

基于“八景”解析的吴江小城镇地方性景观营建研究

Research on Local Landscape Construction in Wujiang Towns Based on the Analysis of “Eight Scenic”

杨雪雯 张 琳*
YANG Xuewen ZHANG Lin*

(同济大学建筑与城市规划学院, 上海 200092)
(College of Architecture and Urban Planning, Tongji University, Shanghai, China, 200092)

文章编号: 1000-0283(2024)05-0015-08
DOI: 10. 12193 /j. laing. 2024. 05. 0015. 002
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2024-01-26
修回日期: 2024-02-28

摘 要

小城镇地方性景观研究是宜居城乡高质量发展的重要议题, 对新型城镇化的推进具有重要意义。为营造具有地方性特质的现代景观, 以“三生图景”为框架, 分析吴江小城镇的古代八景的地方性特质, 探讨如何在现代城乡规划中保护和利用这些古代八景。通过 GIS 空间分析和文献研究对吴江小城镇八景分布特征的分析, 结合田野调查, 解读了地方性景观的营建特征和机制: 八景的空间分布总体呈现“多核聚集、沿水分布”的特点, 八景集中于水网密集型的小城镇空间, 较为典型地展现了“渔、桑、圩”相关的生产图景、“桥、塔、寺”相关的生活图景及“水泽、湖泊、泾浜”相关的生态图景。结果表明, 吴江小城镇地方性景观的营建应体现“依于水”“乐于水”“隐于水”的智慧, 充分体现自然环境、活动主体和人工建构对三生图景的营建过程, 引导小城镇生态宜居环境建设。

关键词

吴江; 小城镇; 八景; 地方性景观; 营建智慧; 三生图景

Abstract

Local landscape research of town is an important issue for the high-quality development of habitable urban-rural space, and has significant implications for the promotion of new urbanization. In order to create modern landscapes with local qualities, the article takes the “three living landscapes” as a framework, analyses the local qualities of the eight ancient landscapes in Wujiang towns, and discusses how to protect and utilize these ancient landscapes in modern urban and rural planning. The article analyses the distribution characteristics of the eight ancient landscapes in Wujiang towns through GIS spatial analysis and literature research, and combined with field investigation, it interprets the characteristics and mechanisms of the construction of local landscapes. The spatial distribution of the eight scenic spots of Wujiang town generally shows the characteristics of “multi-core aggregation and water distribution”. The eight scenic spots are more concentrated in the small town space with dense water network. The eight scenes of Wujiang is a typical presentation of production (fisheries, mulberry forests, and polder fields), living (bridges, pagodas, and temples) and ecological landscape (wetland, lake, and channel). The research results show that the construction of local landscape in Wujiang towns should embody the wisdom of “depending on the water”, “enjoying the water” and “hidden in the water”, fully embodying the process of construction of the natural environment, the activity subject and artificial construction on the three life pictures, and guiding the construction of ecological and livable environment in towns.

Keywords

Wujiang; town; eight scenes; locality landscape; construction wisdom; three living landscapes

杨雪雯

1995年生/女/安徽芜湖人/硕士/研究方向为风景园林规划设计

张 琳

1979年生/女/辽宁沈阳人/博士/副教授/研究方向为风景园林规划设计

“小城镇, 大问题”是费孝通先生对中国城乡发展问题的深刻洞察^[1]。2022年, 二十大报告提出了历史文化保护传承和重要

生态系统保护修复的战略任务, 为城乡空间生态规划的理论创新和实践提升指明了方向。小城镇作为乡村振兴和城乡融合的空间

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: tongjizhanglin@163.com

基金项目:
国家自然科学基金面上项目“传统村落景观感受机制与旅游激励规划模式”(编号: 51878460)

载体, 承载着城市文人文化与乡村乡土文化的互动和交融, 反映着区域地方性的总体特征^[2]。因此, 探索小城镇层面的宜居城乡高质量发展路径, 是乡村振兴的重要议题。

地方性景观是宜居城乡高质量发展的有效切入点。如何科学营建地方性景观一直是学术界重点关注的话题: 段进^[3]提出空间基因, 从基因编码的视角, 对城市空间的地方文脉进行信息和形式上的解释和再表达; 王云才^[4]提出景观图示语言, 从地理学的角度, 对乡村空间地方空间进行归纳和生态规划实践; 王永帅^[5]等引入地方理论和地方性知识, 对各类传统空间进行地方知识体系的构建; 刘滨谊等^[6-7]从理论建构和评价算法层面分别对长三角地区的地方性进行研究; 张琳等^[8]基于GIS空间分析, 探讨浙江省传统村落地方性空间特质, 为村落的保护提出地方性规划路径。上述地方性研究视角多样, 对于小城镇的营建, 多从数据层面对当下、未来的区域层面规划提出机制研究, 缺乏过去层面的地方性探究。在研究方法层面, 地方性景观营建的方法主要有基于八景解析^[9]、基于GIS空间分析^[10-11]、基于田野调查^[12-13]和基于文献研究^[14], 其中八景解析是识别过去层面地方性景观营建智慧的常用方法; GIS空间分析是从文学地理的视角对文献进行考证, 进而确定地方风景位置; 田野调查是用采集的图片直观地描述景观的地方性; 文献研究侧重于对过去的地方性景观进行解析。

吴江区位于江苏省苏州市, 是太湖流域的平原地区。吴江历史悠久, 文化灿烂, 曾孕育了多个文化和产业名镇, 如震泽、同里、盛泽等, 吸引了众多文人墨客, 留下了许多诗篇和八景资料。然而, 自20世纪末以来, 随着城镇化和工业化的快速发展, 吴江的人口和产业高度集中于城区, 导致了吴江人水

关系的显著改变, 部分城镇的风貌和生态的破坏^[15-18]。本研究旨在分析吴江小城镇的古代八景的地方性特质, 探讨如何在现代城乡规划中保护和利用这些古代八景, 营造具有地方性特质的现代景观。

吴江小城镇八景不仅是吴江历史文化遗产, 也是发展中的吴江地方性^[17]。其融合了吴江人的文化认同和审美意趣, 应该在现代城乡规划中得到重视和保护, 以实现吴江的高质量发展^[18]。本文通过文献研究对吴江小城镇八景进行方位研究, 确定了八景的空间分布和聚类情况, 得到了典型性地方性的图景格局, 结合田野调查对其三生图景特征(生产、生活、生态图景特征)进行总结, 研究生成机制, 最后总结出吴江小城镇八景的地方性营建智慧, 为宜居环境建设提供地方性规划路径及策略。

1 研究区概况

吴江小城镇(30° 45' 36" —31° 13' 41" N、120° 21' 4" —120° 53' 59" E)位于江苏省东南部, 毗邻上海市和浙江省, 西临太湖。吴江小城镇因水而生, 依水而兴, 产业兴旺, 是宜居兴业之地^[19-20]。吴江水域资源丰富, 全区总面积1 176.68 km², 其中水面积267 km², 占全区总面积的22.70%(均不包括所辖太湖水面积), 吴江产业经济发达, 是“苏南模式”发源地之一, 目前辖8个产业重镇和1个国家级经济开发区、1个省级经济开发区和1个省级旅游度假区, 涵盖了丝绸纺织、电子信息、装备制造、光电通信等多个主导产业^[21]。

2 研究方法

研究主要采用实地调研法、图解分析法、历史研究法和GIS空间分析等研究方法。通过对吴江小城镇实地走访调研(调研时间:

2022年7月至2023年10月), 体验当地居民生产生活方式, 并与重点人员进行交流访谈, 了解吴江小城镇特色传统文化及其地方性感知, 挖掘整理小城镇营建的地方性智慧。图解分析法主要用于分析八景总体空间格局、不同空间形态的水空间格局、景观要素延续性等研究。历史研究法主要用于收集与整理吴江小城镇的历史书籍与县志材料, 查找吴江区各小城镇的历史资料, 厘清吴江地区自然地理、历史人文及人工建构的历史演变与发展机制, 充分挖掘吴江小城镇八景地方性营建智慧。GIS空间分析主要定量分析吴江小城镇八景空间分布, 并进行聚集和数量方面的划分, 使研究结果更加客观科学。调研地点为吴江震泽、七都、平望、黎里、盛泽等小城镇; 数据来源包括《儒林六都志》《[嘉靖] 吴江县志》《[光绪] 平望续志》《黄溪志》《[乾隆] 盛湖志》《湖隐外史》《庵村志》《[乾隆] 震泽县志》《吴江志》9册主要地方志, 依据《吴江历代名胜》和古地图(图1)对八景序列进行反复检查和整理, 得到吴江小城镇八景共172项。

3 结果分析

3.1 八景空间分布

吴江小城镇八景作为一种准地图, 与吴江的历史地理变迁息息相关, 其空间分布是吴江小城镇地方性景观整体格局的体现^[18]。研究根据八景资料及其地方志文献, 进行历史研究, 确定点位, 得到空间分布如下。

如图2所示, 吴江小城镇八景的空间分布总体呈现“多核聚集、沿水分布”的特点, 根据核密度分析可知, 八景主要有三大核心区, 分别为位于吴江北部的湖网片区、吴江中部的枢纽片区和吴江西部的太湖片区。

如图3所示, 吴江小城镇八景共172项,

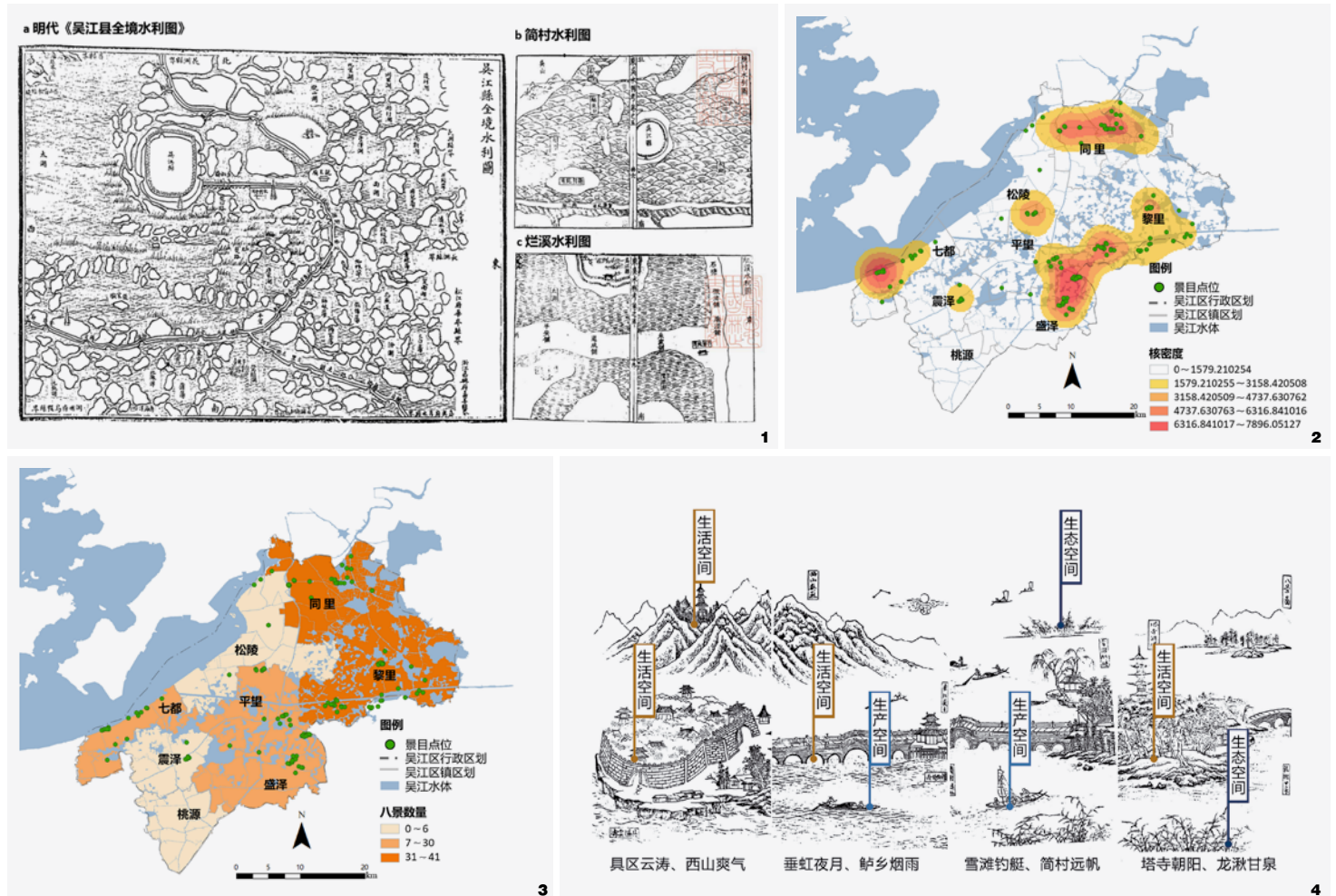


图1 八景相关古地图
Fig. 1 Related ancient map of eight sceneries

图2 八景空间聚集图
Fig. 2 Spatial aggregation map of eight sceneries

图3 八景空间数量分布图
Fig. 3 Spatial distribution map of eight sceneries

图4 松陵八景“三生”空间示意图^[25]
Fig. 4 Songling eight views "three life" space diagram

根据八景数量，可以分为三个等级：同里和黎里数量最多，分别为41项和40项，合计占全吴江小城镇的47.09%；七都、平望、盛泽的八景数量在7~30项之间，共占比45.93%；松陵、震泽八景项目最少，均为6项，合计占比6.98%。总体来看，八景的数量分布呈现水网密集型的小城镇空间较为集中的特点。

吴江小城镇八景整体空间分布体现出较强的水依赖性，这与吴江小城镇起源和发展的水相关性有直接联系^[22]。汉唐时期，吴

江大部分在浅水覆盖下，处于沼泽化状态；宋代以后，运堤开始对整个东太湖地区的落淤产生影响，碟状洼地在此基础上得到塑造，由此形成的河网推动了吴江小城镇的兴起^[23-24]。综上所述，吴江小城镇总体的地方性景观格局呈多核状沿水分布，水网密布区域表现出景点的集聚特征。

3.2 八景地方性图景特征

吴江小城镇的地方性体现在于时空的

延续性。吴江小城镇过去的社会生活和生态地理信息均可在八景中得到印证^[17]。通过对过去八景的文字解析和归类，可以得到：以渔猎为主的生产活动，占吴江八景的27.48%；以塔寺和桥为代表的生活风尚，占吴江八景的20.61%；涵盖各类水体的整体生态，占吴江八景的51.91%（表1）。因此，吴江小城镇八景综合展现了地方的生态、生产、生活三个方面，构成了一幅全景式的时空画卷（图4）。

表1 八景分类之三生图景
Tab. 1 The three life picture of classification of eight sceneries

三生图景 Three life picture	主题词 Keywords	相关表述 Related expressions	八景具体条目 Specific items of eight sceneries	频数 Frequency	占比/% Proportion
生产图景	渔	“渔”“鲈”“钓”“帆”	麻漾渔歌、月湾渔舍、水村渔笛、石桥渔艇、龙舍渔翁、南浦渔歌、北角观渔、绿蔓渔唱、西湾渔舍、远浦渔舟、石桥渔鼓、渔舟唱晚、朱圩渔舍、桑磬渔舍、武陵渔歌、丰溪渔唱、鲈乡烟雨、雪滩钓艇、玄真钓几、深芦钓艇、汾湖客帆、别浦归帆、夹浦归帆、筒村远帆、鸭泾帆影、湖浦帆归、远浦归帆、合路风帆、因读要帆、远帆归浦	36	27.48
	桥	“桥”“垂虹”	瀛桥联袂、石桥渔艇、溪桥晚眺、五桥晴市、双桥峙塔、寺桥待月、垂虹夜月		
生活图景	塔寺	“钟”“庙”“寺”“塔” “皈”“庵”	华严晓钟、龙庙甘泉、罗汉钟声、野寺昏钟、忏院钟声、岳庙晓钟、古寺钟声、筠山梵语、积庆晓钟、古寺梵钟、殊胜晓钟、泗洲晓钟、慈云塔影、塔寺朝阳、法喜骄阳、西皈夕照、双桥峙塔、古杏笼庵、古殿灯辉、时思庵	27	20.61
	水泽	“滩”“汀”“洲”“渚”“泗”	雪滩钓艇、南滩问渡、胥滩古渡、蒲汀鸳浴、泗洲晓钟、芦渚新涨、泗洲晓钟		
生态图景	湖泊	“湖”“湾”“涛”“海”“波” “漾”“泽”“水”“潭”“澜” “瀛”	平湖落雁、太湖春波、太湖巨浸、莺湖秋月、楔湖夜月、楔湖流觞、九里湖清、平湖雨霁、湖浦帆归、秦湖烟屿、湖开似镜、湖草长春、湖心秋月、湖翻、汾湖客帆、月湾渔舍、龙湾夕照、西湾渔舍、具区云涛、德海银涛、笠泽惊涛、海云夕照、太湖春波、平波夜月、东漾划船、刘漾菱歌、麻漾渔歌、蕉泽菱舟、笠泽惊涛、分泽龙潭、黎水澄清、水村渔笛、分泽龙潭、龙潭印月、九里晴澜、目澜夕照、登瀛遗迹、瀛桥联袂	68	51.91
	泾浜	“溪”“浦”“泉”“渎”“泾” “沟”“濂”	东溪望月、溪桥晚眺、曹溪夜月、濂溪小观、烂溪野店、柳溪月色、丰溪渔唱、苔溪睡鹤、夹浦归帆、湖浦帆归、远浦归帆、南浦渔歌、远浦渔舟、别浦归帆、龙庙甘泉、龙湫甘泉、侍郎泉井、甘泉古墓、沟渎夜泊、因读要帆、鸭泾帆影、沟渎夜泊、濂溪小观		

3.3 典型地方性图景提取

根据吴江小城镇八景空间分布的聚集情况 & 文献研究，结合田野调查，提取出典型地方性图景（图5），分别为生产图景、生活图景和生态图景。

生产图景以水乡景观为基础，结合湖、桥、河、居等景观要素，构成了湖网片区的典型地方性图景，涵盖了同里和松陵，集中分布在同里五湖区域，同里片区的水系空间由九里湖、同里湖、庞山湖、南星湖和叶泽湖构成湖泊网络的相互串联，在总体八景中占26.74%，包含了九里晴澜、东溪望月等八景景致。

生活图景以运河景观为基础，结合湖、桥、寺、塔、居等景观要素，体现了枢

纽片区的地方性特征，八景分布最为广泛和密集，包括了平望镇、盛泽镇、黎里镇，分布在大运河沿岸及其周边的湖泊漾荡，莺脰湖、楔湖、汾湖等形成了河湖相依的结构特征，在总体八景中占54.07%，包含了莺湖秋月、驿楼揽胜等。

生态图景以湖荡景观为基础，塔、居、湖、桥构建起生态网络，反映了太湖片区的地方性风貌，在总体八景中占19.19%，片区内包含了吴村烟市等八景景目。

3.4 典型地方性空间特征描述

3.4.1 生产图景特征

吴江小城镇生产图景的主要特征概括为“渔—圩—桑”整体生产空间模式、渔歌声

景及渔翁符号。吴江小城镇的主要生产方式为渔猎，《史记·货殖列传》“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨”即对吴江地区的生产情况作出描述。明清时期“渔者十有二三”^[26]，吴江渔业发展鼎盛，为吴江小城镇八景所记载，形成了悠扬而隐逸的生产图景：

（1）“渔—圩—桑”整体生产空间模式（图6）。“渔—圩—桑”整体生产空间模式的形成主要由吴江人生产行为所造就。吴江地处江南水乡，水域广阔，鱼类丰富，而农耕土地稀缺。为了适应自然环境，吴江人开发水利，改良土壤，发展稻作。吴江地区的渔猎存在并非孤立的，而是与农耕、水利等其他生产方式相互配合，构建了一个综合的生

产体系。在八景中，“渔”被凝练成“渔舍”这一个强烈生产主题的意向，《桑磐渔舍》中写道“家家活计在鱼虾，斜日腥风生网罟”，描绘了渔民在临水渔舍旁从事捕鱼、储鱼和加工鱼等各种劳动的场景。“朱圩渔舍”则展现了渔舍和圩田的相互关联：渔舍多位于水湾之畔，与桑树、圩田紧密相依，圩堤分割水面，划分圩田，同时圩堤植桑，巩固堤岸。这一关系不仅形成了一种可持续发展的“桑基鱼塘”模式，也使得“渔舍”“圩田”“桑”这一外在空间要素得到充分的表现，构筑了“渔—圩—桑”的整体生产空间模式。

(2) 渔歌——具有日常性的声景空间。渔歌声景的形成主要是由吴江人声音表达需求（劳动号子）所驱动的。在吴江小城镇八景中，“渔歌”等劳动号子表达较为常见，不仅是对吴江地区的生产实践的真实写照，也是一种声音景观的艺术创造。吴江太湖渔歌始传于明末清初，主要分布在七都庙港地区的东太湖流域一带，是反映了渔民与自然和生产关系的“活态”文化遗产^[27]。“渔歌”“渔唱”“渔笛”等声音要素，不仅表达了渔民的劳动情感，也营造了一种与水域、桑田、渔舍等空间要素相协调的声音氛围，增强了吴江小城镇的地方特色和文化内涵，是太湖生产活动的典型要素。

(3) 渔翁——隐逸色彩的文化符号。渔翁意向形成的主要原因 是其代表的隐逸文化内涵。吴江小城镇的“渔”相关生产图景，以渔翁为主体，体现了一种超脱尘嚣、怡然自得的意识形态和情感表达^[28]。《钓雪滩》中的“江流欲渐鱼不起，一蓑独钓寒芦里”一句，便是对渔翁的生活状态的精炼概括，也是吴江八景之一的“雪滩钓艇”的灵感来源。这句诗词描绘了渔翁的孤寂、坚韧和超脱，也展现了吴江的冬日风光和民俗风情。“玄真钓几”是吴江平望镇莺脰湖的一处历史遗迹，是道教名士玄真子张志和钓鱼的地方，其诗句“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”生动地描绘了“渔翁”的生活状态和心境，使吴江小城镇的“渔翁”文化符号更加丰富和深刻。

3.4.2 生活图景特征

吴江小城镇生活图景的主要特征概括为“桥—塔—寺”生活空间结构、桥边市集商贸空间、寺庙园林。吴江小城镇的空间结构以“桥”为核心，桥不仅是连接水域的交通工具，也是展示地方文化的载体。明代王世贞在《游吴江桥》一诗中，以“桥上酒胡青帘肆，桥边浣女白苎衣”，刻画了吴江桥上桥边的民俗风情。吴江的古桥有多种形式，有跨越河港的竹桥、木桥，也有跨越水街的拱桥、平桥，它们不仅连接了吴江的各个功能区域，也成为了小城镇生活图景的特



图5 典型地方性图景

Fig. 5 Typical local picture

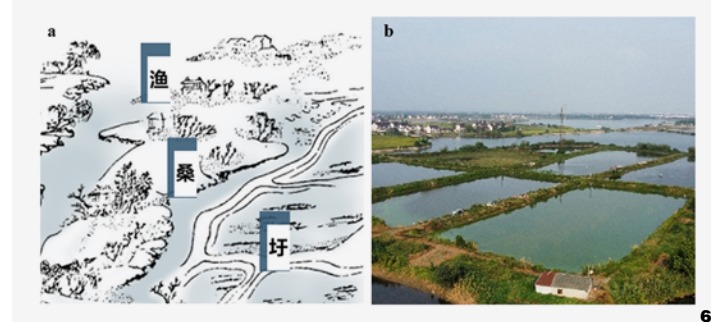


图6 八景生产图景景观要素

Fig. 6 Production landscape elements of eight sceneries

色和象征。

(1) “桥—塔—寺”生活空间结构。“桥—塔—寺”生活空间结构形成的主要原因是吴江人的宗教行为。在大运河的带动下，吴江小城镇成为了经济富庶、文化繁荣之地，有诸多宗教信仰。人们怀着对美好生活的向往，广泛开展宗教活动，带动了周边市镇发展，形成了“桥—塔—寺”生活空间结构，极大丰富了吴江小城镇民众的公共生活^[29]。吴江小城镇的桥景是其八景的主要特色，其与塔、寺等宗教建筑相结合，形成了丰富多彩的视觉效果和文化内涵。八景中，“慈云夕照”是一幅由禹迹桥、慈云寺塔、慈云禅寺三者组成的景目（图7），展现了吴江独特的水乡风光和佛教文化。此外，桥景

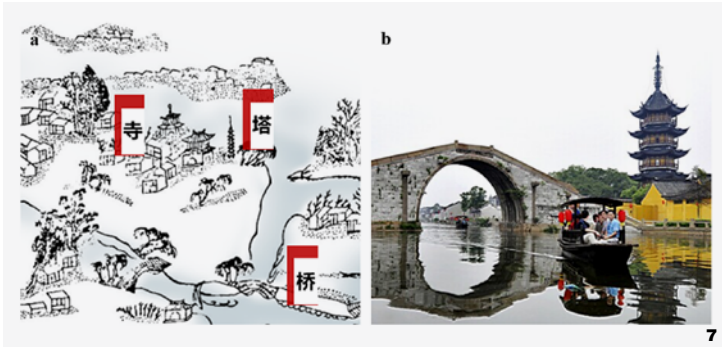


图7 “慈云夕照”生活空间
Fig. 7 The living space of "CiYunXiZhao"



图9 “水泽—湖泊—泾浜”生态空间格局
Fig. 9 Ecological spatial pattern of "wetland - lake - channel"



图8 桥边集市
Fig. 8 Market by the bridge

的声音元素也不容忽视，如“梵语”“梵钟”等，它们既反映了吴江寺庙的繁荣，也营造了一种宁静祥和的氛围，是吴江小城镇民众的日常生活组成部分。

(2) 桥边市集——具有典型性的商贸空间(图8)。桥边市集商贸空间形成源自水运商贸。大运河为吴江地区带来了丰富的物资、人口和信息，促进了吴江地区的商业发展，同时也影响了商贸的形式。桥头桥下空间成为货物商品装卸、存放、展示和交易的地点。吴江小城镇的桥边市集指的是围绕桥进行商贸活动的空间，通常设在大运河或其支流的桥边或桥上，以便于水陆交通和运输^[30]。“五桥晴市”描述的是盛泽镇中心市河上的5座古桥构成的商业中心和交通网络，吸引了众多商贾、游客、文人。桥梁也成为了商贸活动的重要场所。桥头和桥下空间成为货物商品装卸、存放、展示和交易的地点。船只在桥边停靠时，船上的货物和人员就会与桥边的居民发生互动，形成了一种极具地方性的水上生活方式。

(3) 寺庙园林——宗教文人化。寺庙园林形成的主要原因是宗教文人化。经济繁荣的吴江为文人的诞生提供了沃土，民众审美取向



较高，也让日常性的宗教活动和建筑文人化。寺庙园林是吴江小城镇生活图景的衍生，八景中对寺庙园林的描述体现了文人化倾向，不仅包括寺庙园林“大隐隐于市”的选址布局，还包括视觉和听觉的时间演变。“殊胜晓钟”中描绘的殊胜寺钟声历经宋元明清四代，激起关于时间、命运、人生的种种思考，是平望莺湖畔的一道独特声乐景观，其视景和声景蕴含了文人的思想和情感，反映了文人对于宗教、道德、社会等问题的看法和态度，以及对于理想生活的向往和追求，是人与地方自然和文化的联系纽带。

3.4.3 生态图景特征

吴江小城镇生态图景的主要特征为“水泽—湖泊—泾浜”生态空间格局和郊野渡口。吴江小城镇的生态基底是水域，既有“万顷平波天际流”的太湖，“湖光十里碧粼粼”的湖荡，也有“密近清溪流”的泾浜。吴江的水域空间多样，其形成和变化受到自然因素(如地形、气候、水文等)和人为因素(如大运河建设、水利工程、土地围垦等)的影响，也让吴江小城镇呈现出动态多样的生态图景。

(1) “水泽—湖泊—泾浜”生态空间格局(图9)。“水泽—湖泊—泾浜”生态空间格局形成是由环境演替的过程所塑造的。太湖作为流域之源，其地质和水文变化，直接影响着吴江小城镇的生态图景。吴江小城镇的自然环境，经历了从一片水泽到星罗棋布的湖泊，再到整体流域水网的演变过程，形成了多样的水域景观。吴江小城镇八景涵盖了太湖、莺湖、烂溪等不同类型的水域，展示了水域生态系统的多样性和地方性。八景中，水泽是一种湿地景观，水陆相间，保留了吴江原始的自然风貌。“蒲汀鸳浴”描绘了汾湖畔蒲草茂盛，鸳鸯戏水的宁静画面，反映了吴江小城镇的独特生态野趣。湖泊为面状水域，水域广阔，既营造了自然保育的空间，又为人们提供了

观赏之处。“楔湖夜月”“楔湖流觞”展现了人们在湖边赏景游憩的情景。泾浜是一种线状水域，分布在水乡聚落周围，受到人类活动的深刻影响。“鸭泾帆影”“丰溪渔唱”表现了泾浜的交通运输功能，以及沿岸的古镇、村落、庙宇等人文景观。从滩、汀、洲、渚等水泽景观，到湖、湾、涛、漾、潭等湖泊景观，再到浦、渚、泾、濂等泾浜景观，是吴江生态图景的内容和表现，也是吴江人居活动的空间和载体。三种景观相互交错，共同构成了吴江小城镇的生态基础，是吴江小城镇地方性建构的重要支撑。

(2) 郊野渡口——具有适应性的野境空间。野境空间的形成是自适应生长的结果。郊野渡口本是连接了城乡之间的交流和往来，是乡村居民为了生计和生活而开始远游的重要场所，也是多种经济活动的发生地。闲置后受自然演替和乡野空间的文化再造，形成独特的野境空间。唐代诗人吴融在《晚泊松江》中写下“落日停桡古渡边，古今踪迹一苍然”，描绘了吴江地区野外渡口的氛围和景象。郊野渡口是运河沿线的一种特殊的野境空间，其因运河的开通而产生，承担着南北物流和文化交流的重要功能。“南滩问渡”中记载了位于黄家溪村的郊野渡口，文人于此搭乘渡船。渡口视野开阔，受偏远僻静的乡野环境影响，成为文人士大夫笔下常见的闲游、酬别和伤时空间^[33]。这一野境空间反映了吴江小城镇在历史和现实中的发展变迁、生态意识和创造力，为吴江生态图景增添了多样的景观层次和内涵。

4 吴江小城镇八景地方性营建启示

4.1 八景地方性营建机制

“八景”的出现是“乡情”的驱使，本土文化的结果^[19]。作为地方研究的重要文献

资料，吴江小城镇八景是地方性景观的有机浓缩和艺术概括，其在人居理念和审美意趣的双重作用下生成地方性城乡宜居景观，从“活动主体—人工建构—自然环境”三方面互动融合形成“三生图景”内生机制(图10)。

吴江小城镇八景地方性营建机制可以总结为以下三点：

(1)“依于水”。吴江人(活动主体)依托水而生存，以“渔”为核心展开的生产图景，丰富并增强了吴江小城镇地方性景观的层次。吴江小城镇八景与渔业息息相关，这些景观不仅体现了渔民的智慧和勤劳，展示了吴江人与水的亲密关系，也反映了吴江人对“渔”相关空间的传承与创新。

(2)“乐于水”。大运河(人工建构)作为驱动，推动以“桥”为中心的“乐业”生活图景，呈现了吴江的桥头市场的繁荣景象，体现了吴江人的商业才能和开放精神。桥上烟火的祥和氛围与桥下水影的诗意画面，突出吴江小城镇地方性景观的日常化和文人化。吴江小城镇八景多次出现“桥”这一元素，不仅展示了吴江人利用水运发展商贸的历史，也反映了吴江人对桥梁的深刻的情感和文化。

(3)“隐于水”。太湖(自然环境)流域空间提供生态修复服务，以“野”为内核的自适应生态图景，是吴江小城镇地方性景观可持续发展的重心。吴江小城镇八景大多围绕着自然生态的展开。吴江人对自然的敬畏和依恋等情感联结，使得吴江人与太湖的生态环境体系休戚与共。这不仅体现在吴江人的生态意识上，还将吴江人的精神文化需求融入太湖流域空间，体现了吴江人的自然亲和与质朴意趣。

4.2 八景地方性营建智慧

吴江小城镇八景的地方性营建智慧在于

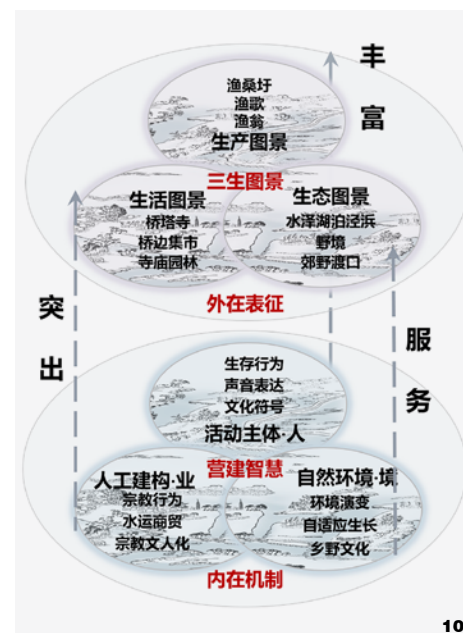


图10 八景的三生图景营建机制
Fig. 10 The construction mechanism of the three life picture of eight sceneries

“依于水”“乐于水”“隐于水”的人水关系。在历史演进过程中，通过不断创新人与水的互动方式，充分利用水的资源价值、有效保护水的生态价值，展现了吴江小城镇“水乡泽国”的独特魅力。

探索三生图景的生成机制和营建特征对于吴江小城镇生态宜居环境的建设具有重要意义。“依于水”强调生产生活与水的依存关系，通过渔舍、圩田和桑树等景观要素的有机组合，可以营造出富有地方特色的空间形态；利用声景元素如渔歌，以及文化符号如渔夫，可以增强水文化的传承和展示。“乐于水”要彰显生活场景中的水乐趣，通过挖掘和利用地方的宗教文化场所和传统习俗活动，引导和重构桥边集市等公共空间，激发水空间的活力和吸引力。“隐于水”强调生态系统中的水隐喻，通过划定和营造生态空间野境区，保护和涵养水生态系统的完整性和多样性，为整体水环境空间提供背景支撑。

基于人水关系的视角, 对小城镇的三生图景营建格局、要素特征及其营建智慧进行研究和探索, 有助于解决城乡建设中的同质化问题, 加强人与地方的联系, 推进小城镇层面的乡村振兴。

5 结语

文章通过对吴江八景的解析, 厘清了吴江小城镇八景的空间分布特征, 并以“三生图景”为框架, 解读了吴江小城镇地方性景观营建特征和机制, 可以看出: (1) 吴江小城镇总体的景观格局呈多核状沿水分布, 水网密布区域表现出景点的集聚特征; (2) 吴江小城镇八景典型性地展现了“渔、桑、圩”相关的生产图景、“桥、塔、寺”相关的生活图景及“水泽、湖泊、泾浜”相关的生态图景; (3) 吴江小城镇八景的地方性营建智慧在于人水关系, 这些都为吴江小城镇的历史遗产的现代化保护和传承提供了借鉴。然而, 目前的研究仍具有一定的局限性, 限于篇幅, 未能完整的描述八景的全貌, 今后将基于以上研究成果, 对吴江小城镇地方性景观的自然-文化的耦合特征及现代适应性发展的策略进行更加深入的研究。

注: 图1改绘自 www.map.reasonlib.com; 图2为作者自绘, 底图源自 <https://map.baidu.com/> 和 <https://www.gscloud.cn/>; 图3为作者自绘, 底图源自 <https://map.baidu.com/> 和 <https://www.gscloud.cn/>; 图4由作者改绘, 底图源自参考文献[25]; 图5由作者改绘, 其中图5-a、图5-b、图5-c底图源自百度地图, 图5-d底图源自 <https://www.skypixel.com/videos/55c4180f-7e64-4a89-82e4-629045bdf810>, 图5-e、图5-f底图源自课题组朱莉梅拍摄; 图6-a、图7-a、图9-a改绘自《慈云塔影》, 图6-b由课题组朱莉梅拍摄, 图7-b源自 <http://www.wujiangtong.com/webPages/DetailNews.aspx?id=12070>, 图8-a源自 <http://www.wujiangtong.com/webPages/DetailNews.aspx?id=17384>, 图8-b由作者拍摄, 图9-b由课题组朱莉梅拍摄, 图10为作者自绘。

参考文献

- [1] 费孝通. 小城镇, 大问题[J]. 社会学杂志, 1984(1): 57-79.
- [2] 佟瑶, 李诚固, 刘艳军. 吉林省小城镇收缩格局、影响因素与规划对策[J]. 小城镇建设, 2023, 41(10): 12-19.
- [3] 段进, 姜莹, 李伊格, 等. 空间基因的内涵与作用机制[J]. 城市规划, 2022, 46(03): 7-14.
- [4] 王云才, 孟晓东, 邹琴. 传统村落公共开放空间图式语言及应用[J]. 中国园林, 2016, 32(11): 44-49.
- [5] 王永帅, 张中华. 传统村落景观的地方性知识构成及评价研究——以袁家村为例[J]. 中国园林, 2021, 37(12): 98-103.
- [6] 刘滨谊, 高文琳. 长江三角洲人居环境地方性体系化构建及其演变评估[J]. 中国园林, 2023, 39(4): 6-13.
- [7] 刘滨谊, 左佑, 张琳. 江南水网乡村地方性景观生态系统自然—文化服务耦合协调研究——以长三角生态绿色一体化发展示范区为例[J]. 中国城市林业, 2023, 21(05): 9-18.
- [8] 张琳, 苗晏凯, 朱莉梅, 等. 国土空间治理视角下浙江传统村落与自然景观耦合的地方性特征研究[J]. 中国园林, 2023, 39(04): 20-26.
- [6] 潘莹莹, 姚佳其, 王凯悦, 等. 城市八景的保护与更新研究——以唐河八景中的三景营造为例[J]. 中国园林, 2022, 38(22): 63-68.
- [7] 王之羿, 陈期钰, 秦茁让, 等. 城市八景中的流域风景特质研究——以长江沿线(湖北段)为例[J]. 中国园林, 2023, 39(4): 34-39.
- [8] 张怡倩, 吴会, 金荷仙. 水文化视角下嘉兴八景的地域性营建特征[J]. 中国园林, 2022, 38(07): 38-43.
- [9] 杜春兰, 周容伊. 三峡地区寺庙景观营建智慧研究[J]. 中国园林, 2023, 39(10): 44-50.
- [10] 陈秋渝, 龙彬, 张菁, 等. 基于中国传统山水文化理念的川西林盘人居环境营建思考[J]. 中国园林, 2023, 39(5): 55-61.
- [11] 毛华松, 汤思琦, 傅俊杰. 中国古代“城—山”风景的文化意象、空间秩序与景致营建研究[J]. 中国园林, 2022, 38(01): 26-31.
- [12] 陈雪, 王海滔, 雷诚. 苏州城镇空间演进特征及主体能动机制研究[C]// 共享与品质——2018中国城市规划年会论文集(16区域规划与城市经济). 北京: 中国建筑工业出版社, 2018: 10.
- [13] 李春红. 苏南小城镇产镇融合演化机理、评价及调控策略研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2021.
- [14] 耿欣, 李雄, 章俊华. 从中国“八景”看中国园林的文化意识[J]. 中国园林, 2009, 25(05): 34-39.
- [15] 何林福. 论中国地方八景的起源、发展和旅游文化开发[J]. 地理学与国土研究, 1994(02): 56-60.
- [16] 罗时进. 明清江南市镇及其文学群落的形成——以空间分布、流动汇聚、环境生态为视角[J]. 社会科学, 2017(08): 173-183.
- [17] 陈晓华. 乡村转型与城乡空间整合研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2008.
- [18] 吴江区人民政府办公室. 吴江区城市概况[EB/OL]. (2023-04-18)[2024-01-09]. <https://www.wujiang.gov.cn/zgwj/csgk/202003/t588d9f9cbad4e4aa8f37d14667701ae.shtml>
- [19] 许贻渊. 《吴郡志》的水乡文化书写[J]. 文化产业, 2023(17): 133-135.
- [20] 葛澄钰. 基于水环境的江南传统聚落空间探析——以江苏省同里古镇为例[J]. 城市建筑, 2023, 20(08): 113-116.
- [21] 王建革. 国家哲学社会科学成果文库 江南环境史研究[M]. 北京: 科学出版社, 2016.
- [22] 吴江区档案局. 弘治吴江志[M]. 扬州: 广陵书社, 2017.
- [23] 黄敬斌. 十八世纪以降江南居民的消费[D]. 上海: 复旦大学, 2006.
- [24] 郑无喧. 苏南小城镇水乡特色保育策略研究[D]. 苏州: 苏州科技大学, 2016.
- [25] 凌龙华. 莺脰湖畔水平望[J]. 江苏地方志, 2016(01): 20-21.
- [26] 段爽, 曹磊. 大运河对苏州佛教寺庙园林的影响探究[J]. 景观设计, 2023(02): 10-13.
- [27] 乌再荣, 鲍家声. 明清江南民间信仰与市镇空间结构[J]. 城市规划学刊, 2011(02): 95-104.
- [28] 王建革. 元明时期吴江运河以东的河网与地貌[J]. 历史地理, 2013(06): 131-144.
- [29] 樊树志. 江南市镇的市场机制: 吴江个案再分析[J]. 中国经济史研究, 1997(2): 42-57.
- [30] 陈晨. 文学地理学视域中的渡口[D]. 广州: 广州大学, 2017.