

《圆明园四十景图咏》植物造景

Planting of *Yuanmingyuan Forty Scenes Tuyong*

胡楠¹ 王培严^{2*}

HU Nan¹ WANG Peiyan^{2*}

(1.北京林业大学园林学院, 北京 100083; 2.北京林业大学艺术设计学院, 北京 100083)

(1. School of Landscape Architecture, Beijing Forestry University, Beijing, China, 100083; 2. School of Art and Design, Beijing Forestry University, Beijing, China, 100083)

文章编号: 1000-0283(2023)11-0121-07

DOI: 10. 12193 / j. laing. 2023. 11. 0121. 015

中图分类号: TU986

文献标志码: A

收稿日期: 2023-06-05

修回日期: 2023-08-29

摘要

彩色绢本《圆明园四十景图咏》是描绘圆明园历史盛期景观的原始图档, 其以绢本设色的方式描绘了圆明园40处景点生动的园林景象, 特别是对植物景观的描绘十分逼真、细腻, 是研究圆明园植物景观的优质历史典籍。深入梳理四十景图中的植物种类、种植形式、植物空间分布及其与景点功能的关联, 并结合文化背景深入考察以圆明园为代表的人工山水园的整体植物造景特征。结果显示, 杨柳类植物是圆明园植物景观的基调树种, 观花小乔木、观叶大乔木、松柏类植物在园内也有较为广泛的应用, 植物的种植形式主要有丛植、孤植、片植、对植、列植、盆植6种, 多分布于水岸、山林、庭院、圃地4种空间, 植物与其他园林要素共同烘托了圆明园理政、祭祀、起居、游赏4类功能景点的空间氛围。

关键词

风景园林; 《圆明园四十景图咏》; 植物造景; 山水园

Abstract

The colorful silk edition of the *Yuanmingyuan Forty Scenes Tuyong* is one of the original drawings depicting the landscape of the historical peak period of Yuanmingyuan. It depicts the vivid landscape of 40 scenes in Yuanmingyuan in the way of silk color, especially the description of the plant landscape, which is very realistic and exquisite. It is a high-quality historical book for studying the planting of Yuanmingyuan. The study deeply combed the plant species, planting forms, the spatial distribution of plants, and their relationship with the function of scenic spots in the forty scenes pictures and deeply investigated the characteristics of planting in combination with the cultural background. It can be seen from the study that poplars and willows are the key species of plant landscape in Yuanmingyuan. Small flowering trees, large leafy trees, pines, and cypresses are also widely used. The planting forms mainly include clustered planting, specimen planting, patch planting, coupled planting, linear planting, and pot planting. Plants are distributed in four spaces: water bank, mountain forest, courtyard, and nursery. The plants and other garden elements together set off the spatial atmosphere of four functional scenic spots, namely, administration, sacrifice, living, and sightseeing.

Keywords

landscape architecture; *Yuanmingyuan Forty Scenes Tuyong*; planting; landscape garden

胡楠

1990年生/女/辽宁抚顺人/博士/讲师/研究方向为植物景观规划设计

王培严

1989年生/男/山东青岛人/博士/讲师/研究方向为环境设计

*通信作者 (Author for correspondence)

E-mail: imasder1115@gmail.com

基金项目:

国家自然科学基金项目“基于历史典籍考证与多模型构建的清代北京皇家园林植物造景研究”(编号: 52008022)

圆明园四十景图是以绘画形式表现圆明园鼎盛时期历史风貌的珍贵史料, 据郭黛姒研究统计主要有5种版本, 其中彩色绢本《圆明园四十景图咏》^[1] (以下简称四十景图)

成图时间早, 有乾隆三年正月初六日如意馆档案记载“司库图拉来说, 太监毛团传旨: 圆明园着沈源起稿画册页一部, 沈源画房舍, 着唐岱画土山树石”^[2]。沈源和唐岱是当时非

常知名的宫廷画师，对四十景图的绘制十分精细，色彩的运用使图内要素形态生动、层次清晰，被认为是研究圆明园四十景的优质原始图档资料^[3-4]。

圆明园植物景观是清代皇家园林植物景观的杰出代表，是人工山水园植物景观规划设计的典范。现有对四十景图的研究主要集中在四十景图历史流变和绘画成就等方面^[5-6]，而受样式雷图档出版的影响，对图内园林要素的研究开始增多，但多以建筑为主^[7]。近年来陆续出现了对四十景图中植物景观的研究，研究视角或关注某一专类植物景观，如荷景^[8]、田园景^[9]、竹景^[10]、松景^[11]、植物香景^[12]，或关注某处景点或局部的植物景观^[13-16]，尚未出现对四十景图整体植物景观的综合研究。已有的研究方法主要是利用文献分析对诗词与绘画内容开展比较研究，尚缺少利用类型化分析方法对图画信息进行系统梳理。因此，为了全面深入了解圆明园四十景图表达的植物造景艺术与文化，文章重点对四十景图的植物种类、种植形式和植物空间分布进行整体研究，并结合各景点功能与文化背景进行分析考察，以期总结以圆明园为代表的人工山水园整体植物景观特征，为未来的人工山水园植物景观营造提供参考。

1 圆明园四十景

四十景图描绘了圆明园中40处各具特色的“园中之园”，每处景点将山水、建筑与构筑、园路与平地、植物等园林要素有序组织在一起，形成和谐的山水园景观风貌，创造了功能多样的景点环境。根据已有的皇家园林功能景点类型划分及圆明园的实际建设与功能利用情况^[17-19]，圆明园四十景的功能类型可划分为处理政务的理政功能（2处）、举行

宗教活动或供奉神灵的祭祀功能（5处）、方便居住生活的起居功能（17处）以及可供休憩观览的游赏功能（16处）（表1）。

从四十景图可见每处景点都通过大量的画幅描绘了形态、色彩、尺度各异的园林植物，植物与其他园林要素相互呼应，极大丰富了植物景观层次，因此圆明园也是一座名副其实的“植物园”。不同的植物种类，利用不同的种植形式分布于各类空间中，可呼应景点的空间结构并烘托景点的功能意境。

2 研究方法

本文首先依据植物识别特征并借助植物种类考证研究成果^[15,19-21]对四十景图中描绘的植物种类进行应用频次统计，并结合植物的观赏价值与文化寓意^[22]进行种类应用特征分析。根据植物种类分析结果，对四十景图描绘的植物种植形式、空间分布开展了频次统计与比较分析，并结合景点功能与历史背景对圆明园四十景图表达的整体植物造景特征进行考察。

3 四十景的植物种类

四十景图描绘了多种形态的植物，结合植物识别特征可见四十景图中应用的乔木型植物有松柏类、杨柳类以及观花、观叶大乔木

和观花小乔木，灌木型主要为花灌木和攀援植物，草本型植物有竹类、作物类，此外还有水生植物和盆栽植物（图1），这些植物在各个景点内的应用频次也各有差异^[15,21]（表2）。

对各景点的植物种类应用频次进行统计，发现四十景图中应用最多的植物为杨柳类、观花小乔木和观叶大乔木。其中，杨柳类植物在全部40处景点中有应用，主要为旱柳、绦柳，其树姿高大、造型舒展，遍布于山水环境中，奠定了圆明园自然疏朗的绿色基调，表现出圆明园作为人工山水园的植物景观基底特征。观花小乔木在35处景点中有应用，主要为李属植物，其株型开展、姿态优美、花色鲜艳，如御制诗所述“林木阴湛，花时霏红叠紫，层映无际”，为景点空间增添了观赏层次与意趣。观叶大乔木在30处景点中有应用，主要为石楠、七叶树、桑等，其植株挺拔、叶色叶形的观赏性极强，为院落空间创造了一抹浓荫，使全园绿色基调富有层次。

四十景图中应用较多的植物为松柏类、观花大乔木、竹类、水生、攀援植物。其中，松柏类植物在25处景点中有应用，主要为油松、圆柏，其四季常青、造型苍劲，如御制诗所述“松色翠密，与红墙相映”，保证了景点植物景观的连续，也暗喻了万物永恒。观花大乔木在15处景点中有应用，主要为槐、

表1 圆明园四十景及其功能类型
Tab. 1 The forty sceneries of Yuanmingyuan and their functional types

功能类型 Functional type	景点名称 Name of the sceneries
理政功能	正大光明、山高水长
祭祀功能	慈云普护、月地云居、洪慈永祐、日天琳宇、方壶胜境
起居功能	勤政亲贤、九洲清晏、碧桐书院、茹古涵今、长春仙馆、万方安和、武陵春色、汇芳书院、澹泊宁静、濂溪乐处、鱼跃鸢飞、西峰秀色、四宜书屋、蓬岛瑶台、廓然大公、坐石临流、洞天深处
游赏功能	镂月开云、天然图画、上下天光、杏花春馆、坦坦荡荡、映水兰香、水木明瑟、多稼如云、北远山村、澡身浴德、平湖秋月、接秀山房、别有洞天、夹镜鸣琴、涵虚朗鉴、曲院风荷



图1 四十景的植物种类^[1]
Fig. 1 Plant species of the forty sceneries

图2 四十景的植物种植形式^[1]
Fig. 2 Planting forms of the forty sceneries

梨属植物，盛花时香气宜人、花枝浓密，可谓“方春花气袭人，宛入众香国里”，丰富了感官体验，并具有雅韵的文化寓意。竹类和水生植物分别在11处、8处景点中有应用，如御制诗所述“竹屿芦汀，极望弥弥”，为庭院和水岸增添了自然情趣，也反映了园主人的高洁德行。攀援植物如紫藤、凌霄等在8处景点中有应用，攀附在栅栏、廊架上，营造出欣欣向荣的植物景色。

局部四十景图中还应用了作物类、花灌木、观花地被和盆栽植物。其中作物类

在5处景点中有应用，主要为水稻和瓜果蔬菜，不仅渲染了田野村落的生活气息，更如御制诗所述“稼穡艰难尚克知，黍高稻下入畴谿”，体现了园主人忧国忧民的情怀。花灌木及观花地被在4处景点中有应用，以牡丹、鸡冠花为主，其色彩多样、观赏性极强，数百株栽植于一处，表达了园主人对高贵、富丽的美好追求。盆栽植物仅在一处景点中有应用，以高洁雅致的兰属、水仙为主，可供近距离观赏，极大提升了景点的游赏情趣。

4 四十景的植物种植形式

四十景图描绘的植物景观已不局限于对植物个体的展示，而是注重植物之间的搭配，产生了不同的种植形式。植物的种植形式与植物株数和种植位置相关，不同的组合方式形成了不同的景观效果。四十景图中描绘的植物种植形式主要有丛植、孤植、片植、对植、列植、盆植6种(图2)。本研究结合植物种类在不同种植形式中的应用情况(图3)，以及种植形式与景点功能的关联情况，分析四十景植物种植形式的整体特征。

表2 圆明园四十景植物种类应用频次
Tab. 2 The application frequency of plant species of forty sceneries of Yuanmingyuan

植物类型 Plant type	植物种类/应用频次 Application / frequency
松柏类	油松 (<i>Pinus tabulaeformis</i>) /24、圆柏 (<i>Juniperus chinensis</i>) /8、侧柏 (<i>Platycladus orientalis</i>) /5、云杉 (<i>Picea asperata</i>) /1
杨柳类	旱柳 (<i>Salix matsudana</i>) /39、绦柳 (<i>Salix matsudana 'Pendula'</i>) /10、青杨 (<i>Populus cathayana</i>) /1
观花大乔木	槐 (<i>Styphnolobium japonicum</i>) /15、梨属 (<i>Pyrus</i>) /15、白玉兰 (<i>Yulania denudata</i>) /7、毛泡桐 (<i>Paulownia tomentosa</i>) /7、文冠果 (<i>Xanthoceras sorbifolium</i>) /5、合欢 (<i>Albizia julibrissin</i>) /2、栾树 (<i>Koelreuteria paniculata</i>) /1
观叶大乔木	石楠 (<i>Photinia serratifolia</i>) /18、七叶树 (<i>Aesculus chinensis</i>) /16、桑 (<i>Morus alba</i>) /16、丝绵木 (<i>Euonymus maackii</i>) /14、黄栌 (<i>Cotinus coggygria</i>) /14、元宝枫 (<i>Acer truncatum</i>) /14、楸树 (<i>Catalpa bungei</i>) /7、梧桐 (<i>Firmiana simplex</i>) /5、香椿 (<i>Toona sinensis</i>) /2、栓皮栎 (<i>Quercus variabilis</i>) /2、女贞 (<i>Ligustrum lucidum</i>) /1、银杏 (<i>Ginkgo biloba</i>) /1
观花小乔木	李属 (<i>Prunus</i>) /35、蜡梅 (<i>Chimonanthus praecox</i>) /16、紫丁香 (<i>Syringa oblata</i>) /6、山茱萸 (<i>Cornus officinalis</i>) /6、紫荆 (<i>Cercis chinensis</i>) /1
花灌木与观花地被	牡丹 (<i>Paeonia × suffruticosa</i>) /2、鸡冠花 (<i>Celosia cristata</i>) /2
攀援植物	紫藤 (<i>Wisteria sinensis</i>) /2、凌霄 (<i>Campsis grandiflora</i>) /2、牵牛花 (<i>Ipomoea nil</i>) /1、葡萄 (<i>Vitis vinifera</i>) /1、藤本月季/1、丝瓜 (<i>Luffa aegyptiaca</i>) /1
竹类	竹类/11
作物类	农作物/5
水生植物	水草和浮萍 (<i>Lemna minor</i>) /4、莲 (<i>Nelumbo</i>) /2、芦苇 (<i>Phragmites australis</i>) /2
盆栽植物	盆兰 (<i>Cymbidium</i>) /1、水仙 (<i>Narcissus</i>) /1

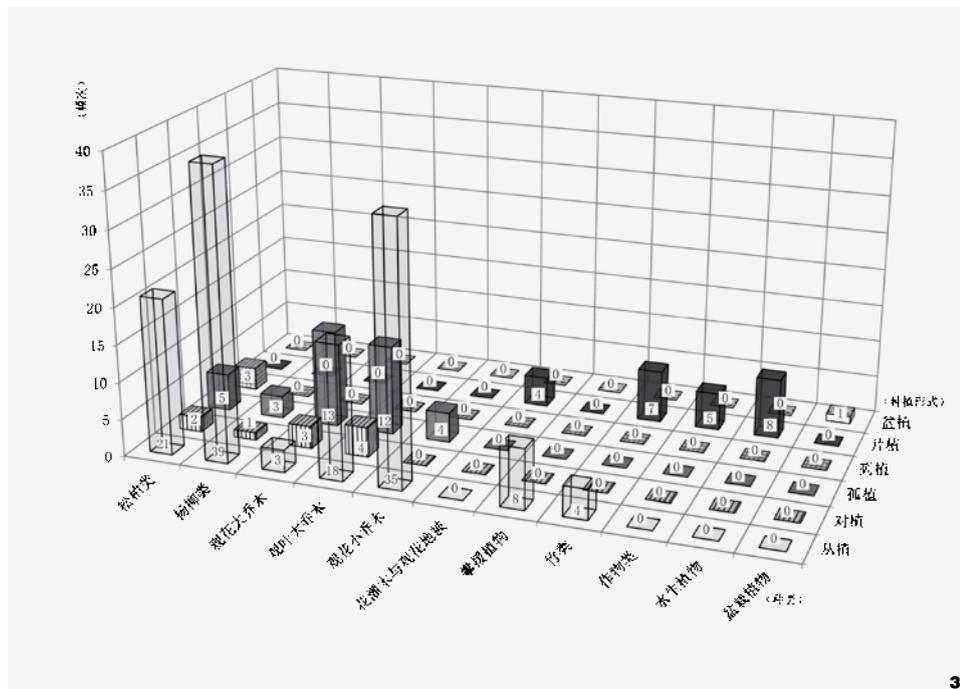


图3 四十景的植物种类与种植形式
Fig. 3 Plant species and planting forms of the forty sceneries

4.1 普遍应用的种植形式——丛植、孤植、片植

若干株植物集中栽植为丛植。丛植是应用频次最高的种植形式，在全部40处景点中均有应用，植物组团聚散合宜、疏密有致，与人工山水园塑造的山水地貌骨架十分契合。结合植物种类分析可见，攀援植物和观花小乔木全部以丛植形式栽植于景点中，杨柳类和松柏类植物也多以丛植形式栽植，共同奠定了四十景“嘉树丛卉”“草卉丛秀”的种植基调。此外一些观叶、观花的大乔木和竹类也以丛植形式栽植，植株形态、尺度、季相的变化使植物层次更加丰富，景观效果也多种多样。

单株或单丛植物独立成景栽植为孤植。孤植形式在20处景点中有应用，应用频次较高，植物点缀在丛植植物组团上，使景点局部富于变化、免于单调。结合植物种类分析可见，观花大乔木主要以孤植形式栽植，造型高大优美，盛花时极易成为视觉焦点，可谓“花气袭人，宛入众香国里”。一些观叶大乔木、松柏类、杨柳类和观花小乔木也以孤植形式栽植，植株姿态或叶形、叶色极富特色，极大提升了景点的观赏价值。

多株植物集中连片栽植为片植。片植形式在18处景点中有应用，应用频次也较高，植物集中遍布于相对独立的空间中，突出对植物群体效果的展示。结合植物种类分析可见，全部的花灌木、水生、农作植物以及多数的竹类植物均以片植形式栽植，在屋前、在水面、在田野，或“竹树蒙密”，或“荷露苍茫”，或“稻香徐引”，形成纯粹且静谧的自然景象。

4.2 局部应用的种植形式——对植、列植、盆植

植物按照一定的轴线关系、左右对称种

植为对植,植物按照一定的直线或曲线排列种植为列植。对植和列植各在9处和3处景点中有应用,应用频次较少,主要出现在入口或庭院中,与对称式建筑布局呼应,并具有一定的序列引导性。结合植物种类分析可见,松柏类植物在两种种植形式中均有应用,少量的观花、观叶大乔木和极少的杨柳类植物也以对植形式栽植,这些植物易形成浓荫,有助于烘托庭院的静寂之感。

植物栽于盆盎安摆在园中为盆植。盆植仅在一处景点中有应用,置于滨水观景平台的四周,可供近距离观赏。结合植物种类分析可见,盆内主要栽植兰属植物和水仙,茎叶纤细雅致,为水天一色的景点空间增添了观赏情趣。

4.3 植物种植形式与景点功能

进一步结合景点功能类型,对种植形式在不同景点中的组合应用情况进行统计可见,理政功能景点(2处)中有丛植(1处)和丛植+孤植+对植(1处)的种植形式,丛植的植物多分布于庭院外的自然环境中,局部点缀着孤植和对植的植物,而理政功能景点的庭院内部并不栽植植物,庭院外的植物组团围着建筑组团,既保持了理政功能景点的平坦开敞,又在庭院内外形成了自然景观的过渡。

祭祀功能景点(5处)中有丛植+列植(2处)、丛植(1处)、丛植+对植+列植(1处)、丛植+孤植+片植(1处)的种植形式。圆明园的祭祀环境十分注重空间序列,沿建筑入口或围墙列植或对植的植物组团,使祭祀功能景点极具仪式感,也更显庄重肃穆。而庭院周边以丛植为主、局部点缀片植和孤植的自然式植物组团则为祭祀功能景点提供了或浓密、或疏朗的自然背景。

起居功能景点(17处)中有丛植+孤植

(7处)、丛植+孤植+对植(3处)、丛植+片植(3处)、丛植(2处)、丛植+对植(1处)、丛植+孤植+对植+片植(1处)。因起居功能景点与日常活动密切相关,所以对庭院内的景观营造也十分注重,多应用对植的栽植形式为相对私密、空敞的起居环境增添生活情趣。而丛植与孤植结合、局部点缀片植的栽植形式主要应用于庭院之间及周边,保证了景点中各空间的连贯。

游赏功能景点(16处)中有丛植+片植(5处)、丛植(4处)、丛植+孤植+片植(3处)、丛植+孤植(1处)、丛植+孤植+对植(1处)、丛植+孤植+对植+片植(1处)、丛植+孤植+片植+盆植(1处),是4类功能景点中种植形式组合最丰富的类型,这也与多样的游赏形式相呼应。游赏功能景点以丛植和片植的种植形式为核心,形成了疏朗广袤的游赏空间基调,点缀的孤植、对植、盆植形式能够引导游赏视线和路线不停流动,使空间体验更具感染力。

5 四十景的植物空间分布

不同种类的植物以多样的种植形式栽植于园林基底之上,既能形成独立的景观环境,也保证了空间之间的融合与渗透。根据御制园记所述“轩墀亭榭”“凸山凹池”“田庐蔬圃”以及四十景图中描绘的园林基底与景观要素,可将四十景的植物空间分布划分为水岸空间、山林空间、庭院空间、圃地空间4种类型(图4)。本研究结合植物种类在不同种植空间中的分布情况(图5),以及种植空间与景点功能的关联情况,分析四十景植物空间分布的整体特征。

5.1 植物空间分布

作为典型的水景园,圆明园内纵横交错

着不同尺度与形态的水面,回环萦绕形成完整的水系统。在四十景图中,全部40处景点都描绘了与植物相融合的水岸环境,应用最多的植物是杨柳类和观花小乔木,局部栽植了观叶、观花大乔木和少量松柏。植物主要以丛植形式点缀于水岸,保持了“空明水与天”的空澄与净碧,也使水岸空间红绿相错、色彩缤纷。九洲清晏等景点还在水中片植了荷花、芦苇等水生植物,或“净绿纷红,动香不已”,或“巨浸空澄,一泓净碧”,伴随着鱼跃与鸢飞,使水面更显灵动。

与水岸环境密切结合的是山林环境,山水萦绕交织形成了背山临流、倚山面湖的基底格局。在四十景图中,有30处景点描绘了佳木丛生的山林氛围,应用最多的植物是松柏类和观花小乔木,局部栽植了杨柳类和观叶大乔木,极少栽植了观花大乔木和竹类。松柏植物以丛植或孤植形式参错于林麓之中,营造出“松色翠密”“林木阴渥”之景,星星点点的观花乔木在盛放时霏红叠紫,使山林景致层映无际。姿态多样的植物于山林间若隐若现,偶然间的一声山鸟空鸣,更显林间的幽静簌寂,令人陶醉于其中。

在山水地貌基底之上还布置了千姿百态、小巧玲珑的建筑,建筑间极尽变化的群体组合形成了丰富的庭院空间。在四十景图中,有31处景点描绘了绿荫张盖的庭院环境,主要应用了观花、观叶大乔木,如玉兰、梧桐等,其树型高挺优美,花大香浓,翠影清凉,与敞院环境十分和谐。一些庭院内还开辟场地栽植了松柏、竹类、牡丹以及攀援植物,或“屋傍松竹交阴”、或“环以朵蕊名葩”、或“槐阴花蔓,延青缀紫”,引人驻足近距离观赏,园主人也为眼前景色动容,发出“每遇雨声疏滴,尤足动我诗情”的感叹。

圆明园作为一处山水园游览胜地,其

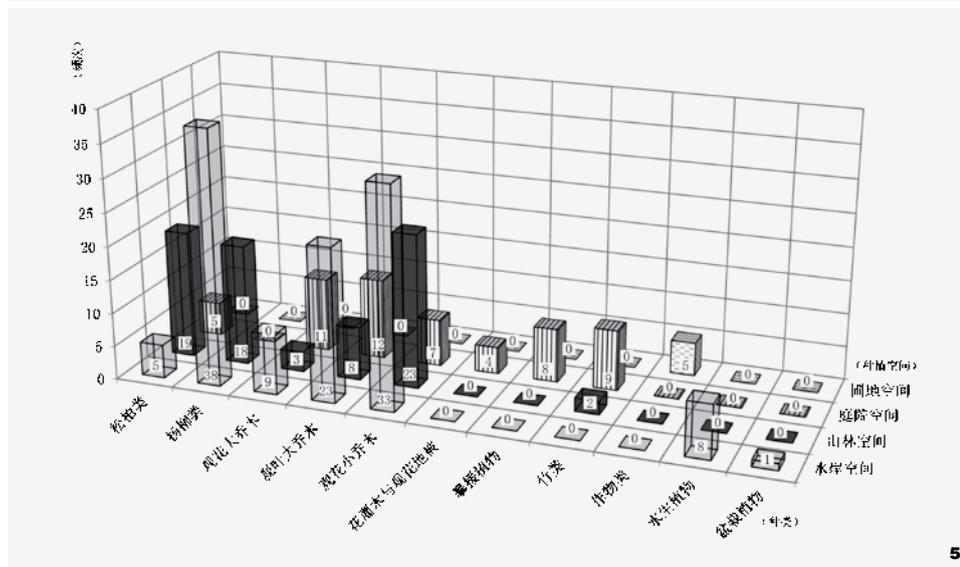


图4 四十景的植物种植空间^[1]
Fig. 4 Planting spaces of the forty sceneries

图5 四十景的植物种类与种植空间
Fig. 5 Plant species and planting spaces of the forty sceneries

“规模宏伟、丘壑幽深、草木清佳、楼室具备”，然而作为一处皇家园林，园主人的园林视野不局限于此，在居园理政思想的引导下，由观察皇家园林的农事扩展至关注天下农业生产之大计，圃地空间也成为了观耕稼穡的场所。在四十景图中，有5处景点描绘了圃地空间，结合圆明园图咏可见主要栽植了以水稻、瓜果、蔬菜为主的作物。水田数稜、纵横绿荫的圃地形态，与粉红骇绿的山水景观产生一定对比，展现了和风万物的自然之美与淳朴浓郁的生活气息。

5.2 植物空间分布与景点功能

进一步结合景点功能类型，对植物在不同景点中的空间分布情况进行统计可见，2处理政功能景点的庭院内均未栽植植物，空旷与庄重的空间氛围被最大化保留，而植物广泛分布于山林与水岸空间，环绕于庭院组团之外，以借的方式将院外之景纳入院内，同时游览者步入院外，也能够感受到山水空间的豁然开朗，可谓“洞达心常豁，清凉境绝尘”。

5处祭祀功能景点注重植物对庭院环境的营造，无论是植物的色彩、体量还是栽植

密度，相较于山林和水岸空间都更加浓重。庭院内“周垣乔松偃盖，郁翠干霄”，令人“望之起敬起爱”，与祭祀环境十分契合。院内的植物景观逐渐渗透至院外的山林水岸环境中，呈现“飞观图云镜水涵，擎空松柏与天参”之景，如处仙境中。

起居功能景点的植物空间营造类型有山林+水岸+庭院（13处，2处含圃地空间）、水岸+庭院（3处）、山林+水岸（1处），植物的空间分布有助于保持起居环境与外围景观的连续和呼应，使游园者无论处于何处，都如同置于花园中一般，形成了“心无尘常惺，境愜赏为美”的游览感受。

游赏功能景点的植物空间分布方式多样自由，有山林+水岸+庭院（6处，1处含圃地空间）、山林+水岸（5处，1处含圃地空间）、水岸+庭院（4处，1处含圃地空间）、水岸（1处），在各种空间内杂布卉木，使山水风貌基底之上的植物空间营造与大自然空间充分融合，游人沉迷于其中，产生了“别有天地非人间”的错觉。

6 结语

本研究以考据资料为引导，对《圆明园四十景图咏》中描绘的植物种类进行了梳理，并以种类研究为基础开展了植物种植形式和植物空间分布的频次统计分析，同时结合景点功能与文化对圆明园植物造景特征进行了考察。圆明园作为人工山水园皇家园林的代表，庞大的营建规模使植物造景无论在种类、形式还是空间分布上都非常多样，这与以静宜园为代表的天然山地园、以御花园为代表的内廷花园有所不同^[23]。从圆明园四十景图中可总结植物造景的如下特征。

(1) 四十景植物种类繁多，体现出圆明园具有极佳的观赏性、丰富的文化寓意与政

治内涵。伴随着水景为核心的园林营建,杨柳类植物是山水园的基调树种,观花小乔木、观叶大乔木、松柏类植物在园内也有较为广泛的应用,奠定了圆明园山水环境的景观氛围,是十分明显的植物种类应用特征。这不同于紫禁城内以常绿松柏为主的内廷花园,也不同于西北郊以常绿、秋色乔木混交为主的天然山地园^[24-25]。此外,局部景点出现了观花大乔木、花灌木、竹类、作物、水生和盆栽植物,种类多样且分布集中,极大提升了各个景点的观赏效果。这些植物种类具有雅韵、德行、长寿等美好的文化寓意,与内廷花园、天然山地园一致,借助植物来传递皇家园林的景观内涵,即“不尚其华尚其朴,不称其富称其幽”。

(2) 四十景的植物种植形式与空间分布均遵从了统一中求变化的植物造景原理。圆明园内的水岸、山林、圃地空间,多利用丛植、孤植、片植的种植形式,形成丘壑幽深、草木清佳的风景区,这与以静宜园为代表的天然山地园植物景观相似,但天然山地园由于拥有丰富的植物资源本底,且规模较大,种植形式多为自然群落形成的群植形式,更多塑造了大尺度、多层次的林园背景^[24]。此外,圆明园内的庭院空间嵌入式融于山水风貌之中,结合对植、列植、盆植的种植形式使景观序列更清晰、景点关联更密切,保证了游览体验过程的节奏变化,这与紫禁城内廷花园在有限的规则式建筑空间中应用规则式种植形式相似^[25],彰显了皇家园林端庄、肃穆的景观形象。整体可见圆明园的种植形式集聚了其他类型皇家园林的特色于一身,应用的植物种植形式更加灵活、自由。

(3) 四十景兼具的理政、祭祀、起居、游赏等空间功能使圆明园景观的文化寓意与政治内涵更加深刻,而应用的种植形式和植

物空间分布方式是与景点功能充分呼应的,这与其他类型的皇家园林有共通之处。但由于圆明园的建设空间更充分,因此不同功能景点植物造景特征的差异性也表现的更加明显。例如,理政功能景点的植物造景重心是在庭院外围,主要应用丛植形式,保持了理政空间的景观纯净。祭祀功能景点的植物造景重心则在庭院内部,主要应用对植、列植形式,烘托了祭祀空间的庄重肃穆。起居功能景点的植物造景重心是由庭院内向外过渡,种植形式组合多样,注重增添起居环境的生活情趣。游赏功能景点的植物造景重心是在山水大空间中,种植形式组合最为丰富自由,使游览者逐渐陶醉于自然之景并与自然共融。

植物是园林中重要的景观要素之一,从四十景图的植物种类、种植形式、空间分布等方面对圆明园四十景开展整体研究能够较为直接地捕捉以圆明园为代表的人工山水园植物景观的整体特征。然而,由于植物始终变化生长,且受周边环境影响较大,导致对植物种类的完整、准确考证仍有待补充。同时,圆明园各个景点的植物造景也具有极大的研究价值,将作为未来的研究方向。

注:文中图1-2,图4源自参考文献[1];其余图表均由作者绘制。

参考文献

- [1] 唐岱. 圆明园四十景图咏[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008.
- [2] 中国第一历史档案馆. 圆明园[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1991.
- [3] 郭黛姮. 远逝的辉煌: 圆明园建筑园林研究与保护[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2009.
- [4] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 2008.

- [5] 李雪. 圆明之德——《圆明园四十景图》研究[D]. 北京: 中央美术学院, 2014.
- [6] 张超. 御制《圆明园四十景图咏》——流失海外的“国工圣迹”[J]. 紫禁城, 2008(06): 158-167.
- [7] 靳超. 试论《圆明园四十景图咏》建筑形象构图章法[J]. 北京林业大学学报(社会科学版), 2014, 13(03): 65-72.
- [8] 梁爽, 杜雁. 《圆明园四十景图咏》中的荷景[C]// 2012国际风景园林师联合会(IFLA)亚太区会议暨中国风景园林学会2012年论文集(上册). 北京: 中国建筑工业出版社, 2012: 80-83.
- [9] 王琳, 宋凤, 陈业东. 《圆明园四十景图》中的田园景观营造探究[J]. 城市建筑, 2020, 17(05): 155-157.
- [10] 贾璐. 圆明三园中的竹景探析[J]. 建筑史, 2019(01): 167-184.
- [11] 孟宇飞, 曹新. 圆明园四十景中松景的考证[J]. 中国城市林业, 2018, 16(04): 67-70.
- [12] 徐晓蕾, 王琳, 张洁. 圆明园盛期的植物香景探究[J]. 古建园林技术, 2020(02): 46-48.
- [13] 张丹, 张楠. 透过《圆明园四十景图》“九州清晏”图看植物造景艺术[J]. 装饰, 2013(01): 90-91.
- [14] 王喬婷. 基于透视还原的圆明园四十景图造景设计研究——以天然图画为例[D]. 重庆: 重庆大学, 2011: 56-64.
- [15] 吴祥艳, 宋丽颖, 刘悦. 圆明园植物景观复原图说[M]. 上海: 上海远东出版社, 2014.
- [16] 程莉. 从《圆明园四十景图咏》看传统园林配植艺术[J]. 国土绿化, 2014(10): 40.
- [17] 章俊华. 中国皇家庭园顺和园における‘匾額’からみた庭園空間の特徴について[J]. ランドスケープ研究, 1998, 62(5): 761-764.
- [18] 张亚平, 戚光珉, 章俊华. 清代雍正帝と乾隆帝の詩文における植物の花ことばからみた圆明園の庭園空間の特徴[J]. ランドスケープ研究, 2018, 81(5): 439-442.
- [19] 法国华夏建筑研究生学会. 圆明园遗址的保护和利用[M]. 北京: 中国林业出版社, 2002.
- [20] 陈东, 宋涛. 避暑山庄园林景观: 动植物景观分卷[M]. 石家庄: 河北科学技术出版社, 2010.
- [21] 林舒琪. 圆明园现状植被调查与九州景区植物原真性研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2020.
- [22] 于敏中. 日下旧闻考[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1985.
- [23] 胡楠. 北京皇家园林植物种类考证及植物造景研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2019.
- [24] 胡楠, 陈天骥, 王培严, 等. 静宜园二十八景植物种类考证与种植形式研究[J]. 古建园林技术, 2023(03): 95-98.
- [25] 胡楠, 王培严, 李雄. 北京皇家园林内廷花园植物种类考证与植物配置研究[J]. 北京林业大学学报, 2022, 44(02): 100-114.