

河南洞天福地文化溯源和景观空间特征探究

Research on the Cultural Traceability and Landscape Spatial Characteristics of Taoism Nature Sanctuary in Henan

李 祥 金荷仙*

LI Xiang JIN Hexian*

(浙江农林大学风景园林与建筑学院, 杭州 311300)

(College of Landscape Architecture, Zhejiang Agriculture and Forestry University, Hangzhou, Zhejiang, China, 311300)

文章编号: 1000-0283(2023)04-0102-07

DOI: 10. 12193 / j. laing. 2023. 04. 0102. 013

中图分类号: TU986

文献标志码: A

收稿日期: 2022-11-24

修回日期: 2023-01-31

摘 要

在研读河南洞天福地相关古今资料的基础上, 结合实地调研, 确定河南省范围内现存的洞天福地数量与具体位置; 从自然崇拜(山岳崇拜与水系崇拜)、神话传说、道教发展三个方面分析河南洞天福地孕育与发展的文化背景与人文活动; 再从5个方面分析河南洞天福地的景观空间特征: 因河南“三面环山”“三江一河”的自然条件, 景观空间布局呈现出符合道教追求的“葫芦”型空间格局; 4个洞天福地彼此间呈现“大洞天—(福地)—小洞天—福地”的关系网络; 择址大都选择在山川之上(山巅、山腰与山麓); 景观序列由中心散点式布局发展至轴线式布局。以期从省域角度挖掘河南洞天福地的文化价值和景观特征, 使河南洞天福地得到更好的保护和传承。

关键词

风景园林; 河南; 洞天福地; 文化积淀; 景观特征

Abstract

Based on studying the relevant ancient and modern materials of Taoism Nature Sanctuary in Henan, combined with field research, determined the number and specific location of the existing Taoism Nature Sanctuary in Henan Province. Combining the cultural background and humanistic activities of the fertile development of Taoism Nature Sanctuary in Henan Province from the worship of nature (mountain worship and water worship), myths, legends, and Taoism developed three directions. Then, the spatial characteristics of Taoism Nature Sanctuary in Henan were analyzed from five aspects and found that: due to the natural conditions of Henan's "mountains on three sides" and "three rivers and one Yangtze," the spatial layout of the landscape presents a "gourd" - spatial type pattern that conforms to the Taoist pursuit; several Taoism Nature Sanctuary in Henan offers a relationship network of "big cave heaven - (blessed land) - small cave heaven - blessed land" between each other; most of the sites are selected above the mountains and rivers (mountain peaks, mountainsides, and foothills); the landscape sequence has evolved from a scattered central layout to an axial design. The research aims to explore the cultural value and landscape characteristics of Taoism Nature Sanctuary in Henan from the province's perspective so that Taoism Nature Sanctuary in Henan can be better protected and inherited.

Keywords

landscape architecture; Henan; Taoism Nature Sanctuary; cultural accumulation; landscape characteristics

李 祥

1998年生/女/河南郑州人/在读硕士研究生/研究方向为风景资源及其保护利用

金荷仙

1964年生/女/浙江东阳人/博士/教授、博士生导师/研究方向为风景园林历史理论、康复花园的研究与实践、植物景观规划设计

唐代著名道士司马承祯将道教衍生的“三十六天”神仙居处搬到了现实的名山大川中,“洞天福地”,即“通天之山洞”“受福之胜地”^[1]。河南的自然山水和人文背景吸引了道教徒在此栖居、静修、布道。目前,有关河南道教洞天福地的研究集中于历史理论研

*通信作者 (Author for correspondence)

E-mail: lotusjhx@zafu.edu.cn

基金项目:

浙江省哲学社会科学规划对策研究类课题“南宋文化遗产保护利用研究”(编号: 21NDYD036YB); 北京市财政项目“内蒙古及杭州的园林资源与历史文化研究”(编号: 2019-YB-12)

究^[2-7]、旅游资源分析^[8-14]和景观营建研究^[15-21]。文章在考辨河南洞天福地数量与位置的基础上,从地域性角度探究河南洞天福地发展的文化底蕴和形成的景观空间特征,期望能够挖掘河南洞天福地的价值,弘扬中国传统文化,营建更具中国特色的名山风景区。

1 河南洞天福地考证

关于河南洞天福地的记载,以唐代杜光庭的《洞天福地岳渎名山记》、司马承祯的《上清天地宫府图经》、北宋李思聪的《洞渊集》以及张君房的《云笈七签》为研究的基础资料,初定河南洞天福地的地理位置与数量。据整理,“第一大洞天——王屋山洞”与“第六小洞天——嵩山洞”的记载详细且统一。关于福地的记载,《上清天地宫府图经》与《云笈七签》中有关桐柏山和北邙山的论述相一致,《洞天福地岳渎名山记》与《洞渊集》中关于两福地的次序和名称有所不同,且前者并未记载北邙山,而是记载了缙氏山(今洛阳东南40 km处的府南村处)。此外,《洞天福地岳渎名山记》与《洞渊集》还将少室山纳入七十二福地中,但二者记载的地理位置存在偏差(表1)。

根据前文叙述结合实地调研,王屋山、嵩山、桐柏山、北邙山的位置是确定的且今仍在发展中。关于缙氏山,传西王母曾在此修道,因其姓缙而得名。《列仙传》记载周灵王太子晋曾跟随道士浮丘公在嵩山修道,后对其家人言“七月七日,待我于缙氏山头”而使得缙氏山在当时有名。少室山本就为嵩山的主要山体,是第六小洞天的覆盖范围。综上,按今河南省范围共计有4个洞天福地,分别为十大洞天之首——济源王屋山、第六小洞天——登封嵩山、第四十四福地——南阳桐柏山和第七十福地——洛阳北邙山(图1)。

2 河南洞天福地文化溯源

2.1 自然崇拜

2.1.1 山岳崇拜

河南洞天福地在择址时大多受到中国古代神话仙山的影响。《山海经》中载“昆仑之虚方八百里,高万仞。”探究发现,道教奉昆仑山为“万山之祖”,其中王屋山位列洞天福地体系首位,可以说是洞天福地体系中的“万山之祖”,因而王屋山即为道教心中的昆仑山;《山海经》中写道昆仑山上“穴处,名曰西王母”。据载,王屋山天坛顶是轩辕黄帝与西王母相会的方,且王屋山的王母洞相传为王

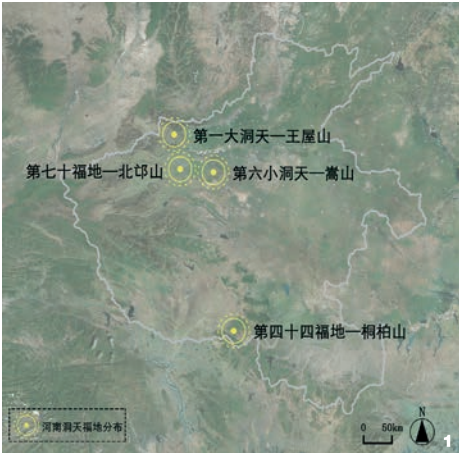


图1 河南洞天福地地理分布图
Fig. 1 Geographical distribution of Taoism Nature Sanctuary in Henan

表1 河南洞天福地相关记载
Tab. 1 The related records about the Taoism Nature Sanctuary in Henan

河南洞天福地 Taoism Nature Sanctuary in Henan	记载出处 The source of the record	记载内容 Documented content
王屋山	《上清天地宫府图经》	第一王屋山洞。周回万里,号曰小有清虚之天,在洛阳河阳两界,去王屋县六十里,属西城王君治之
	《洞天福地岳渎名山记》	第一,王屋洞小有清虚天,周回万里,王褒所理,在洛州王屋县
	《洞渊集》	第一,王屋山天坛峰绝顶,高一百二十里,洞周回一万里。名小有清虚之天,即杜冲王褒为小有天王清虚真人所理,在洛京王屋县
	《云笈七签》	第一王屋山洞。週回万里,号曰小有清虚之天。在洛阳、河阳两界,去王屋县六十里,属西城王君治之
嵩山	《上清天地宫府图经》	第六中岳嵩山洞。周回三千里,名曰司马洞天,在东都登封县,仙人邓云山治之
	《洞天福地岳渎名山记》	中岳嵩高山,岳神中天王,领仙官玉女一十二万人,为五土之主。周回一千里,洛州告成县;嵩山司真洞天,三千里,在中岳
	《洞渊集》	第六,中岳嵩山,高七千丈,洞周回一千里,名上帝司真之天,即黄帝治中国,土德分精黄老驻蹕生,仙人贝多之株峭,玉女织锦之台,石髓琼环玉人金像、上应柳星张之精,下镇周地分,系洛京登封县
	《云笈七签》	第六中岳嵩山洞。週回三千里,名曰司马洞天。在东都登封县,仙人郑云山治之
桐柏山	《上清天地宫府图经》	第四十四桐柏山。在唐州桐柏县,属李仙君所治之处
	《洞天福地岳渎名山记》	桐梧山,在唐州桐梧县淮水上源
	《洞渊集》	第四十一福地桐梧山,在唐州
	《云笈七签》	第四十四桐柏山。在唐州桐柏县,属李仙君所治之处
北邙山	《上清天地宫府图经》	第七十北邙山。在东都洛阳县,属魏真人治之
	《洞渊集》	第六十四福地北邙山,在洛县
	《云笈七签》	第七十北邙山。在东都洛阳县,属魏真人治之

母修炼栖居之所。故而说王屋山与昆仑山之间有着密切的关系^[22-24]。这些体现了河南洞天福地中的山岳崇拜思想,推动着河南洞天福地的发展,以求更接近“神仙世界”而得道成仙,符合道教的“求仙”思想。同时,河南洞天福地也因山岳崇拜思想吸引了古今无数人进山朝拜,进而促进了河南洞天福地的进一步发展与传播。

2.1.2 水系崇拜

水崇拜最初表现为对水的神秘力量的崇拜,后来赋予了水以人格和神灵,甚至赋予水以超自然的力量,逐渐形成了水神^[25]。《尔雅》载:“江、河、淮、济为四渎。”(表2)。《礼记》曰:“天子祭天下名山大川,五岳视三公,四渎视诸侯。”传自周始对四渎进行祭祀崇拜;《汉书》中也提及汉宣帝时正式将四渎神作为河流的代表纳入国家典礼,设立专门的祭祀制度。河流神作为神仙,受到道教的敬仰而被纳入道教神仙体系,作为代表的四渎水系也会更崇高,因此四渎水祭文化是道教神仙崇拜的体现。河南洞天福地靠近水源或水系较为发达的地方,满足道教徒们日常生活的需求,也使得河南洞天福地的空气质量、植物长势、景观效果等都较佳,成为吸引道教在此发展的因素之一。

2.2 神话传说

整理发现,河南洞天福地的文化背景中含有很多神话传说的内容(表3),或吸引早期道教在河南发展的因素,或在河南洞天福地之上产生的,经过长时间的流传至今仍为许多人熟知。神话传说在经过长时间的社会流传后,为河南洞天福地增添了浓郁的神秘色彩,一方面吸引了道教的注意而促使道教徒在河南洞天福地的修炼与布道,另一方面道教在

修道的过程中亦会产生许多传说故事流传社会,继而提升河南洞天福地的名声与地位,使得世俗社会中的皇权贵族与普通百姓心向往之,加速其发展。

2.3 道教发展

受多种因素的影响,河南洞天福地的发展呈现着独特性:(1)河南洞天福地的发展呈现“神话传说影响的早期河南洞天福地—

表2 古四渎情况一览表
Tab. 2 List of ancient four rivers in China

名称 Name	长度/km Length	发源地 Birthplace	汇入地 Flow into
(东渎) 淮河	约1 000	河南桐柏山	长江(古时淮河独流入海)
(西渎) 黄河	约5 464	青藏高原	渤海
(南渎) 长江	约6 397	青藏高原	东海
(北渎) 济水	—	河南王屋山	黄河(济水故道即今之黄河下游)

表3 河南洞天福地相关神话传说
Tab. 3 Related myths and legends in Taoism Nature Sanctuary in Henan

序号 Num.	时期 Time	主要人物或地方 Main person or place	河南洞天福地 Taoism Nature Sanctuary in Henan	神话传说的内容 Myths or legends
1	远古	黄帝、王母	王屋山	黄帝会西王母于王屋山,得良策以破蚩尤
2	远古	黄帝、广成子	嵩山、王屋山	嵩山与王屋山上访院传是黄帝访广成子之地
3	远古	黄帝	嵩山	黄帝亲率大臣登嵩山拜访华盖
4	远古	盘古	桐柏山	自桐柏山能看见盘古山
5	上古	昆仑山	王屋山	传王屋山即为古代昆仑仙山
6	上古	女娲	王屋山	女娲在王屋山造人补天
7	上古	伏羲	王屋山	伏羲于王屋山完成阴阳八卦的推演并制定回归年周天历度
8	上古	神农	王屋山	神农于王屋山播种自天上取下的五谷种子并教人们开荒
9	上古	尧	嵩山	尧晚年到登封箕山拜访许由,后百岁驾崩于嵩山登封阳城
10	上古	舜	嵩山	舜在嵩山地区种麻籽、做生意,到嵩山访贤大禹
11	上古	禹	嵩山	大禹生长、居住在嵩山,治水时以登封为中心
12	周	太子晋、浮丘公	王屋山、嵩山	曾在王屋山华盖峰与嵩山修道
13	春秋	老子	北邙山	上清宫传为老子炼丹之地
14	战国	愚公	王屋山	愚公带领全家移山开路,造福子孙后代
15	战国	王栩	嵩山、桐柏山	在桐柏山修行、授徒,并于嵩山讲学
16	秦	于吉	王屋山	《太平经》传出自王屋山下曲阳泉
17	汉	汉武帝	嵩山	游历嵩山时遇见神女并被告知王母将要教其长生之术

皇权政治影响的河南洞天福地鼎盛时期—世俗化发展的现代河南洞天福地”的阶段

性特征; (2) 皇室作为与道教并列的影响因素, 几乎贯穿于整个河南洞天福地的发展过程, 推动或抑制河南洞天福地的发展; (3) 今划分的道教两大道派都与河南洞天福地结下很深的渊源, 名道活动、道教派别产生与兴起成为推动河南洞天福地发展的重要因素; (4) 唐代由司马承祯阐发的道教将河南洞天福地的发展推向鼎盛, 但后期政治中心的南移使得南方成为了道教洞天福地发展的中心区域, 河南洞天福地呈现明显的由盛转衰的发展态势 (图2, 图3)。

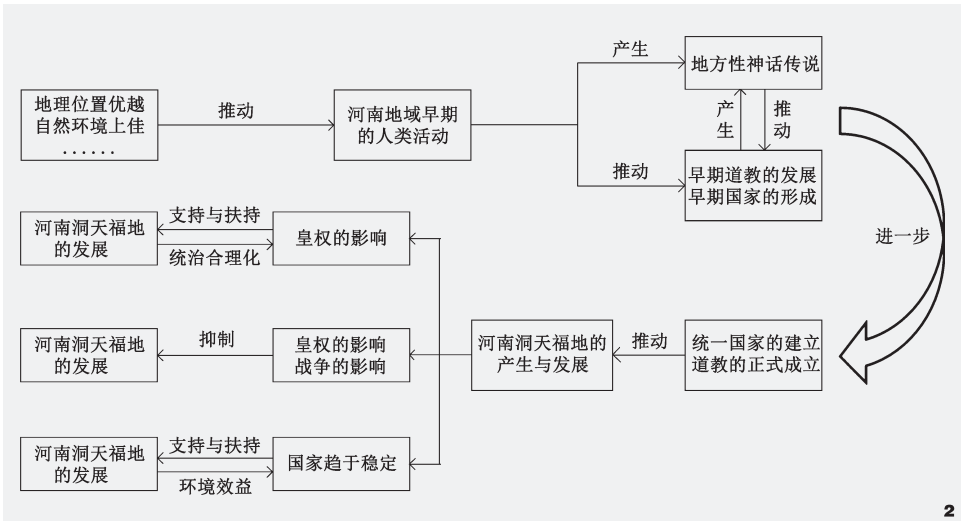
3 河南洞天福地景观空间特征

3.1 宏观山水空间

河南省呈“三面环山”的格局, 形成了道教所向往的“葫芦”型空间结构, 是天然的保护屏障; 同时河南内含“三河一江”, 分别从东西南北4个方向聚集于河南 (图4)。在此“三山四水”独特的空间格局基础上, 河南洞天福地在选址与布局时具有较好的山水地理优势。分析河南洞天福地的山水空间, 大致呈现两种类型: 一种为“两山夹制, 面临河水, 与对面山脉形成对景”, 居两山之中或背靠山川, 坐拥自然的豁口空间, 有极大的地理安全优势, 面朝水系具有开阔的视野, 同时与周围山脉遥遥相望 (图5-a, 图5-c); 另一种类型为“外围靠山, 两侧环水, 临近周围群山环绕”, 大环境有高大连绵的山脉当屏障, 两侧经流或自身发源水系, 小范围内被多个山峰环绕呈“众星捧月”之势 (图5-b, 图5-d)。

3.2 “大洞天—小洞天—福地”的关系网络

对河南4个洞天福地的位置关系进行分析, 发现其呈现“大洞天—小洞天—福地”的



	先秦时期	秦至南北朝	隋唐时期	宋元时期	明至近代	新中国成立后					
	萌芽发展期		兴盛稳定期		衰微冷寂期	复兴期					
政治影响	黄帝在王屋山、嵩山祭天修道 太子晋到王屋山修道	汉武帝曾祭嵩山建中岳庙 曹操迷信仙术后到王屋山修炼	隋炀帝命嵩山道士合炼金丹并建造嵩阳观 唐高宗在北邙山原老祠处建上清宫 武则天登嵩山封禅并把嵩阳县改为登封县 唐玄宗命司马承祯在王屋山自选形胜,且令吴道子在玄元庙绘制道教壁画	宋太祖敕修中岳庙,并在汴京仿建玄元皇帝庙 宋太宗重修上清宫 宋真宗多次驾幸上清宫 宋徽宗自称“教主道君皇帝”并到王屋山访道求经	明世宗为天坛大祭司,官御制敕文,并重修上清宫	新中国成立后,王屋山、嵩山、桐柏山均成为风景名胜名迹区,北邙山纤维洛阳市翠云峰森林公园					
道教活动	老子在北邙山、王屋山上炼丹 鬼谷子在桐柏山修行授徒,并于高山讲学	张道陵隐于北邙,后又到嵩山修道 寇谦之整顿道教称北天师道 魏伯阳在王屋创作《周易参同契》	潘师正隐居嵩山逍遥谷修道二十余年 司马承祯入潼拜潘师正为师,居嵩山学道 丘处机到嵩山传道	王重阳来到洛阳特地上邙山,参观了上清宫 张三丰曾到桐柏山道观修真	陈性常移居王屋天坛山望仙坡结庵修道 道士王常月重振嵩山道风	1987年河南省道教协会成立,其中以嵩山道教活动最为出名,但远不及唐宋繁荣					
主要特征	神话传说、神仙方术等	早期的道教活动	皇室中人信仰道教	道教思想	唐皇室对道教的推崇	推动道教的发展	宋代在唐代的基础上进一步推动道教的兴盛	重佛抑道、战争等因素	河南洞天福地的发展受到抑制	建立风景名胜名迹区	世俗化发展

3



图2 河南洞天福地发展阶段与推动因素
Fig. 2 Development stages and driving factors of Taoism Nature Sanctuary in Henan

图3 河南洞天福地发展历程演进图
Fig. 3 Evolution of the development process of Taoism Nature Sanctuary in Henan

图4 河南主要山脉和水系布局图
Fig. 4 Layout of Henan's main mountains and rivers

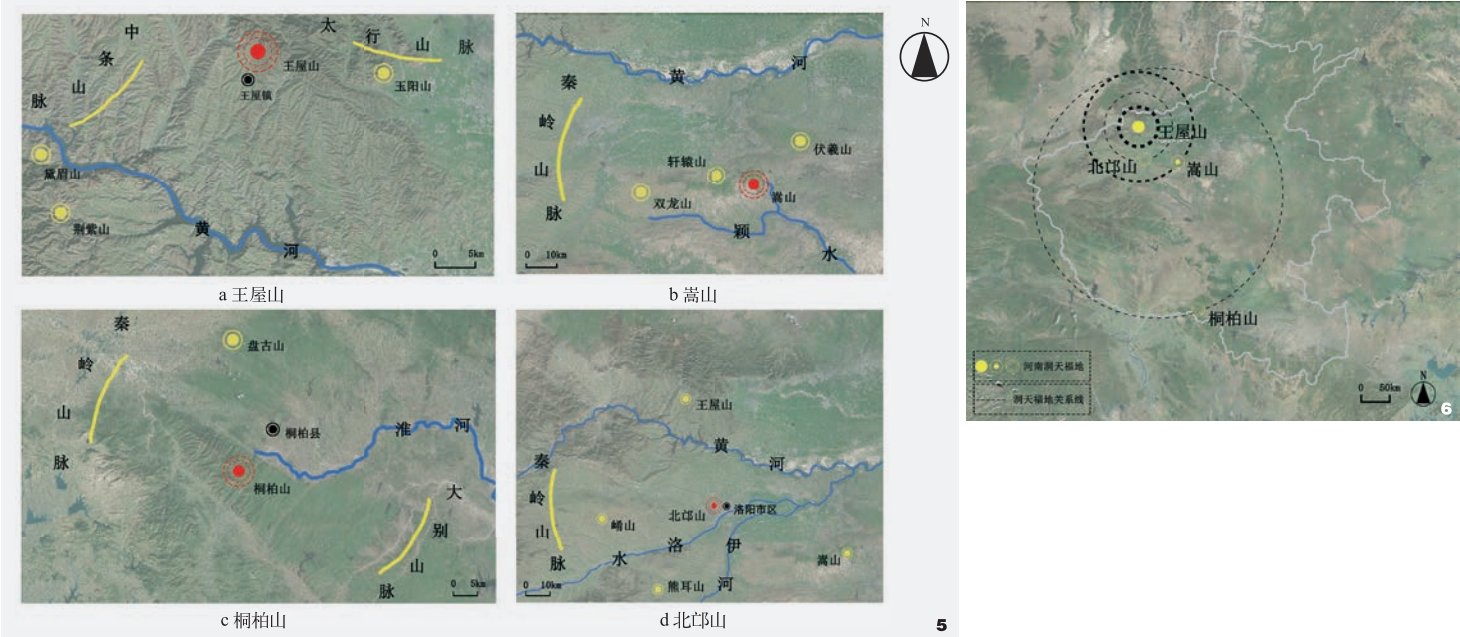


图5 河南各洞天福地山水空间^①
Fig. 5 The surroundings mountains and rivers of Taoism Nature Sanctuary in Henan

图6 河南洞天福地彼此空间关系图
Fig. 6 The spatial relationship between Taoism Nature Sanctuary in Henan

关系网络，即以大洞天王屋山为中心，在其外围布置小洞天嵩山，在小洞天嵩山外围又布置福地桐柏山，按照道教洞天福地体系“大洞天—小洞天—福地”的等级关系进行布置(图6)。历史上不同人群对河南洞天福地的朝拜情况也呈现一定的等级差别，王屋山与嵩山因具有较高的地位常受到皇帝与文人的青睐，北邙山因处于洛阳，靠近王屋山和嵩山的地理优越性同样受到正统待遇，而相较于前三个洞天福地，桐柏山则更多聚集了道士、百姓等活动。同时，从图示中明显发现河南洞天福地集中于洛阳地带，或是受河南历史活动的影响，以洛阳为人流中心向外围扩散，因而河南洞天福地在考虑人群需求的基础上呈现出“以洛阳及其周围区域为中心、向外辐射影响”的特点。

3.3 道观选址特征

3.3.1 立于山巅、引水成泉、群植繁茂

山顶是为洞天福地以及宫观建筑布置的佳地，既可借助山势给建筑增添大气恢弘的形象，又可以让人处在山巅体验“一览众山小”的视觉效果。因山顶缓坡平地有限，故山顶的宫观建筑体量一般不大，或是小巧精致或是在高度上取胜。为了取水方便择址时又考虑山顶旁或有山泉水，这既满足山上道士生活起居的需求又形成了“有山有水”的丰富环境。

3.3.2 背靠高山、临泉傍水、繁花相簇

位于山腰的道教官观或是“背靠山川”，或是“群山夹制”，周围形成天然屏障。建筑布置时往往会人为修筑数层台阶以抬高宫观

地势，给人一种庄严神圣的感觉，前方视野更加开阔，道观内部院落的布置也主要随地形变化。此类道观地址附近，或是有自然水系环绕形成一方天地，或是像王屋山的不老泉，因泉水源源不断符合道教“长生”之意而被赋予特殊寓意的湖泊泉眼。

3.3.3 顺势而上、观瀑听水、苍翠环绕

此模式则是道教择在山麓的位置建造宫观，前门朝向市井，需要时可随时入世，亦方便百姓入山朝拜，同时道观建有侧门或后门，方便平时道士入山以清静修炼。山麓相较于山顶和山腰地势较为平坦，故建筑院落的布置随山势走向层层递进，彼此间的地势呈小幅度的变化。后山高差急剧变化形成的瀑布则是河南洞天福地山麓位置的宫观的主要水

① 图中山脉线条仅表示山脉与河南洞天福地之间的方位关系，不代表具体山脉的走向与范围。

景观, 临近瀑布感受视觉上带来的震撼, 同时在宫观内部隐约可听见的落水声也能够对道士静心起到辅助作用。

3.3.4 临近都城、臣民朝拜、葱郁如云

除了建置在高大的山川之上, 道教还考虑了传播布道以及满足市井百姓的朝拜需求, 部分道教宫观就会选择建在临近古代都城的丘陵之上。因已选择较低的丘陵, 故宫观会布置在山顶以尽可能地利用山势增添宫观的雄伟。较前面建于远离市井、地势高大的道教宫观, 此种优越的地理位置更受到人们的青睐和驻足, 渐而河南洞天福地在发展的过程中产生了世俗化的特征(图7)。

3.4 由“中心”向“轴线”转变的景观序列

《天坛王屋山圣迹记》载:“坛顶上有三清殿, 东西有廊应, 坛畔有四角亭, 临崖百尺, 托栏四望, 南视嵩峰少室, 大河如带, 西有王附山, 东北有王母三洞坛……北望析城山, 东北望太行, 东观日出, 如生, 沧海, 四面瞻视, 群山卑如丘阜, 方显洞天之独尊, 高表神仙之圣迹。”碑记记载汉武帝时:“令祠官加赠太室祠, 禁无伐其草木, 以山下三百户为之奉邑, 名曰崇高, 独给祠, 复亡所与。”可见, 王屋山天坛顶、嵩山中岳庙早期分别作为王屋山、嵩山的道教中心而存在。唐代, 河南洞天福地的地位被道教抬高而达到了顶峰, 此时兴建道教宫观也最为频繁, 且在发展过程中早期道教的中心辐射影响了周围道教宫观的布置, 河南洞天福地围绕“中心”而展开活动。到了近现代, 王屋山、嵩山开发形成了风景名胜, 分别将道教文化和愚公文化、佛儒文化、盘古西游文化同列为各景

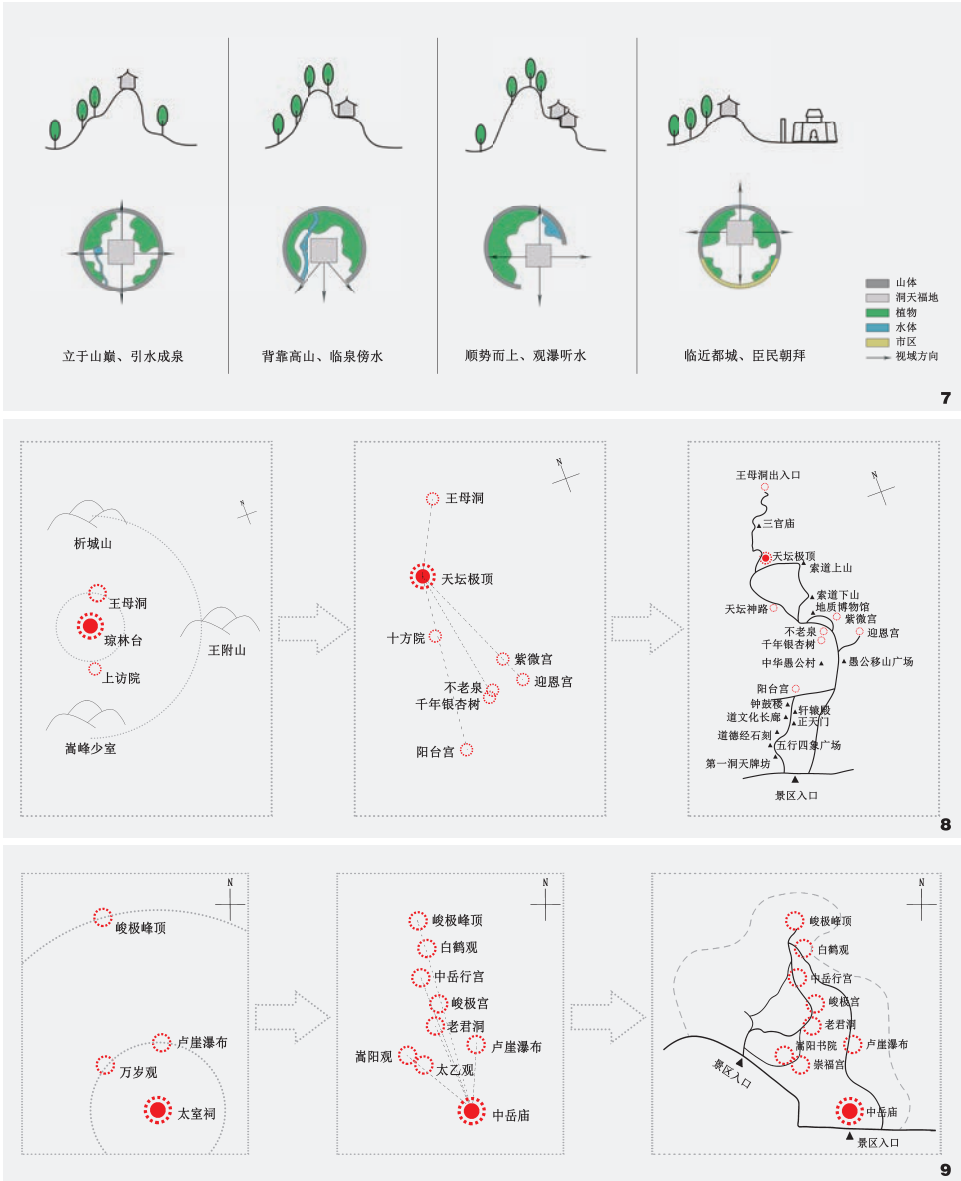


图7 河南洞天福地选址模式示意图
Fig. 7 Schematic diagram of the site selection model of Taoism Nature Sanctuary in Henan

图8 王屋山景观序列转化过程^①
Fig. 8 Landscape sequence transformation process of Wangwu Mountain

图9 嵩山景观序列转化过程
Fig. 9 Landscape sequence transformation process of Song Mountain

区的重点, 丰富了景区景点并将其串联形成完整的景观序列, 完成了“中心”景观到“轴线”景观序列的变化(图8, 图9)。

3.5 空间层次丰富的建筑空间

相比因丰富的地貌形式使得江南洞天福地的山涧和宫观建筑布局具有多变的风格^[26],

① 图仅表示河南洞天福地部分建筑、轴线、景点等位置示意, 不代表实际大小与距离。

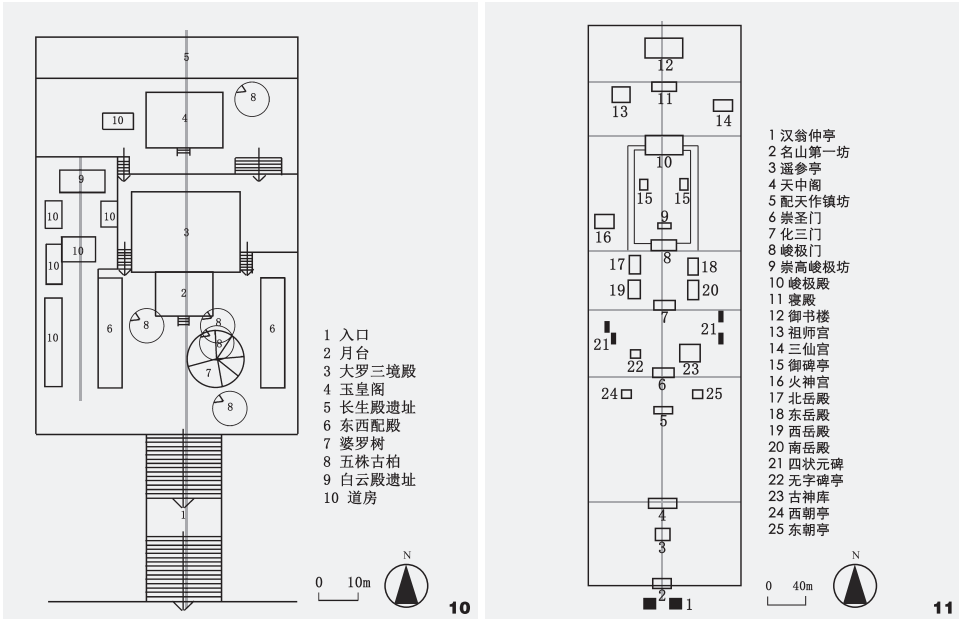


图10 阳台宫平面
Fig. 10 The plan of Yangtai Palace

图11 中岳庙平面
Fig. 11 The plan of Zhongyue Temple

河南洞天福地的道教建筑空间则主要是中轴对称的规则式布置形式，一方面以贴合道教庄重、神圣的氛围，另一方面符合河南洞天福地特有的皇室特征。首先具有明显的建筑空间中轴线，一般从山门或入口建筑延续至建筑结尾，道观的主体建筑按照“起始—（过渡）—高潮—（结尾）”的景观序列布置在中轴线上，且南北布局、体量较大。其次，部分道观还具有平行或垂直于主轴线的多条次轴线，用以贯穿内部其他建筑，整个建筑空间呈“井”字，有主有次（图10，图11）。同时，河南洞天福地中的道观大多随地形而调整，因此不同的院落空间除在平面上得以区分外还存在一定的高差，甚者超过几米，形成竖向上的建筑空间，既丰富了竖向建筑空间的层次，又利用地形抬高了道教建筑的地势以营造高大的形象。

4 结语

在基于古代神话传说和追求神仙世界的

基础上，道教逐渐形成了洞天福地，其本质是在追寻天、地、人之间的和谐共处关系，这与现代社会所关注的人与自然和谐相处相契合。洞天福地是道教实现人与自然共融的神圣空间，与自然景观、宗教思想、艺术文化密切联系，其蕴含着丰富的景观营建智慧和健康的哲学思想观念，对现代的景观营建具有一定的指导意义^[27]。目前，中国遗产中心已经展开对洞天福地的申遗工作，可见作为中国传统文化的重要内容，对洞天福地进行研究与保护，对于当今乃至未来社会都具有重要的意义与价值。

注：文中图表均由作者自绘/摄。

参考文献

[1] 佚名. 道教的“洞天福地”[J]. 中国宗教, 2020(12): 65.
[2] 董璐. 浅谈王屋山道教的发展[J]. 济源职业技术学院学报, 2014, 13(01): 1-3.
[3] 冯军. 王屋山道教碑刻资料整理与研究[D]. 郑州: 郑

州大学, 2017.
[4] 宋娟. 王屋山道教研究[D]. 开封: 河南大学, 2013.
[5] 温玉成. 以嵩山为中心的早期道教[J]. 中国道教, 1989(03): 18-20.
[6] 薛瑞泽. 北魏道教视野中的中岳嵩山[J]. 中国道教, 2015(06): 50-52.
[7] 张倩. 桐柏山佛教源流考[J]. 中国佛学, 2017(02): 107-112.
[8] 杨方方. 唐宋时期王屋山地区景观资源及旅游活动研究[D]. 开封: 河南大学, 2012.
[9] 荆建璞. 唐宋时期嵩山地区景观资源与旅游活动研究[D]. 开封: 河南大学, 2007.
[10] 安磊. 王屋山历史文化资源旅游开发探析[J]. 济源职业技术学院学报, 2018, 17(04): 28-32.
[11] 赵杰帅. 道教第一洞天——王屋山旅游资源开发SWOT分析[J]. 黑龙江史志, 2008(10): 45-46.
[12] 宋云飞, 付其建. 中岳嵩山宗教旅游开发研究[J]. 河南机电高等专科学校学报, 2006(01): 60-62.
[13] 李馥明. “天下第一洞天”王屋山道教文化特色游开发探微[J]. 济源职业技术学院学报, 2011, 10(01): 19-23.
[14] 段亚利. 王屋山道教文化旅游资源开发问题研究[J]. 新乡学院学报, 2017, 34(02): 11-13.
[15] 孙少梦. 山岳崇拜下的嵩山景观研究[D]. 南京: 南京农业大学, 2012.
[16] 葛荣晋. 王屋山与道教[J]. 中国道教, 1993(02): 50-52.
[17] 超然. 洞天福地中岳庙 玄机千载隐大道——河南省嵩山中岳庙揽胜[J]. 农村·农业·农民, 2004(10): 42-43.
[18] 李华唐, 王珊子, 牛怡人. “天人合一”王屋山[J]. 绿色中国, 2004(11): 66-67.
[19] 李馥明. 王屋山道教“第一洞天”的生态伦理思想初探[J]. 洛阳理工学院学报(社会科学版), 2010, 25(04): 16-18.
[20] 胡盛劫, 林辰松, 李雄. 自然系统对嵩山清代建筑空间分布特征的影响[J/OL]. 工业建筑: 1-15. [2021-09-09]. <https://doi.org/10.13204/j.gyjzG21042306>
[21] 丁大涛, 赵献超. 基于GIS技术的嵩山圣山崇拜考古学观察与分析[J]. 大众考古, 2020(03): 33-38.
[22] 李立政, 李立科. 传统文化名山王屋山的历史意蕴及其当代价值探寻[J]. 中共郑州市委党校学报, 2009(06): 137-139.
[23] 姚景强. 王屋山即古昆仑考辨[J]. 济源职业技术学院学报, 2007(02): 39-41.
[24] 吴晓东. 神话昆仑到实际昆仑的转化与昆仑地理位置的西移[J]. 民间文化论坛, 2021(04): 57-65.
[25] 袁博. 近代中国水文化的历史考察[D]. 济南: 山东大学, 2014.
[26] 苗诗麒. 江南洞天福地景观形成研究[D]. 杭州: 浙江农林大学, 2016.
[27] 吴会. 江西洞天福地历史变迁与营建特征研究[D]. 杭州: 浙江农林大学, 2020.