

第十三届中国（徐州）国际园林博览会园博园色彩规划设计方法解析

Analysis of Colour Design Methods in the Planning and Design of the 13th China (Xuzhou) International Garden Expo

王筱南* 郭 威
WANG Xiaonan* GUO Wei

（深圳媚道风景园林与城市规划研究院有限公司，深圳 518038）
（Shenzhen Meidao Landscape Architecture & Urban Planning & Design Institute, Shenzhen, Guangdong, China, 518038）

文章编号: 1000-0283(2023)05-0105-09
DOI: 10. 12193 / j. laing. 2023. 05. 0105. 014
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2023-01-19
修回日期: 2023-03-16

摘 要

色彩是园林特色的直接视觉表达，色彩规划设计是园博园规划设计的创新尝试。解析第十三届中国（徐州）国际园林博览会园博园色彩规划设计方法，形成以中国传统色与自然色为基础的园博园色彩规划设计可实施路径，探讨其美学价值和发展方向。徐州园博园的色彩规划从中国色彩中提取一个全新的色彩体系，结合现代色彩理论方法，提炼出园博园各区域色彩基因序列，控制与指导各区域的色彩方向，强化园博园各主题分区的设计氛围和空间性格。结合园博园的主题性、节事性等特征，阐述道路铺装、园林植物、建筑小品、夜景灯光4大主要材料的色彩应用要点，并着重介绍慢行道材料的色彩规划与应用，这也是园博园规划设计中的首次实践。

关键词

园博园；色彩规划；色彩理论；色彩应用；慢行道色彩

Abstract

Colour is the direct visual expression of garden characteristics, and colour planning and design is an innovative attempt at garden expo planning and design. Through the analysis of the methods of the colour planning and design of the 13th China (Xuzhou) International Garden Expo, the feasible implementation path of the colour planning and design of the garden expo based on traditional Chinese colour and natural colour is formed, and the aesthetic value and development direction of the colour planning and design of the garden expo are discussed. The colour planning of Xuzhou garden expo extracts a new colour system from Chinese colour, combines modern colour theory and methods, extracts the colour gene sequence of each region of Xuzhou garden expo, controls and guides the colour direction of each region, and strengthens the design atmosphere and spatial character of each themed zone of the Garden Expo Park. Combined with the theme and festival characteristics of the garden expo, the paper expounds the key points of colour application of the four main materials: road pavement, garden plants, architectural sketches, and nightscape lighting, and emphatically introduces the colour planning and application of the slow-moving road materials, which is also the first practice in the planning and design of the garden expo.

Keywords

garden expo; colour planning; colour theory; colour application; slow lane colour

王筱南

1976年生/女/山东潍坊人/硕士/深圳媚道风景园林与城市规划设计院有限公司副院长/注册城市规划师/研究方向为风景园林

郭 威

1983年生/女/北京人/硕士/深圳媚道风景园林与城市规划设计院有限公司北京分院副院长/研究方向为风景园林

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: 329152503@qq.com

中国国际园林博览会创办于1997年，是由建设部和地方政府共同举办的园林花卉行业规模最大、层次最高的国际性盛会，主题功能是对园林花卉的综合展览展示^[1]，迄今为止已经举办过13届。园博园是行业内最高

水平的展示舞台，包括园林、园艺、城市规划、建筑及环境艺术设计等多个行业综合性的展示，因此对园博园的规划设计也提出了更高的要求，在规划设计理念和手法上要不断探索和创新。

第十三届中国（徐州）国际园林博览会，主题为“绿色城市·美好生活”，以“生态、创新、传承、可持续”为特色，彰显绿色生态理念，是一届体现徐风汉韵、文化交融、城乡共享、精彩纷呈的园博盛会。在本届园博园的规划设计实践中，设计团队从园林色彩的角度切入，结合园博园作为主题公园的主题性、节事性以及综合性等特殊要求，对其规划设计进行了新的研究和探索。

1 园博园色彩规划设计理论背景

在园林设计中，不同的色彩搭配能给人带来不同的体验，色彩搭配得好，可以美化园林景观，增加园林美感，提升园林的观赏价值^[1]。园博园的色彩规划设计与应用建立在色彩设计理论的基础之上，而色彩设计理论大致可以归纳为三类：中国传统色彩理论、自然色彩理论及现代色彩理论。

1.1 中国传统色与园博园

色彩不仅具有自然属性和物理属性，还有着丰富的文化象征意义和叙事性。在中国的园林艺术中，传统色也扮演着重要的文化角色，是其园林属性的外在标识。无论是北方皇家园林的富丽堂皇，还是江南私家园林的清淡素雅，其色彩配置对园林空间场所意象塑造都起到至关重要的作用。园博园作为全国各地乃至世界各地园林园艺文化的展示载体，色彩的文化作用更是不言而喻。园林设计景面文心，从意出形，与山水画同质异构。从中国山水画中，可以看到中国传统色彩与园林设计结合的多种可能性。从中国色彩提取一个全新的色彩体系，运用到园博园色彩规划体系中，是设计领域的有益探索。

中国传统色独有的色彩美和色彩观念饱含着中华民族的艺术智慧和艺术哲学，是民

族文化的特征体现和精神缩影，也是整个历史发展的精神产物^[2]。中国传统色彩体系初源自古人总结出的青、赤、黄、白、黑的五单色体系。春秋战国时期，五单色与“阴阳五行学说”开始进一步结合衍生出的“五色学说”，被赋予更多的文化象征意义。后历经各朝代的传承与发展，在“五行生胜”的理论基础上又推演出“十间色”，在此基础上形成庞大的间色，经过儒释道思想的影响，最终逐步形成完整的中国独有的传统色彩理论体系^[3]。这不仅是五行哲学在色彩上的反映，更与道德、规范、礼序绑定在一起，折射出当代的社会、经济、文化、历史和艺术的综合发展水平，具有广泛立体多维度的精神文化内涵。“色彩的使用构成了一个任意系统，需要一定的文化背景知识才能对其加以解读”^[4]，将传统中国山水画的色彩意韵精神与古典园林景观设计相融合，形成了园林自然风光清新脱俗的气质，体现了中国传统文化艺术的精华^[5]。

在中国传统文化语境之下，色彩具有独特的文化象征作用。不同的色彩具有不同的寓意，譬如黄色通常象征权力和尊贵、红色则象征喜庆与吉祥，这种色彩寓意在中国传统戏曲中体现得更为明确（表1）。民族的才是世界的，国际性园博会举办的目的是面向世界展示中国的园林及园艺成就，而中国传统色作为中国文化的核心之一，应在园博园的色彩规划设计中作为重点加以突出。

1.2 自然色彩与园博园

人类有天生的自然倾向性，向往且最乐于接受自然的色彩^[6]。自然色彩指大自然当中事物本身所具有的色彩，譬如土石色、植物色、水体色、动物色等。“师法自然”也是中国传统美学和艺术的重要原则，明代画家石涛“搜尽奇峰打草稿”，中国园林也不例外，中国古代的文人雅士以及造园大师在自然思想的指引下奠定了中国传统园林的设计思想基础，而这种核心设计思想至今仍决定着现代园林设计的创作思路。

园博园是当代中国风景园林设计实践中的一个新兴类型，是园林及园艺艺术的集大成者，其色彩规划设计也应遵循“师法自然”这一根本设计原则，无论是整体的色彩规划，还是具体的材料色彩选择，都应避免过分的人工化和城市化，尽量使用植物、原木、毛石等自然材料以展现自然色彩，力求做到“虽由人作、宛自天开”的自然境界。

自然色彩也具有一定的地域性，不同的地理气候条件下，自然所呈现出的色彩特征会有所不同。园博园的色彩规划也应充分考虑举办地的自然气候特点。如举办地在中国南方城市，气候相对炎热，整体上应多使用浅色和冷色系，能使游客感觉明快凉爽；而举办地为北方城市，由于天气相对凉爽或寒冷，整体上则可多使用暖色系，能使游客感觉温暖热烈，一定程度上可以提升游园的心理舒适度。同时借鉴展园当地的自然色彩，创作出独

表1 京剧脸谱的色彩寓意
Tab. 1 Colour implication of Peking opera facial makeup

颜色类别 Colour category	色彩特征 Colour characteristic	脸谱色彩寓意 Meaning of facial makeup colour	代表人物 Representative figure
红色	温暖、热烈、吉祥	忠贞、正义	关公
黑色	神秘、严肃、庄重	正直、无私	包公
白色	光明、纯真、单调	阴险、奸诈	曹操
蓝色	理智、沉静、广阔	刚强、机智	窦尔敦

具地域特色的艺术作品,如2021年上海花博会中的吉林园,设计者将长白山的自然色彩作为展园的主要创作来源,林海的黄色与绿色、桦树林与飞瀑的白色、枯枝与枯叶的棕色等,让游客宛如进入了长白山的林海之中。

1.3 现代色彩学与设计

19世纪初,英国生理学家在研究人类颜色视觉的生理理论时,建立了三基本色光论,后德国物理学家发展了这一学说,其被称为“加色学说”,并为当今新的科研成果所不断证实和完善。20世纪后期,随着社会的发展、科学技术的进步和文化艺术的丰富,人类在色彩方面的认识亦在不断积累,由量到质、由感性到理性科学化,逐渐形成了一门新兴的交叉边缘学科——色彩学^[7]。

20世纪70年代,法国色彩学家让·菲利普·朗可洛(Jean-Philippe Lenclos)在法国开展了多项色彩设计活动,旨在丰富城市的色彩景观、提升城市生活品质,形成一套完整有效的色彩研究方法。朗可洛的工作成果主要表现在地方性色谱的采集、归纳和提取,方法认为,一个城市或地区的建筑色彩会因其地理位置的不同而大相径庭,其中既包括了自然地理因素的影响,也包括了地域文化的作用,即建筑色彩的产生,是受自然和人文两个关键因素所决定的^[8]。园博园作为建筑艺术和园林艺术的综合体,其色彩设计原则也逃不过这两大因素的影响。朗可洛这套现代色彩方法^[9],可以与中国传统色彩体系以及自然色彩体系相互结合,对园博园的色彩规划设计进行应用化的指导。

2 徐州园博园色彩规划方法解析

徐州园博园色彩规划,以中国传统色与自然色为基础,结合现代色彩理论方法,

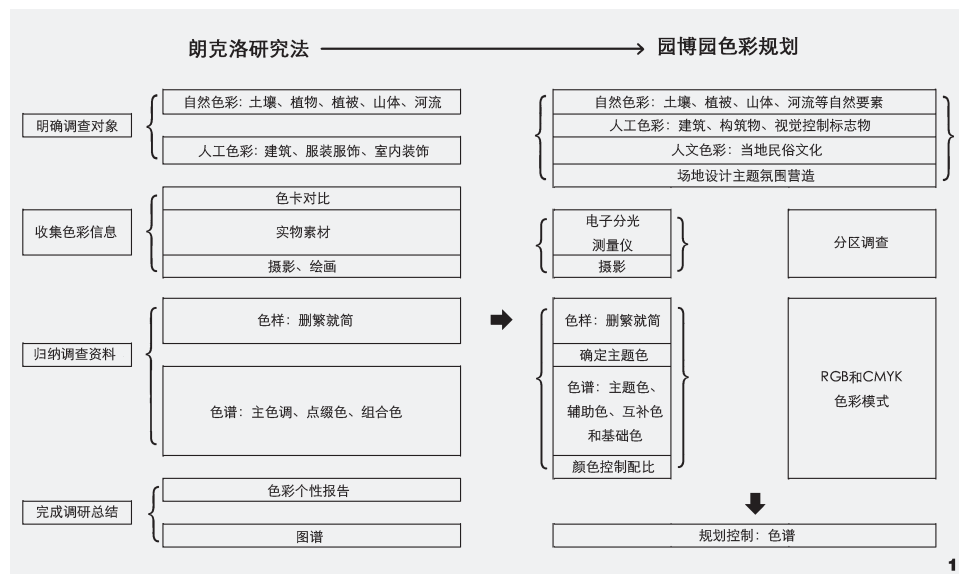


图1 园博园色彩规划技术路线
Fig. 1 Technical route of colour planning of garden expo

按园博园总体规划“三廊一心”的结构,将全园分为4个色彩规划分区,依据中国传统文化内涵和各区主题,提炼出各区域的色彩基因序列,为各区域的色彩规划提供明确的控制与指导方向。色彩规划参考朗可洛研究法,制订园博园色彩规划技术路线(图1)。

徐州园博园总体规划,在尊重现状“一湖、四岭”的现状山水格局上,重新梳理细化四岭之间的谷地,从弘扬徐州地域文化特色、彰显中华园林优秀传统文化和“人与天调”的宜居理念、突显徐州在运河沿线城市发展带的时代角色三大文化主题,依山就势打造两条东西向谷地实体景观廊“秀满华夏廊”“运河文化廊”和一条相对虚的串联南北岭湖的“徐风汉韵廊”,并以儿童友好中心为依托打造儿童游乐中心,形成“三廊一心”的总体结构。根据各个分区文化主题和功能特点,将全园分为4大色彩控制区(图2)。首先确定各区主题单色,再逐步构建与完善

各区域的色谱系列,由主题色、辅助色、互补色和基础色4个部分构成。邹一桂在《小山画谱》中指出:“五彩彰施,必有主色;以一色为,而他色附之。”^[10]主题色作为高辨识度的颜色,体现场地代表性;辅助色为主题色的同色系渐变颜色,对主题色起到过渡的作用,令其具有序列的延伸性视觉效果,并且具有生动活泼的层次感;此外,依据宋代山水画家对互补色的理解,形成互补的跳色可体现中国传统色特有的魅力,基础色为主题色的缓冲对比色,让色彩趋于平衡。确定各区的色彩规划指引和色彩比例控制之后,再从建筑小品、道路铺装、园林植物、夜景灯光4大要素进行色彩应用。

2.1 色彩分区——秀满华夏廊

园博园虽然隶属于中国园林,但同时也具有很强的特殊性——即对外展示功能。展会期间,园博园面向全国甚至全世界游客,秀美华夏廊片区位处主入口的核心区位,在

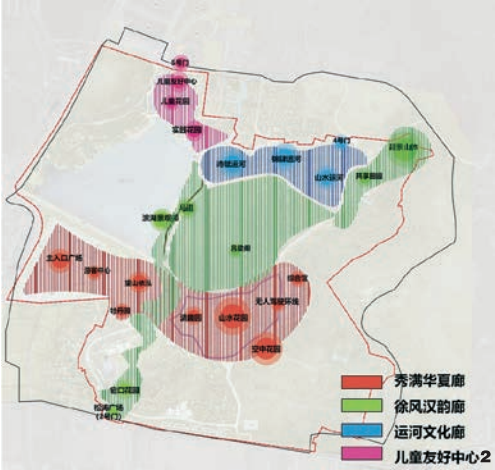


图2 徐州园博园色彩分区规划
Fig. 2 Colour planning zoning of Xuzhou Garden Expo

图3 秀满华夏廊
Fig. 3 Xiuman Huaxia Corridor

色彩规划上要突出一定的“迎宾”属性。从秀美华夏廊的主入口广场到“望山依泓”“清趣园”“秀美花田”“濯清轩”“空中花园”，景观层层递进，一幅有中国传统文化、地域特色的园林画卷徐徐展开（图3）。本区主题为深中国红的朱草，体现华夏廊优雅温暖的历史传承；再选择水龙吟作为基调色，并加入赤缙、桃夭等暖色调为辅助色大面积铺陈；适当点缀中性的青鸾作为辅助色，用翠

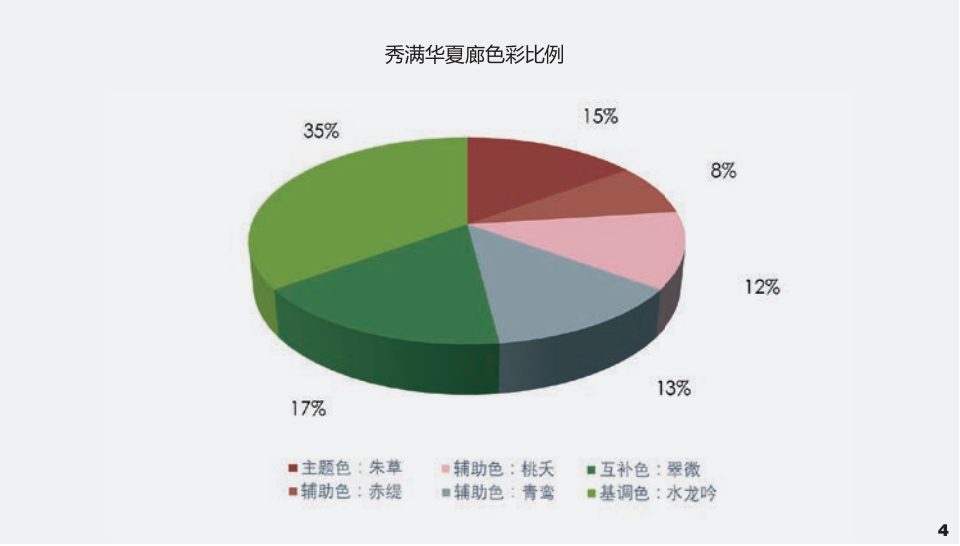


图4 秀满华夏廊色彩规划指引及色彩比例控制
Fig. 4 Colour planning guidance and proportion control of Xiuman Huaxia Corridor

图5 徐风汉韵廊
Fig. 5 Xu Feng Han Yun Corridor

微作为互补色与主色调形成对比（图4）。色彩风貌是低彩度的砖瓦、中彩度的柱和门窗、高彩度的檐下彩绘等多种不同彩度色系加以融合，并且搭配四季变换的绿植，彩度整体较高，打造热闹、喜庆、互动感强并有文化特色的核心片区景观（图5）。

2.2 色彩分区二——徐风汉韵廊

徐风汉韵廊：从园区西南的宕口区域，沿

悬水湖畔、跨越中部保留山林的吕梁阁、景观收尾跳跃至区外山岭，形成一条虚实相间、景观绵延的廊道，与主轴线在入口区交汇。该片区设计基于徐州地域特色和时代特征的彰显，重点展示徐州的生态修复技术与成果、徐派园林悠久文化和时代新韵，故得名“徐风汉韵廊”（图6）。徐派园林风格以粗犷壮观见长，“师造化”“意境念”^[1]，因此在主题色选择上选取了青雀头黛，用接蓝、白青（图7）

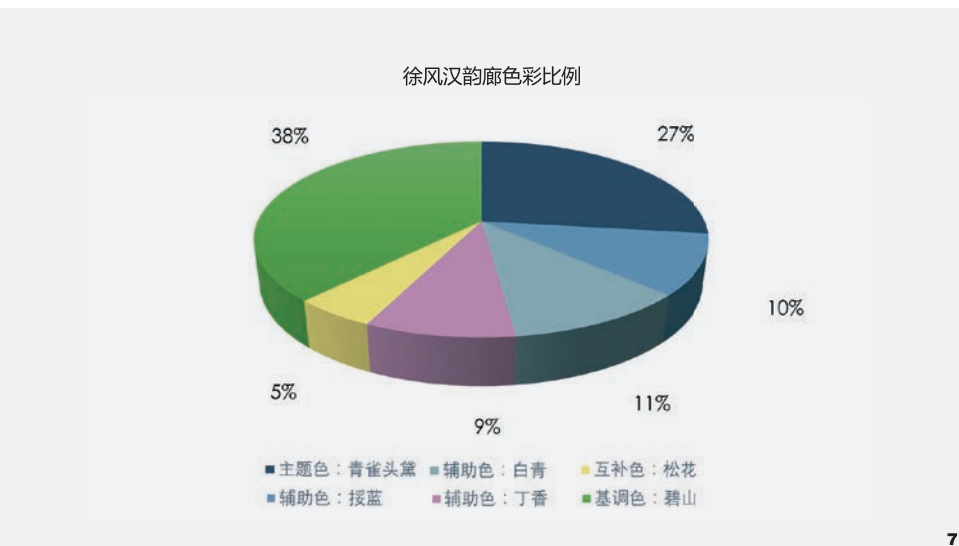


图5 秀满华夏廊实景
Fig. 5 Completion of Xiuman Huaxia Corridor

图7 徐风汉韵廊色彩规划指引及色彩比例控制
Fig. 7 Colour planning guidance and proportion control of Xufeng Hanyun Corridor

图6 徐风汉韵廊
Fig. 6 Xufeng Hanyun Corridor

等冷色低饱和辅助色做呼应，突出徐派园林写意山水的沉稳大气。沿线林地内原植物以侧柏林为主，被整体保留下来，青中带兰成为该区域的特色，故以碧山为基调色，点缀丁香、松花等弱饱和的颜色，呼应廊带山水林湖草的自然风貌，整体色彩朴素自然(图8)。

2.3 色彩分区三——运河文化廊

运河文化廊位于北部山谷，设计以悬水

湖为源头，将现状水系进行延展，梳理整合形成新景观水系，依次布置桥影烟柳、生态邗沟、清宁桥、锦肆水街、宋韵戏台、水观台、悬水飞瀑、花溪薇林等景点。设计以水为主题，突显古往今来从黄河古道到世遗大运河畔，江苏诸多运河城市的风貌(图9)。主题色选择军绿的风入松，暗示滨水空间的临界，突出河中垂柳倒影、树影婆娑，水中芦苇丛生，河岸海棠飘香，拱桥水上架，

游船河中流的意境；选取甘实为主要辅助色(图10)控制沿河建筑的色彩，以中低明度区的灰色调为主，整体色彩沉稳，给人以朴素典雅的色彩印象；辅助色赭罗、互补色银珠画龙点睛，统一建筑柱梁、木构的色彩，与整体色调协调(图11)。

2.4 色彩分区四——儿童活动中心

儿童游乐区的设计以体验自然为设计理



主题色：风入松 R134 G140 B78 C49 M32 Y83 K9	辅助色：青玉案 R168 G176 B146 C36 M22 Y46 K0	辅助色：甘实 R189 G178 B178 C26 M27 Y24 K0
辅助色：赭罗 R154 G102 B85 C33 M61 Y65 K15	互补色：银珠 R209 G41 B32 C12 M97 Y100 K3	基调色：碧山 R132 G150 B73 C60 M30 Y85 B73

图8 徐风汉韵廊实景
Fig. 8 Completion of Xufeng Hanyun Corridor

图9 运河文化廊
Fig. 9 Canal Culture Corridor

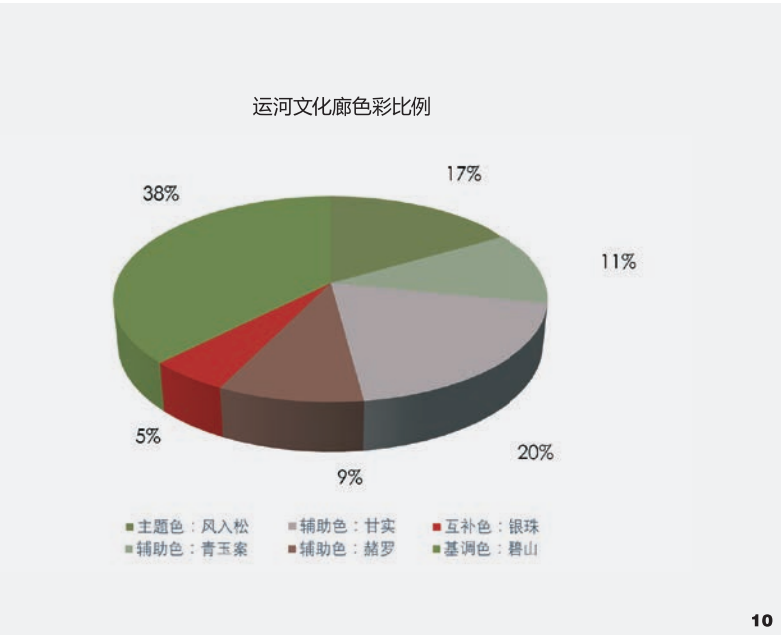
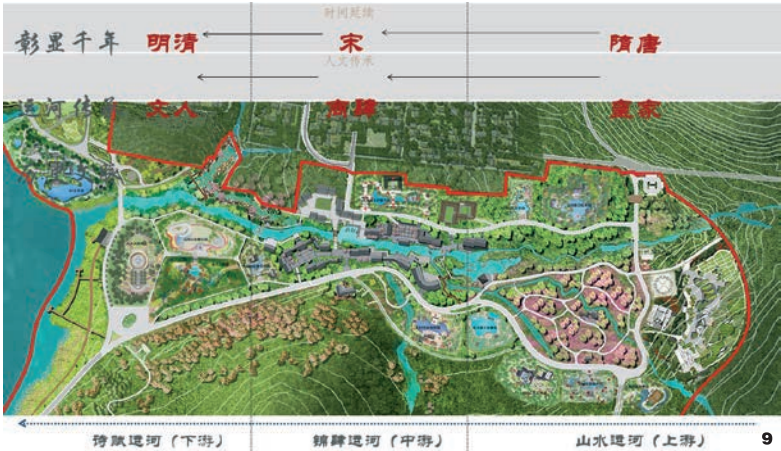


图10 运河文化廊色彩规划指引及色彩比例控制
Fig. 10 Colour planning guidance and proportion control of Canal Culture Corridor

念，设计有木乐园、野趣乐园、荒野沙丘乐园等（图12），为儿童创造有思维、有运动、有趣味性的空间。儿童大多喜欢鲜明、欢快的颜色，尤其偏爱知觉度较高、兴奋感较强的色彩^[12]。研究发现不同色彩对儿童的智力发育也会产生影响。在淡蓝、黄、黄绿和橙色的环境中接受测试时，儿童智商提高很快，而在白、黑和棕色的室内测试时，儿童

智商则迅速下降^[13]。本区的色彩规划考虑自然野趣和互动性两大特点，确定基调色为暖调绿色水龙吟，通过植物色彩的控制，营造生机勃勃的自然背景；主题色为暖色调的仙米，对环境友好、柔和协调并且灵动跳跃，作为控制场地铺装的主色调；辅助色为如梦令、碧落等明度相对较高、中性偏暖，结合砂石、木头的自然色彩，作为设施的主要色

彩，突出自然野趣的风格；本区辅助色选取水华朱、紫梅，互补色选用明快的碧落（图13）作为点缀，满足符合儿童的趣味性和色彩爱好，避免太多饱和度过高的色彩带来过于人工化的感觉（图14）。

3 园博园材料色彩应用

材料是园博园色彩应用的载体。材料通



图11 运河文化廊实景
Fig. 11 Completion of Canal Culture Corridor



图12 儿童游乐中心
Fig. 12 Children's Activity Center

常可分为两大类:(1) 植物、土石、原木、水体等直接取自自然界的材料;(2) 金属、油漆、玻璃、塑料等经过人工加工过的材料,需要特殊说明的是,灯光的色彩依赖于灯具,故此也可归为人工材料。结合园博园的设计内容,根据材料不同的用途,大致可以分为4个类型:道路铺装、园林植物、建筑小品、夜景灯光。

3.1 道路铺装材料的色彩应用

园博园需要同时接纳大量的参观游客,其道路铺装面积需要一定的规模,所以道路铺装色彩就成为极为重要的视觉元素。色彩的选择应呼应片区规划的主题,同时与周边建筑及植物色彩相得益彰,形成整体的色彩和谐。园博会开幕距离完工时间通常不会太久,园内的乔木大多还未繁茂,林阴效果有限,如果其铺装大量采用浅色材料,地面就会反射更多的阳光,令游客感觉刺眼,所

以慢行道的色彩要控制色相、明度和饱和度都在一个较小的范围中变化,以呈现统一、细腻、深厚、稳定的色彩情绪,采取大统一、小变化的设计原则。

徐州园博园慢行道的色彩应用,是国内园博园的首例尝试,也成为本届园博园的重要特色。慢行道的铺装色彩以秀满华夏廊、徐风汉韵廊、运河文化廊、儿童活动中心4大分区的色彩规划为指导(图15),分别选取红、蓝、绿、黄4个色系(表2)。

在色彩规划的分区分引下,确定一级园

路慢行道、二级园路、三级园路,以及作为三级园路补充的特色路的材质(表3)。慢行系统的常见铺装材料有石材、木材、混凝土、地砖、洗米石、砾石、塑胶地垫等材料,其中,洗米石、塑胶地垫、混凝土可以通过人工调色形成较为丰富的色彩。一级园路慢行道、二级园路,面层材质采用陶粒,染色工艺现场摊铺,呼应空间主题氛围,并且增强各区域的辨识度;三级园路和特色路的色彩可以做适当的变化,并选取多样化的路面材质丰富景观效果,最终形成各个区域

表2 铺装色彩规划分区
Tab. 2 Pavement colour planning zoning

应用区域 Application area	场地特征 Site characteristics	颜色材料 Colour material	色系 Colour system	颜色 Colour
秀满华夏廊	古雅温馨	深中国红透水混凝土	红	
徐风汉韵廊	暗示滨水	灰蓝色透水混凝土	蓝	
运河文化廊	古朴烘托建筑	深军绿透水混凝土	绿	
儿童活动中心	活力生机	土黄色透水混凝土	黄	

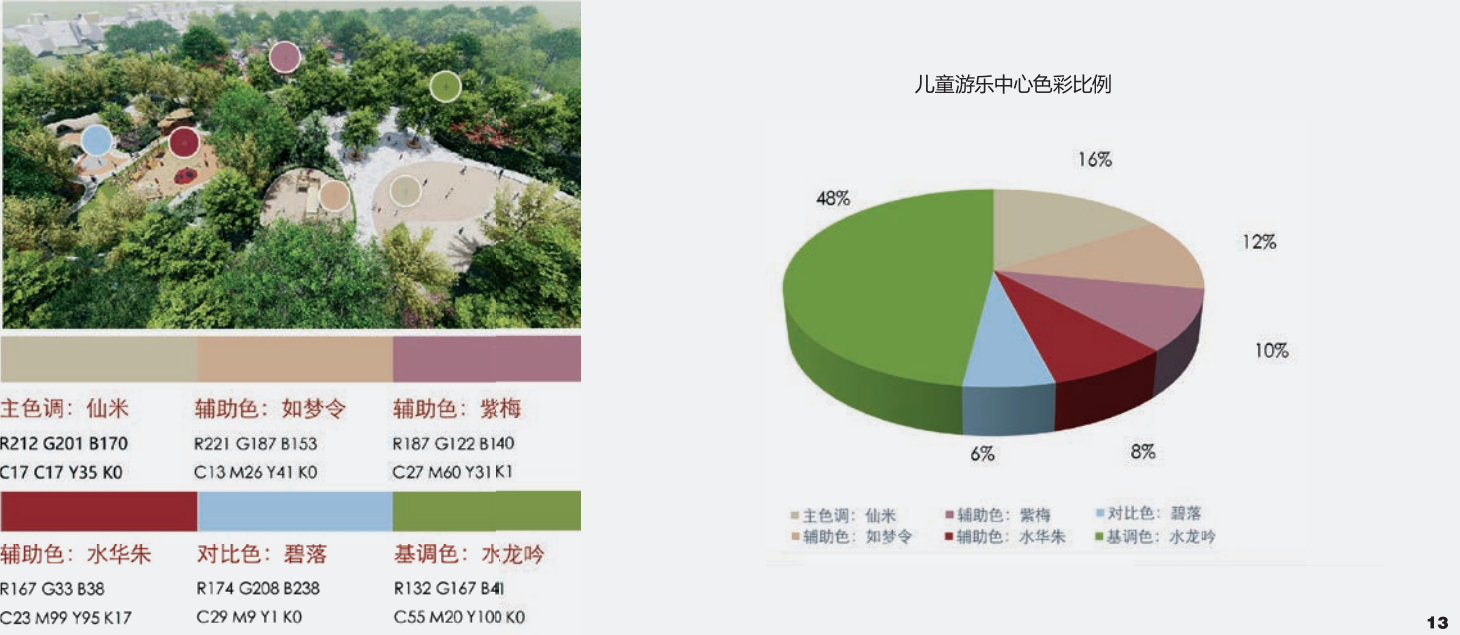


图13 儿童活动中心色彩规划指引及色彩比例控制
Fig. 13 Colour planning guidance and proportion control of Children's Activity Center

表3 分级道路铺装材料
Tab. 3 Graded road pavement material

道路级别 Road grade	材质 Material	性能特点 Performance features	使用功能 Use function
一级园路慢行道	彩色透水混凝土	平整、荷载大、性能稳定, 需要极少的后期维护, 使用周期最长	自行车、人行路、慢行混合路
二级园路			
三级园路	彩色透水混凝土、水洗石和透水砖	具有很好的装饰作用、尺度亲切宜人	人行路
特色路	松散材料, 如裸露的骨料、砾石和园林废弃物	施工成本低、外表美观; 常使用于朴野的景观环境	人行路

鲜明的视觉特征。不同的色彩规划, 使游客在偌大的园博园内, 也能方便地知晓自己所处的区位(图16)。

3.2 植物材料的色彩应用

植物色彩是最能被人感受到的因素, 具第一视觉特性^[14]。从材料构成比例来看, 植物是园博园中比例最高的组成部分。园博园的植物设计经常运用彩色花卉和色叶植物, 营造出色彩斑斓的美妙效果, 并根据开园时间的不同, 突出植物季相的变化, 给园博会

增加季节变幻的诗画意境。还可以应用相似品种以延长花期, 或采用反季节种植等手法体现节事性特点, 如牡丹园的处理。

3.3 建筑小品材料的色彩应用

建筑小品材料包括建筑、亭廊、假山、小品等园博园的主要构成要素, 相对于园林植物, 构筑物色彩更要遵从人文性色彩原则。如园博园主场馆之综合馆, 其色彩借鉴了中国传统建筑色, 采用棕色、青灰色等传统色装饰建筑立面; 而国际馆的色彩则多采

用自然色彩以及现代色彩材料, 营造生态感及时代感。展园建筑还充分使用了各种人造材料, 如外墙砖、乳胶漆、真石漆、金属、彩色水泥、马赛克等, 给建筑外立面色彩设计提供了更广阔的使用空间^[15]。

3.4 夜景灯光的色彩应用

园博园的夜景灯光设计, 除了满足基本的照明功能外, 还必须满足美学要求。园博园夜景灯光通常不是园博会展示的主体内容, 而是作为一种环境的烘托。夜景灯光的色彩不宜干扰建筑和园林的风格特色。比如水体照明可以多考虑淡蓝色、白色, 强化水体的纯净感和通透感, 而中国传统木制古建的夜景照明, 则适合淡黄色、淡橙色、红色等暖色调, 呼应其古香古色的风格特点。夜景灯光的色彩组合以白色、淡黄色等较为素雅的纯色为主, 慎用绿色、蓝色、红色等鲜艳色彩, 以免造成五颜六色的杂乱感。

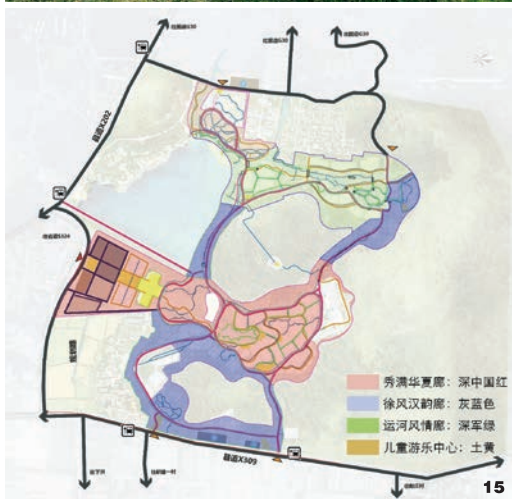


图14 儿童活动中心实景
Fig. 14 Completion of Children's Activity Center

图15 慢行系统色彩规划
Fig. 15 Slow traffic system colour zoning plan

图16 慢行道色彩应用实景
Fig. 16 Completion of the colourful slow lane

4 结语

色彩是园博园特色风貌最为直观的反映, 本文以自然色彩、中国传统色彩和现代色彩体系三大理论作为研究依据, 以徐州园博园为例, 解析了园博园的色彩规划设计, 希望能对园林景观的色彩规划提供更多角度的实践案例, 同时推动园博园规划设计的创新与发展, 徐州园博园慢行系统的色彩应用也是园博园的首次实践。设计不局限于以光学为基础的西方色彩学, 更多地去探索以情感表达和文化输出为内核的中国传统色彩体系, 建设具有中国传统文化美学的园博园。这也是面向未来的一种思考, 通过与国际色彩体系的同频对话, 体现园博园色彩规划设计的包容性和前沿性。

然而, 在工程设计和建设的过程中, 往往会受到部门协调、工期要求、施工技术水

平等因素的影响, 成果容易停留在规划和概念层面, 导致色彩落地应用与规划设计阶段存在差距。因此在规划设计之初, 除了做好全区色彩规划, 还须做好与规划配套的具体措施与色彩控制谱系, 在工程设计中严格落实, 并在施工现场做好效果把控, 以便色彩规划能真正在实际应用中落地。

注: 图6由TYT视觉拍摄, 其余图表均由作者自绘/摄。

参考文献

- [1] 郭画. 色彩在园林景观设计中的应用[J]. 住宅与房地产, 2020(24): 72.
- [2] 郑昌明. 中国传统色彩——中国山水画[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2006.
- [3] 赵帅. 北京老城主干道沿街近现代建筑色彩风貌控制研究[D]. 北京: 北京建筑大学, 2019.
- [4] 阿摩斯·拉普卜特. 建成环境的意文[M]. 黄兰谷, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992: 35.

- [5] 陈宇. 传统中国画艺术的色彩美学观对现代景观设计的启示[J]. 大众文艺, 2016(05): 116.
- [6] 杨光. 地域色彩倾向与分析[J]. 美与时代(城市版), 2017(10): 11-12.
- [7] 徐东. 色彩学导论[J]. 辽宁大学学报(自然科学版), 2006, 33(1): 93-96.
- [8] LENCLOS J P, LENCLOS D. Couleurs Du Monde: Geographie De La Couleur[M]. Paris: Editions du Moniteur, 1999: 42-45.
- [9] 尹思谨. 城市色彩景观规划设计[M]. 南京: 东南大学出版社, 2004.
- [10] 俞剑华. 中国古代画论类编[M]. 北京: 人民美术出版社, 1998: 198.
- [11] 李旭冉. 中国园林意境理论发轫之文献学证据——兼论徐派园林"意境念"论的产生[J]. 园林, 2021(3): 2-8.
- [12] 鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉[M]. 滕守尧, 朱疆源, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 1998: 456.
- [13] 邓英. 儿童户外游戏环境设计研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2001.
- [14] 王艳, 叶青. 色彩的视觉特性在建筑设计中的应用[J]. 装饰, 2004(9): 2-15.
- [15] 李照. 现代建筑立面色彩设计手法研究[D]. 武汉: 武汉理工大学, 2012.