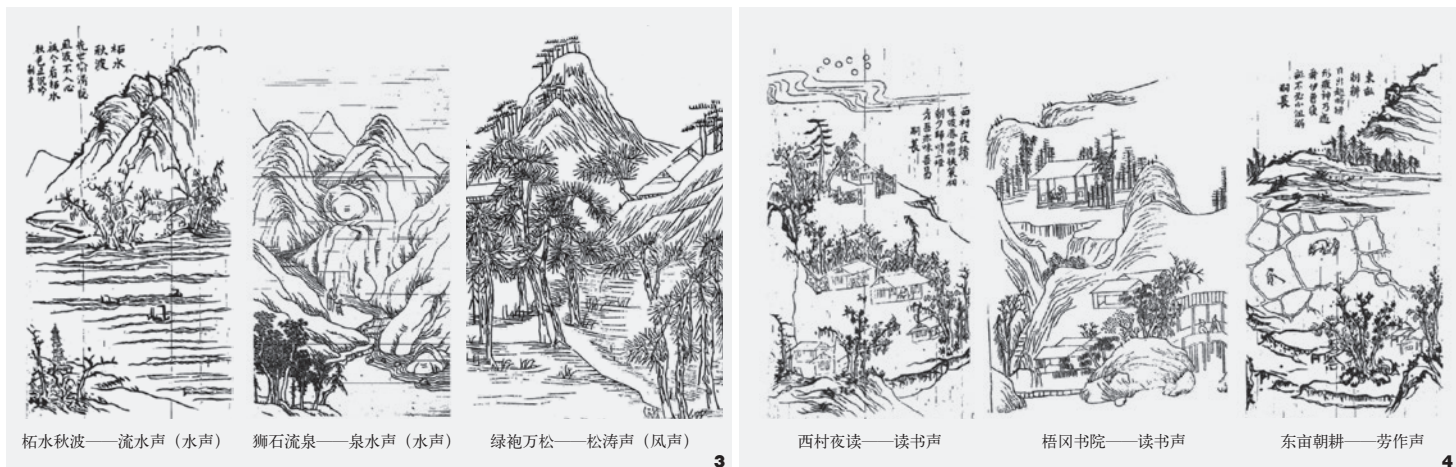


图3 八景景图——自然声景^[16]
Fig. 3 Eight Scenic Spots: soundscape of nature

图4 八景景图——文化声景^[16]
Fig. 4 Eight Scenic Spots: soundscape of culture

同的树种给动物提供不同栖息场所，也丰富了声景多样性。自然声的产生与四季之景息息相关，给人丰富的声景体验。

3.1.2 文化声景

文化声景反映徽州生产生活方式和人为活动内容(表2)，主要包括钟声、读书声、歌声和劳作声等声源类型。钟声的产生主要源于寺庙，同时还会伴随着诵经声。读书声主要源于乡村书院或山林书院，如和溪十景“西村夜读”，反映徽州人“不废诵读”的生活场景，其外部环境具有公共性和生活性，不仅是书院，同时也是村民的公共园林；和溪十景“梧冈书院”为山林书院，其景观构成要素丰富，书院介于山林之间，朗朗书声中伴随着湍急的水流声、风声以及鸟鸣声，书院开敞的布局，与自然融为体，创造出静谧的环境。明许村十二景之“昉溪渔唱”与“箬岭樵歌”描述渔翁划桨时，唱着地域特色歌谣的场景，宋塌田村的“蓉菰牧笛”描述乐器演奏的歌声。劳作声反映当时人们的生产活动和生活方式，清凤村八景

“东亩朝耕”的劳作声以及车骑声，营造村民日常劳作时的场景(图4)。可见，文化声的出现增加了人文气息，在徽州村落八景中占据重要地位。

3.1.3 活动声景

活动声景主要由人的活动产生，通过诗词描写、图画中人的状态等可推测出各类活动声的具体声貌(表3)。徽州村落八景中活

表2 与文化声景相关的诗文描写
Tab. 2 Description of poetry related to soundscape of culture

声源 Sound source	景题 Scenic theme	代表景目 Scenic spot	时期 Age	描写诗句 Relevant verse
钟声	淋漓山十景	淋漓钟声	明	静听钟声百八点，遥观古刹一千年，晨钟与暮鼓齐奏，农号同梵经共音
	长廊八景	桃源古洞	清	古洞听樵唱，清溪泛筏游
歌声	贵溪八景	五岭松风	明	山翁自得弦歌趣，襤褸时来听好音
	古林八景	双溪归帆	明	野老近编西塞曲，棹歌江上几徘徊
读书声	屏山十景	比屋书声	清	书声起书声起，部屋厅琅琅絳帐
	长廊八景	紫庵夜月	清	桃源书声近，津口月光明
劳作声	黄村八景	葛社催耕	清	农务村村急，水旱卜蛙声

表3 与活动声景相关的诗文描写
Tab. 3 Description of poetry related to soundscape of activities

声源 Sound source	景题 Scenic theme	代表景目 Scenic spot	时期 Age	描写诗句 Relevant verse
脚步声	溪南八景	竹坞凤鸣	元	当时贤者此徘徊，手把琅玕屋后栽
	历溪十二景	象鼻石登览	清	象鼻佳名自古传，而今登览果悠然
交谈声	黄村八景	葛社催耕	清	日落谈农事，月明听蛙声
	凤山八景	柘水秋波	清	惟闻渔牧相吾语，或有鸥鹖狎二三

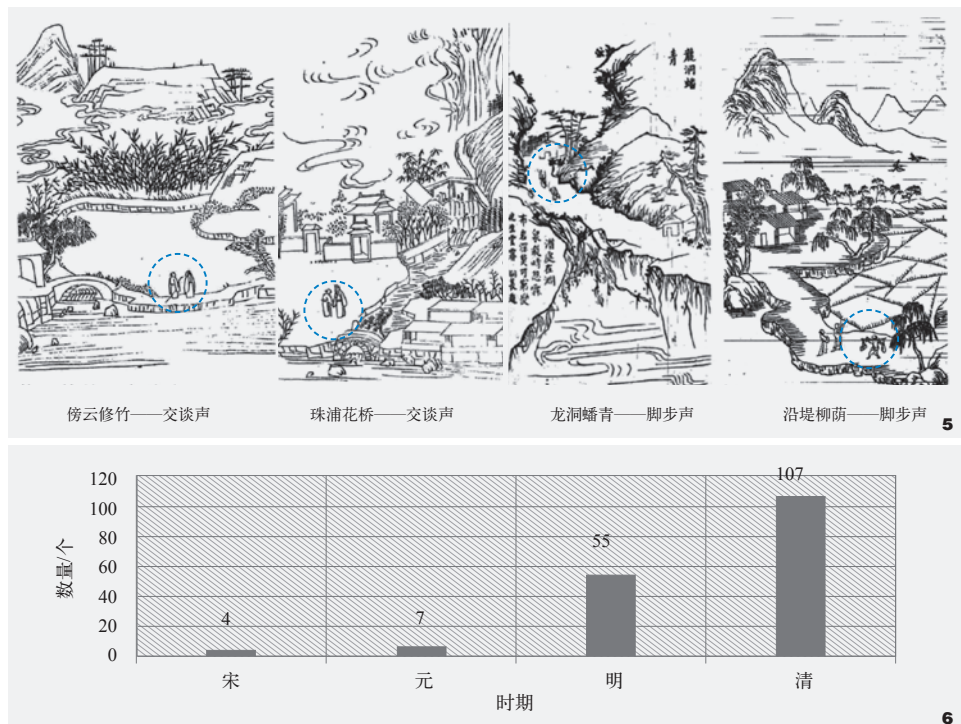


图5 八景景图——活动声景^[16]
Fig. 5 Eight Scenic Spots: soundscape of activity

图6 史料记载各历史时期徽州村落八景中声景景目数量统计
Fig. 6 Statistical count of soundscapes in the Eight Scenic Spots of Huizhou villages across historical periods based on historical records

动声产生于村民或行人在不同的地点从事的不同的活动。如清凤山村八景“龙洞蟠青”中两个孩童欢快的脚步声,以及清西递八景“沿堤柳荫”中挑着扁担的行人沉重的脚步声,呈现不同的声音效果(图5)。活动声在声源中虽占比较少,但却是不可或缺的一部分,与自然声以及文化声共同构成和谐统一的徽州村落声景环境。

3.2 声景时空分布特征及影响因素

3.2.1 声景时间分布特征

通过对大量历史资料和文献的查阅及网络信息的搜集整理,共统计徽州八景中203个声景景目的时间分布情况。其中,30个声景景目在历史记录中未明确具体时间。统计发现,徽州地区八景中的声景景目主要出现

在宋、元、明和清4个时间段(图6)。其中,宋、元时期为声景的兴起阶段,宋代有八景记录记载的村落是休宁县富溪村和歙县塌田村,八景景目数量总计16个,筛选出4处声景景目。元代有八景记载的村落是歙县西溪南村和渔梁村,八景景目数量总计16个,筛选出7处声景景目。明代声景数量显著增加,约占总声景景目数量的1/4,呈现繁盛状态。清代达到鼎盛,约占总数的1/2。至清末,随着徽商逐渐衰落,徽州村落开始走向衰败。随后,在太平天国战争和现代化进程的冲击下,徽州地区整体陷入萧条^[17]。

3.2.2 声景空间分布特征

从各村落声源出现的频次统计分析可见,不同县域的声景特征存在显著差异。在

统计的55个徽州村落中,歙县有15个村落(S1-S15)存在八景记录,占总数的28%;休宁县有11个村落(X1-X11),占总数的20%;黟县有9个村落(Y1-Y9),占总数的17%;祁门县有8个村落(Q1-Q8),占总数的13%;婺源有县8个村落(W1-W8),占总数的15%;绩溪县有4个村落(J1-J4),占总数的7%。基于ArcGIS技术平台的核密度分析结果(图7)显示,歙县为徽州村落声景的主要聚集区,拥有最多的八景记录。其次为休宁县和黟县,形成村落声景集聚的次级核心区域。声源的地理空间分布在一定程度上反映了村落人居环境及发展状况。

3.2.3 影响因素

(1) 自然地理特征。徽州地区的自然地理特征对声景的形成具有重要影响。从地质角度看,徽州经历多次地层断裂,中部形成横贯绩溪、歙县、休宁的断陷盆地,地貌以中山、低山、高丘陵、低丘陵为主。区域内山间盆地面积较小,地形以低山和盆地为主,构成典型的山间盆地格局。徽州适宜的气候温度造就了区域内丰富的生态系统和高森林覆盖率。

(2) 水系分布与村落选址。徽州地区水网密布、流域广阔,以新安江水系为主。其中歙县水系最为发达,区域内有横江、丰乐河、富姿水、练江等支流(图8),河流数量众多且流域面积广泛,位居黄山市首位,水声景尤为丰富。黟县、休宁县及婺源县地处盆地,地势低下,是流水汇集之地。徽州的村落选址十分注重地势与风水,大部分村庄依山傍水,形成与自然环境和諧融合的独特声景。可见,歙县、黟县等凭借其丰富的山脉、水系和林田等自然地理特征,为区域生态系统提供了重要支持,并成为声景的主要

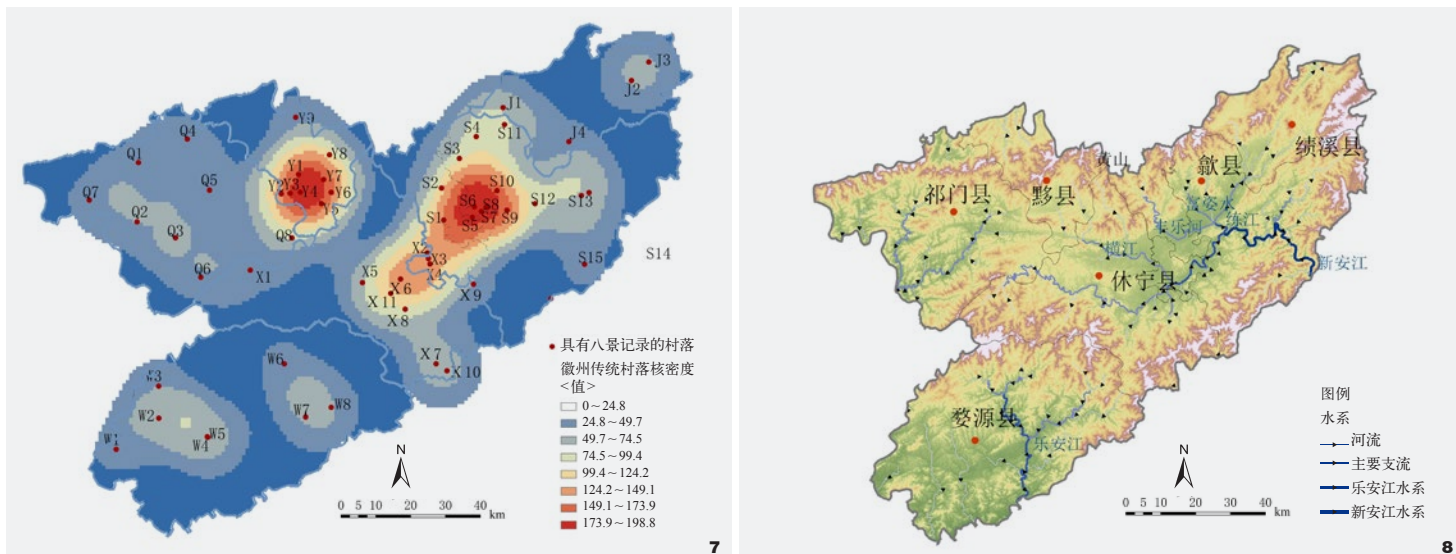


图7 徽州村落八景分布密度分析图
Fig. 7 Distribution density analysis diagram of the Eight Scenic Spots of Huizhou villages

图8 徽州地区山势及水系分析
Fig. 8 Analysis of mountain landscape and water system in Huizhou

产生地。

(3) 文化底蕴。南宋初期至末期，新安理学的形成、中原移民的迁徙以及徽商的活跃，促进了徽州教育事业的发展。这一时期，徽州的书院数量由几所增加至近20所，被誉为“东南邹鲁”“文献之邦”的儒学之乡。清道光《徽州府志》记载，当时徽州府辖区内共有寺院435处，其中歙县占比最多。休歙盆地的丰富水资源和先进的水利设施为农业生产提供有利条件，也促使当地村民定居并开垦土地，形成村民劳作的声景现象。此外，水资源不仅支持农业发展，也成为当地民间文化活动的重要场所。老翁的歌声在休歙盆地水域周边频繁出现，居民等也在优势地段集中，使活动声聚集于此，进一步彰显了水文化在徽州地区的深远影响。

3.3 徽州村落八景中的声景特征

3.3.1 借景听声——环境基因

徽州属于低山丘陵地带，自古有“七

山一水一分田”之称，有新安江水系、阊江水系、乐安江水系、青弋江水系^[6]。“听雨”“听风”等经典听赏范式的运用在明清时期已经成熟^[9]，徽州村落八景耦合传统声景母题，形成两种声景听赏系统。(1) 借自然景观听声，如关麓八景的“柳溪听莺”，借柳树、溪流等景观要素，听鸟声；关麓八景的“夜聆松涛”，借松树听风吹树叶产生的松涛声。(2) 借人文景观听声，有陈霞八景的“奎楼听雨”以及冲田八景的“晓阁钟声”，借助建筑赏雨声、钟声；和溪十景之“梧冈书院”中(图9)，一部分声音直接传入听者，一部分声音需要介质(山、石、树木等)反射传入听者。综上所述，徽州村落八景主要以自然景观要素为主体，形成独特的“山+水+林+田”的空间格局，借助其特殊的地理环境，形成“借景听声”的听赏范式。

3.3.2 主次分明——声景主题明确

村落八景中声景内容丰富，诗人在描述

多个类型声景的同时，会将其中一种声音作为主旋律，并通过简要的品题对其声景意境进行概述，使每一个八景景目都有一个特定的声景主题，其他声音则作为背景音而存在，不同层次的声音景观产生丰富的空间体验。如郑村十二景“杲寺晨钟”(图9)中的“梵宇建溪南，传灯自唐宋。侵晓扣钟声，警醒居人梦”，从景目以及诗文描述中可以看出钟声是标志声，景图中多种声景同时出现，呈现前景、中景、远景三个层次。前景是动态景观，由房屋、树木、溪流、船只、渔夫构成；中景是静态景观，包括寺庙、房屋和树木；远景则是钟塔和山石，被云雾环绕。从中可以发现，在建筑前景中，渔夫的活动产生了划桨声及歌声，是地域文化声的一种呈现形式，中景的寺庙产生了梵音，远景的钟塔预示着钟声的存在，成为该场所的标志声，衬托场所宁静的氛围，展示该地域独有的文化特色。这种声音并非持续存在，而是与人的活动息息相关，构成人文氛围中的文

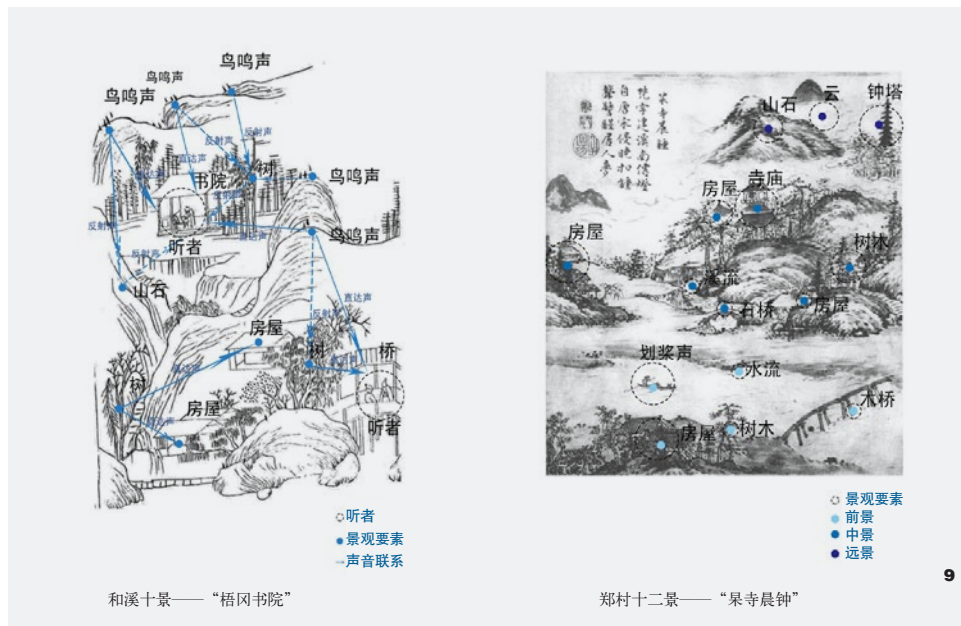


图9 徽州村落八景中声景特征解析示意图^[16]
Fig. 9 Diagram of soundscapes characteristics analysis in the Eight Scenic Spots of Huizhou villages

化声音景观。

3.3.3 人与景的互动——文化基因

徽州村落八景并非都是对自然景物的直接描写，也依托自然或者社会人文场景，将一种社会活动以歌咏的方式呈现。徽州村落八景中常见有“樵歌”“渔唱”等人文活动，反映人与自然、社会的互动，是文化基因的一种具体表现。祁门县桃源村的“桃源古洞”有诗文“古洞听樵唱，清溪泛筏游”，樵夫的歌声回荡，清溪上还荡漾着筏子的影子，勾勒出一幅自然与人文和谐共生的画面；贵溪村的“五岭松风”，有诗文“山翁自得弦歌趣，襤襪时来听好音”，描绘山中老翁自得其乐，弹奏琴弦，享受山风的美妙，也展现人们在自然中追求宁静、快乐的生活状态；古林村的“双溪归帆”有“野老近编西塞曲，棹歌江上几徘徊”，描述老人在江边抚琴、吟唱的情景，展现人们在自然环境中的闲适与宁

静。这些富有历史及文化特色的声景，所呈现的是人与景的和谐互动，是人们感知徽州村落声景的重要媒介，是徽州村落文化的一部分。这不仅反映出村民劳作及活动的生活场景，同时，在塑造地域文化个性、培育地方身份认同、确立地方感知等方面，能更直观地唤起个人对场所的记忆和认知。

4 讨论

本文基于徽州村落八景的历史记录，结合相关八景诗画，通过图文解读法和ArcGIS空间分析法分析其声景类型、时空分布及声景特征。研究发现，徽州村落的声景体系充分体现了地方文化与自然生态的深度融合。其中，“枕山环水”的空间格局以及发达的水网体系，使水声成为徽州最丰富且最具特色的自然声景。这一特征与柳锐等^[20]在畲族村落声景研究中，强调的“依山傍水”生态环境对自然声景感知的重要性具有一致性。

在历史自然声景营造中，徽州村落以“借景听声”的听赏范式为主，其中包括借自然景观听声及人文景观听声两种方式，这一模式与季睿等^[21]对园冶相地篇声景研究中的观点相契合。因此，在乡村规划与设计，应以保护和传承地方特色的自然生态环境为核心，强化村落独有的自然声景。同时，应采取有效措施降低现代交通噪声对传统声景的侵扰，为村落声景的恢复与可持续发展提供保障。

此外，有研究发现，生物声受灌木丰富的正向影响^[22]。本研究表明，黟县、歙县丰富的山脉、水系及林田构成的生态格局，使得生物声的空间分布呈现显著的聚集性特征，与前人研究相符。进一步说明在历史声景修复过程中，植被多样性在营造声景中的重要作用不容忽视。

本土化声景不仅是对村落地方文化的深层表达，也是增强游客感知与认同的重要途径。人们对景观的感知是多感官协同作用的结果，声景不仅能强化地域特性与场所认同，更对环境满意度和舒适度产生直接影响^[23]。相比视觉景观，声景在塑造场所认同和提升游客体验方面具有独特优势^[24]，因此在乡村旅游发展和历史文化遗产中，声景资源的挖掘与保护应成为重要议题。未来的研究与实践可以进一步结合现代技术手段，对徽州村落声景进行动态监测与数字化存档，促进其生态价值与文化价值的可持续转化。

5 结论

当前，徽州村落历史声音正在消失，如何对其有效保护和提升是现阶段应该关注的问题。本研究基于徽州村落地方八景记录，厘清其历史声景类型，对声景时空分布及特

征进行总结,以期形成对徽州历史声景的整体认识,更全面地了解村落历史声景的多样性及复杂性。在徽州村落保护与更新的过程中,可以启示人们基于历史声景营造特征,将原有的历史声音进行保留或重建,增强人们对该场所的认同感和归属感,向其传达传统村落的历史及文化。

研究结果显示:徽州村落八景中的声景类型主要包含自然声景、文化声景和活动声景三大类。从时间上来看,历史声景资源在清代处于极盛阶段,随后逐渐衰败;从空间上来看,历史声景资源主要集中在歙县、黟县及休宁县域,这与徽州自然地理条件及历史文化密不可分。不同声景环境中,主旋律和背景音相互衬托,声景主题明确,在景观环境中,人的活动参与使环境充满活力,同时也反映出传统人居环境,声景与景观环境密不可分。

然而,研究仍存在一些不足:受到自然灾害以及村落建设的影响,大多景观已被破坏,导致研究数据主要依赖于文献记载与现有材料,而缺乏对真实声景的直接观测与记录。为此,本文从其景目、诗画中分析其声景,挖掘其历史价值,为徽州古村落的人居环境品质改善提供参考方向。

注:图3-5、图9改绘自参考文献[16];其余图表均由作者绘制。

参考文献

- [1] 秦佑国. 声景学的范畴[J]. 建筑学报, 2005(01): 45-46.
- [2] 康健, 金虹, 邵腾. 中国严寒地区村镇物理环境研究进展[J]. 科技导报, 2016, 34(18): 106-112.
- [3] 毛琳菁, 康健. 传统声景观的非物质文化遗产特征研究——以贵州侗族传统村落为例[J]. 广西民族研究, 2020(01): 108-116.
- [4] 吴硕贤. 园林声景略论[J]. 中国园林, 2015, 31(05): 38-39.
- [5] 罗曼, 袁晓梅. 杭州西湖声景名胜“南屏晚钟”形成研究[J]. 风景园林, 2020, 27(02): 33-37.
- [6] 崔陇鹏, 黄奕博. 中国古代地方“八景”中的声景与声境研究[J]. 古建园林技术, 2019(02): 21-24.
- [7] 王立亚, 李哲, 黄若暄, 等. 《金陵四十景图考诗咏》集称图册声景解析[J]. 西部人居环境学刊, 2023, 38(02): 85-91.
- [8] 刘福承, 刘爱利, 刘敏, 等. 基于居民感知的古村落声景变迁及影响研究——以安徽宏村为例[J]. 旅游科学, 2017, 31(04): 49-63.
- [9] 黄翠婷, 晋秀龙, 沈冰清. 基于声景感知的传统村落景区旅游体验质量研究——以安徽宏村为例[J]. 四川旅游学院学报, 2021(02): 75-79.
- [10] 陆林, 凌善金, 焦华富, 等. 徽州古村落的演化过程及其机理[J]. 地理研究, 2004(05): 686-694.
- [11] 吴文浩. 渔梁: 徽商之源[M]. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2013.
- [12] 严敏. 传统园林画卷中的“声色”风景研究——以明代长卷版画《环翠堂园景图》为例[J]. 风景园林, 2020, 27(07): 121-127.
- [13] 张鑫. 遗产廊道视角下沧州段大运河声景观保护研究[D]. 石家庄: 石家庄铁道大学, 2024.
- [14] 杨春萌, 朱万曙. 声画融通: 宋代题画诗的声景书写——以《声画集》所收宋代题画诗为中心[J]. 学术研究, 2023(09): 155-162.
- [15] 谢辉, 杨森琪, 葛煜喆. 中国古典园林风、雨声景的空间营造手法探析[J]. 西部人居环境学刊, 2018, 33(05): 58-63.
- [16] 卞利. 徽州聚落规划和建筑图录[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 2017.
- [17] 李久林, 储金龙, 李瑶. 古徽州传统村落空间分布格局及保护发展研究[J]. 中国农业资源与区划, 2019, 40(10): 101-109.
- [18] 王有娣, 许克福. 徽州山水对传统村落分布与肌理的影响分析[J]. 南京林业大学学报(自然科学版), 2023, 47(05): 205-212.
- [19] 陆林, 葛敬炳. 徽州古村落形成与发展的地理环境研究[J]. 安徽师范大学学报(自然科学版), 2007(03): 377-382.
- [20] 柳锐, 张云, 都铭. 地方性视角下畲族村落声景的“村民—游客”感知[J]. 中国园林, 2024, 40(04): 123-128.
- [21] 季睿, 李胜. 《园冶》“相地篇”视角下声景观特征及营造研究[J]. 古建园林技术, 2023(01): 91-96.
- [22] 岑渝华, 王鹏, 黄飞, 等. 不同植被类型城市绿地声景特征及其影响因素[J]. 生态学报, 2024, 44(15): 6540-6553.
- [23] 赵幸子, 毛颖, 胡昂. 浣花溪公园不同景观空间下的声景观特性[J]. 应用声学, 2022, 41(03): 359-372.
- [24] 刘爱利, 刘福承, 邓志勇, 等. 文化地理学视角下的声景研究及相关进展[J]. 地理科学进展, 2014, 33(11): 1452-1461.