

# 徐霞客《江右游日记》中的风景审美思想研究

## A Study of XU Xiake's Aesthetic Thoughts on Landscape in *Jiangyou Visit Diary*

汪佳伟<sup>1</sup> 唐晓岚<sup>1,2\*</sup>  
WANG Jiawei<sup>1</sup> TANG Xiaolan<sup>1,2\*</sup>

(1.南京林业大学风景园林学院, 南京 210037; 2.南京林业大学中国特色生态文明建设与林业发展研究院, 南京 210037)

(1. College of Landscape Architecture, Nanjing Forestry University, Nanjing, Jiangsu, China, 210037; 2. NFU Academy of Chinese Ecological Progress and Forestry Development Studies, Nanjing Forestry University, Nanjing, Jiangsu, China, 210037)

文章编号: 1000-0283(2023)01-0111-07  
DOI: 10.12193/j.laing.2023.01.0111.014  
中图分类号: TU986  
文献标志码: A  
收稿日期: 2022-07-26  
修回日期: 2022-11-10

### 摘要

《江右游日记》是著名旅行家徐霞客第4次考察江右地区时所留的游记, 文中不仅详细记录了明末时期江西的社会人文和自然风光, 还承载了徐霞客个人的风景审美意识, 可以为当代风景资源的开发提供文化支撑与历史依据。通过分析《江右游日记》的文献记载, 挖掘徐霞客对江右地区各类风景资源的考察情况, 梳理江右地区整体的景观风貌, 解读各类风景资源的审美关注点, 最后归纳总结其风景审美思想为由天而人、通宏洞微、追根溯源、比物假景4个层面。研究为徐霞客风景审美思想的传承发展及当代风景地建设提供理论支持, 并对我国风景资源开发保护体系的完善具有推动意义。

### 关键词

《江右游日记》; 徐霞客; 风景名胜区; 风景资源; 风景审美

### Abstract

*Jiangyou Visit Diary* is a travel note written by the famous traveler Xu Xiake when he visited the Jiang You area for the fourth time. It not only recorded in detail the social, cultural, and natural scenery of Jiangxi in the late Ming Dynasty but also carried Xu Xiake's personal aesthetic consciousness of landscape, which can provide cultural support and a historical basis for the development of contemporary landscape resources. Through the analysis of the document records in the *Diary of the Jiang Visit*, explore Xu Xiake's investigation of various scenic resources in the Jiangyou area so as to clarify the overall landscape style of the Jiangyou area, then analyze his aesthetic attention to various kinds of landscape resources. Finally, the author summarizes the four aspects of his landscape aesthetic thought: natural priority, from macro to micro, pursuit of reason, and comparison of induction. This study provides theoretical support for the inheritance and development of Xu Xiake's landscape aesthetic thought and the construction of the contemporary landscape and has the promotion significance to the perfection of the development and protection system of Chinese landscape resources.

### Keywords

*Jiang Visit Diary*; XU Xiake; scenic spots; landscape resources; the landscape aesthetic

### 汪佳伟

1998年生/男/江西吉安人/在读硕士研究生/研究方向为名山风景史、风景资源与自然保护地研究

### 唐晓岚

1968年生/女/湖南辰溪人/教授、博士生导师/研究方向为名山风景史、风景资源与自然保护地研究

\*通信作者 (Author for correspondence)  
E-mail: 398887917@qq.com

江右是徐霞客传奇羁旅生涯中最难忘的一站, 明崇祯九年, 徐霞客历时83天对江右地区的风景资源进行了详实的考察, 其所留下的《江右游日记》不仅描绘了明末时期江右地区的整体风貌, 还承载着徐霞客独到的风景审美思想。目前, 学界对于《江右游日

### 基金项目:

2021年国家林业和草原局林业遗产与森林环境史研究中心项目“江浙地区风景名山史志整理与研究”(编号: 2021LYB02); 中国学位与研究生教育学会农林学科工作委员会2019年研究生教育管理课题“林业院校国家公园与自然保护地研究方向的研究生知识结构及专业课程设置探索”(编号: 2019-NLZX-ZD15); 南京林业大学国家公园与保护地研究中心研究项目“中国国家公园环境教育体系实证分析及优化对策研究”(编号: 2020NPB01)

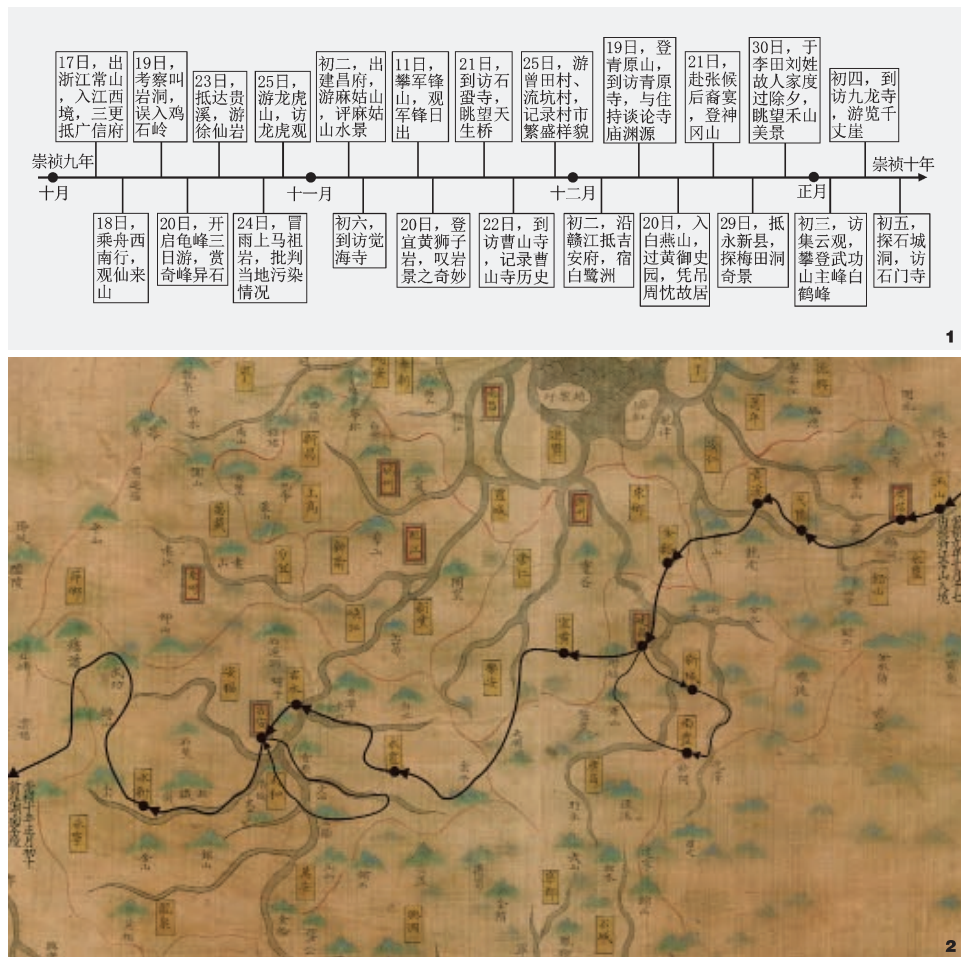


图1 徐霞客江右考察旅途时间线  
Fig. 1 The timeline of XU Xiake's investigation of the Jiangyou area

图2 徐霞客江右考察路线图 (改编自明嘉靖铜本彩绘《大明輿地图·江西輿图》)  
Fig. 2 XU Xiake's journey route in Jiangyou area

记》的研究集中在社会学与地理学两方面，关于游记中所记载丰富的风景资源及徐霞客本人的风景审美思想方面还尚未涉足<sup>[1]</sup>。此外，我国现代风景名胜区制度起步较晚，尚缺乏成体系的、符合中国风景特征的风景资源审美评价体系。本研究基于《江右游日记》中真实的考察记录，借助前人对徐霞客旅行线路的研究，先从宏观层面梳理出江右地区风景资源整体情况，再进一步分析徐霞客对各类具体景物的审美倾向，从而归纳提炼出徐霞客的风景审美思想，深化和补充我国风

景资源审美评价体系<sup>[2-3]</sup>。

## 1 徐霞客的江右之旅

### 1.1 考察江右背景

徐霞客一生四游江右，其中前三次都是假道经过，匆匆游览了庐山、武夷山和赣南几地，江右秀美的山水风光深深地触动了霞客，在他心底埋下了穷尽江右名山胜景的种子，以至于后来发出“两过广信俱不及停”“此昔余假道分水关而趋幔亭之处，转盼已二十年矣”的感慨，再加之江右地区与

徐家颇有渊源，探查家物与寻访故人张宗琏后裔也是霞客重游江右的原因之一。明崇祯九年，徐霞客开启了其最富传奇色彩的“万里遐征”历程，在此期间，他耗费83天系统的考察了江右地区的山川风貌与人文风俗，并将其考察所得命名为《江右游日记》<sup>[4]</sup>。

### 1.2 《江右游日记》中的考察路线

崇祯九年十月十七日，徐霞客从浙江常山入江西广信府玉山县境，在经过83天的实地考察后于崇祯十年正月初十进入湖南茶陵境内，褚绍唐是徐霞客研究领域的资深专家，他所编绘的《徐霞客旅行路线考察图集》真实全面地反映已知的徐霞客的全部旅行路线，对研究徐霞客在江右地区的旅游行迹走向具有指导意义<sup>[5]</sup>。故本研究将《徐霞客旅行路线考察图集》与《江右游日记》的文献记载相结合，将其在江右的考察路线整理如图1、图2所示。

(1) 赣东北(广信府、饶州府)。明崇祯九年(1636年)十月十七日，徐霞客入江西玉山县境，至十月27日间途经广信府、河口、弋阳、贵溪后至抚州府，道中主要考察了三清山、象山、龙虎山、龟峰等地，重点描述了赣东北丹霞峰林群奇峰异石的特征。

(2) 赣中(抚州府、建昌府)。明崇祯九年十月27日，徐霞客从金溪县石冈山进入抚州府境内，经贾源、清江源等地后到达建昌府东门，后东南行经新城、转西南方向路过南丰，游览军峰山后折返回建昌，十一月初二由南门出建昌，游麻姑山，向西至宜黄，游览狮子岩、仙岩、石蛰寺、曹山后至朱碧街，于11月26日中午到达乐安县西南境的茶园。

(3) 赣西南(吉安府)。明崇祯九年11月27日，徐霞客一路沿乌江西南行，途中因天气严寒，在永丰、吉水等地停留寻访张宗琏

后裔。十二月初二到达吉安府城，游览白燕山、神冈山、青原寺、白鹭洲等风景胜地，还凭吊明朝良臣周忱的遗迹。离开吉安府后继续西行，在永新风光奇丽的梅田洞山后，于李田刘氏家度过除夕。明崇祯十年（1637年）正月初一自李田北行，经禾山寺，抵达武功山，畅游武功山众景后继续向南抵达石城洞，在此详细记述洞中石笋、石柱等喀斯特地形。最终到访石门寺后，于正月初十由界头岭出江西境入湖广境<sup>[6]</sup>。

## 2 《江右游日记》中的风景资源考察

### 2.1 自然景观

《江右游日记》中对于自然景观要素的记载涵盖地形、水文、生物、气象4方面。游记中记述的地形地貌类要素主要有山、岭、崖、岩、峰、洞等。江右地区山地资源丰富，游记中对山、岭的描绘倾向于以概括性文字交代景物宏观山水态势，如初至三清山，游记载：“山之阴即为饶之德兴，东北即为徽之婺源，东即为衢之开化、常山，盖浙、直、豫章三面之水，俱于此分焉。”崖是山丘边际陡立的侧面，是山体在一个方向上断面的展示，针对崖壁类景物，徐霞客一般会抵近观察其自然纹理或人为雕刻，如叫岩崖记载：“崖上悬书‘渔翁隐次’四大字，崖右即有石磴吸波指石级紧贴水面而向上延伸。”游记中关于奇峰异石的记载频率极高，这是因为江右地区有广泛的丹霞地貌分布，对于岩石、山峰这类体积相对较小，形态又各不相同的景物，游记更侧重于刻画其细部特征，有时会运用比喻或拟人的修辞手法进一步勾勒其神态，如描述龟岩景区的灵芝石“有若双芝骈立，盘大茎小，下复并蒂，中有穿孔，其上飞舞成形，应接不暇”；接引峰“一石南向而立，高数十丈，孤悬峰头，俨若翁仲”。

溶洞位于山体内部，其最具特色的风景为各式各样的钟乳石柱，由于光线较暗，徐霞客通常会结合听觉和触觉以准确把握景物的所处环境与形态特点，如游览梅田洞时，徐霞客记载：“四围俱削壁下垂，如悬帛万丈……黑暗一无所睹，但觉空洞之声，比明处更宏远耳……转处有石柱洁白如削玉，上垂而为宝盖，绉围珠络，形甚瑰异。”

江西降水充沛、水网稠密，其大小河流大部分发源于省域内的山地，最后汇聚成赣江、抚河、信江、饶河、修河5大水系<sup>[7]</sup>。徐霞客在江右的考察行程多位于山野丘陵，故游记中记载的水景也都与山密切相关，如溪涧、瀑布、池潭等。溪涧观赏价值相对较低，故游记中对溪涧景观风貌描述较少，一般是以溪涧为参照物界定重要景点的方位，如“石山界溪左右，俱如覆釜伏牛，或断或续”。瀑布是风景价值极高的水景，遇见这类景观徐霞客会花大量笔墨详实记录其由整体环境到局部特征的情况，如麻姑山卧瀑，游记先交待其与周边环境的关系，“半山亭之上，有水横蹇，如卧龙蜿蜒。上至喷雪，则悬瀑落峰间”，然后用比喻的手法描绘卧瀑两条分支的具体形态，“一若疋同‘匹’练下垂，一若玉箸分泻”，最后还给出评价，认为麻姑山山景虽不如雁荡、匡庐，但以水景见长。潭为静态水景，由水流汇集而成，多位于山崖下方，游记关于池潭水景的记录通常会结合周边山形山势，如“下瞰乱壑纵横，峡形屈曲枝分，汇水成潭”。

《江右游日记》中关于生景的记载大多为植物，观赏植物有松、枫、竹、藤、梅等，游记对于这类景物的描绘以色彩为主，如“弥山绘谷……红叶朱英，缀映沉绿中”，除此之外，徐霞客还会结合当地生活生产状况，考察经济类作物，如新城县箫曲峰居民

以“姜芋茶竹为业”，吉安青原寺僧人则在半山种植蔬菜为食“觉水春菜圃，种种不复人间”。气象方面，游记中常出现的词为雨、雪、寒、霁、雾、爽等，其中登山时的山雾更受徐霞客青睐。值得注意的是，位于南方的江西终年少雪，可《江右游日记》中有多处大雨、大雪天气的记载，有很多极端天气甚至在秋季就出现了，这印证了我国著名气象学家竺可桢的研究，他曾认为17世纪的明末是我国5 000年来气候变迁中的最后一个小冰川期<sup>[8]</sup>。

### 2.2 人文景观

《江右游日记》中关于人文景观的记载可从聚落、建筑、碑刻、风物4方面介绍。江右拥有许多流传至今的生态古村，这些村落自然古朴、建筑精美、文化底蕴深厚，在今后风景区开发建设中应该受到重视。徐霞客在江西乐安游历流坑村时曾记录：“其处阡陌纵横，是为万家之市，而董氏为巨姓，有五桂坊焉。大溪之水，东五十里自郎岭而来，又东过大树岭，为宁都界，合太华、中华东南之水至此，西八里至乌江，又合黄漠之水南下永丰焉。”可见流坑村人口繁盛，地处三面临水、群山环抱之地，是风水学理论中典型的风水宝地<sup>[9]</sup>。除乡村聚落外，城市聚落能在很大程度上反映明末江右的社会经济发展状况，如初至沙溪，游记以“小舟次停河下者百余艇，夹岸水春之声不绝”来形容两岸船只络绎不绝的盛况，在吉安府南门，徐霞客则用“十里阡陌，不减金阊”来形容其街市之繁华。

自高僧慧远在庐山创立净土宗起，江右的山水就开始与宗教结缘，发展到明末，佛寺道观可谓遍布江右名山。徐霞客对寺观建筑的考察多注重其布局合理性与自然协调

性，如到访石蚕寺时，游记记载：“寺北有矗崖立溪上，半自山顶平削而下，其南突兀之峰犹多，与之对峙为门，而石蚕之岭正中悬其间，而寺倚其东麓。”寥寥数笔，就将寺庙之于周边山水的处境全盘托出。在青原寺，他发现寺庙院落布局与周围环境十分融洽，情不自禁发出“若天造地设者”的赞叹，相反针对华盖峰上密集道房遮挡自然景观的现象，则是直接表达自己的不满。此

外，游记中还提及一些山野间的风光建筑，如象山的仰止亭，麻姑山的喷雪亭、半山亭等，但由于它们只起到点景作用，徐霞客未花过多笔墨介绍。

徐霞客对于沿途具有历史渊源的遗迹也颇感兴趣，常常根据史料或与当地人交流以考证其具体信息，如崇祯九年10月21日，于双剑峰南发现相传为朱熹所书的“壁立万仞”4字；路过张真人墓时，记载其墓碑“削

山为壁，环碑于中”，并考证碑文为元时敕赵雪松所书；在吉安府逗留时，考察龙华寺佛殿前南唐重臣徐铉所书的八行碑文，后又特地前往周文襄故居凭吊旧人。

游记中还有许多关于明末江右风土人文的记载，江右以丘陵山地为主的地形孕育出了独特的生产模式。途径贵溪县时，徐霞客见到当地人截断山坞蓄水养鱼的方式“居人多截坞为池种鱼”；在宜黄县又惊叹于农户“壑居塍垆”的梯田布置，江西丰富的森林资源和浓厚的文化氛围还为造纸业的繁盛提供了条件，游记中就记载了贵溪居民以造纸业为生的情景<sup>[10]</sup>。

表1 《江右游日记》记载的风景资源情况  
Tab. 1 The scenery resources recorded in the *Jiangyou Visit Diary*

区域 Area	景观类型 Type of landscape	景观内容 Landscape content
赣东北	山	鸡石岭、龟峰、三清山、仙来山、象山、龙虎山、黄尖岭、展旗峰、卓笔峰、城垛峰、围屏峰
	自然景观	石 叫岩、小隐岩、徐岩、马祖岩、棋盘石、灵芝石
	水	放生池、水帘洞
	溶洞	摩尼洞
	天景	山雾
	人文景观	建筑 叫岩寺、仰止亭、龙虎观 碑刻 “渔翁隐次”崖刻、“壁立万仞”崖刻、张真人墓碑
赣中	山	麻姑山、飞鳌峰、飞炉峰、军锋、箫曲峰、会仙峰、曹山、华盖山
	自然景观	石 屏风石、梅花岩、狮子岩、仙岩
	水	卧瀑、五层叠瀑、玉冷泉、金龟湖、三江口、龙潭、大溪、玉泉
	溶洞	丹霞洞
	天景	军锋落日
	人文景观	植物 竹林、茶田、枫林、松、杜鹃 建筑 仙都观、长春阁、觉海寺、龙潭古寺、石蚕寺、曹山寺、喷雪亭 牌匾 “鳌峰深处”匾额 村落 磁龟村、曾田村、流坑村
赣西南	山	神冈山、天狱山、青原山、义山、禾山、武功山、香炉峰、千丈崖、观音崖
	自然景观	石 廖仙岩、风洞石柱
	水	沈溪、瑞石飞霞、罗潭、九龙山涧
	洲	白鹭洲、大洲、小关洲
	溶洞	梅田洞、合掌洞、罗汉洞、金鸡洞、石城洞
	人文景观	植物 梅林、青原菜圃、紫竹林 天景 山雾、山雨 建筑 龙华寺、邹南泉先生祠、白鹭洲书院、青原寺、七祖塔、黄御史园、周忱故居、刘府君庙、禾山寺、集云观、九龙寺、黄霄仙庙 碑刻 龙华寺东一碑 牌匾 “开天紫气”匾额、“云章阁”匾额

### 2.3 江右地区整体景观风貌梳理

《江右游日记》所记载的风景资源范围广，种类多，并且各类风景资源的分布呈现出地域性的差异，总结江右地区的风景资源分布特点将有助于后人理清江西区域性的资源优势，为今后的风景区开发建设提供依据。

首先，赣东北区域地势由东北向西南倾斜，中部多河谷及丘陵盆地，山水资源虽不够壮阔，但胜在灵巧、奇丽，其中最为典型的便是形态各异的丹霞峰林。徐霞客在游历完龟峰和象山后分别给出“盖龟峰峦嶂之奇，雁宕所无”与“可以冠生平者，不独为此中之最也”的极高评价。其次，赣东北是三清山、龙虎山等道教名山的聚集地，徐霞客到访的龙虎山更是因山形似龙盘虎踞，灵气十足被誉为道教第一仙境。不同于赣东北奇峰异石遍布的丘陵，徐霞客在赣中地区考察的山景大都以高耸、险峻著称，如登顶赣东第一高峰军锋山后，称其“亭亭峭削，非他峰所及”，与高山相匹配的瀑布水景也是赣中的风景特色，其中麻姑山灵动传神的卧瀑最

受徐霞客青睐。除自然美景外，游记中还记录了赣中众多的古村落，其中诸如流坑、磁龟这种繁盛村落甚至传承至今。最后，赣西南区域的风景资源主要集中在园建和溶洞两方面，明朝吉安地区人文荟萃，有着“三千进士冠华夏”的美誉，徐霞客在赣西南考察的寺观、书院、园居等人文景观占游记所记载内容的一半以上<sup>[11]</sup>，赣西南瑰丽的溶洞也给徐霞客留下了深刻印象，其中梅田洞瑰丽奇特的钟乳石与石城洞中喀斯特风貌的石笋、石柱最具价值。

### 3 《江右游记》中风景资源的审美评价

徐霞客对自然景观的考察涉及景物的山势、形态、尺度、明暗、触感、声音等，对人文景观的考察则涵盖环境、规模、布局、历史等，徐霞客对风景资源的审美评价以他高超的审美素养与实地的科学考察为基础，对景物进行合理的定位及评价，是更为科学、标准的审美方式<sup>[12-13]</sup>。

《江右游记》关于景物的评价内容可从侧面反映出徐霞客在游览过程中的心理活动与情感变化，越是符合徐霞客审美的景物，在游记中占有的文字就越多，面对极佳的风光，徐霞客会描述其多样的感官体验或运用多种修辞手法及语气助词来表达自己内心的激动，故可选取游记中重点描述的景物作为研究对象，再对比分析徐霞客对这些景物的审美关注点，即可进一步归纳总结其风景审美思想<sup>[14]</sup>（表2）。

基于徐霞客的游览视角，可以发现其对风景资源的审美评价包含外在景象和内在的形成逻辑两个层面。外在景象的审美注重天然山水的原真性和整体环境的协调性，而对景物内在逻辑的考察则涵盖自然景观的科学成因与人文景观的历史渊源，这种独特的风

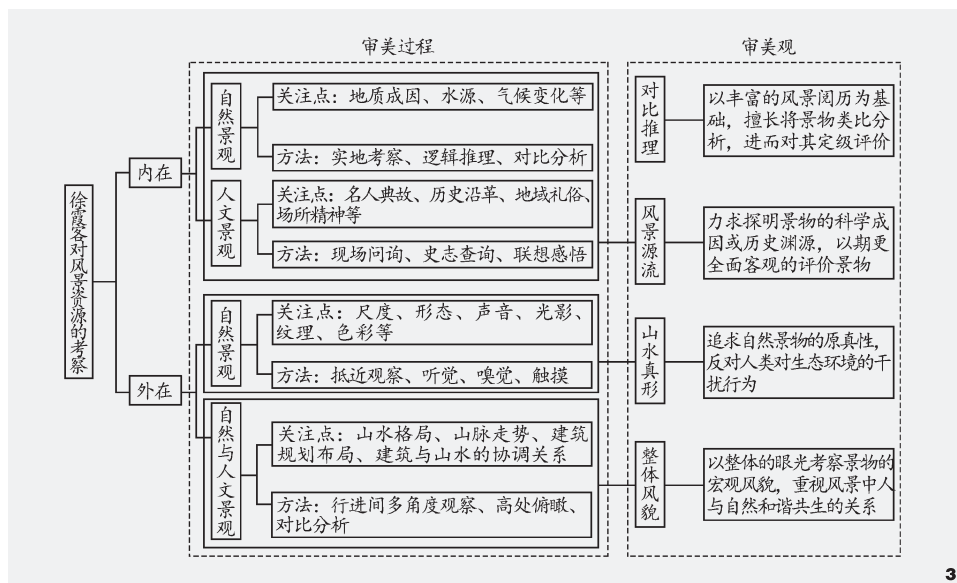


图3 徐霞客风景审美流程图  
Fig. 3 XU Xiaoke's aesthetic flow chart of landscape

景审美方式有助于徐霞客全面而准确地把握风景资源的具体情况，进而对其风景价值进行合理的评判。另外，对比推理也是徐霞客用来评价同类风景资源价值高下的常用方式，得益于其丰富的风景阅历，徐霞客能迅速将考察中的景物与过往游览过的同类型景物联系起来，分析它们的异同并给出客观的评价（图3）。

## 4 徐霞客的风景审美思想总结

### 4.1 由天而人，追寻山水真形

徐霞客在编撰《鸡足山志》时曾道：“兹帙首真形，次名胜，次化宇，渐由天而入；次古德，次护法，则纯乎人矣；胜事天之余，艺苑人之余，故又次焉。”徐霞客认为对风景名胜的审美应当由天到人，即天然山水具有最高的审美价值。自然景观的真形是其与生俱来的属性，包括尺度、形态、声音、光影、纹理等，总览《江右游记》中的风景资源记载，关于景物天然属性的描述所占笔

墨最多，可见徐霞客对山水真形的重视。此外，徐霞客时常担忧人类活动对生态环境的干扰，途径铅山、南城、宜黄等地时，曾批评当地造纸业污染水体，在梅田更是痛惜石灰产业让山体“俱受大斧烈焰之剥肤矣”，徐霞客的生态思想不仅体现其对干涉、改造自然的排斥，也从侧面反映其对真山真水的热爱<sup>[15]</sup>。

### 4.2 通宏洞微，整体的环境观

江右地区山水连绵，不同景物在宏观山水环境中能相互制约、相互影响，故整体风景形态的和谐统一也是徐霞客的审美重点，其善用静观与行观相结合的审美模式把握景物的整体格局，登高静观能清晰理清区域内的山水势态，如徐霞客登上振衣台后，眼前景物豁然开朗，随后在游记中清楚地记录了龟峰景区整体的山脉走势与各山峰之间的对仗关系。徐霞客对景物的行观是指其不满足于从单一视角对审美对象进行片

表2 徐霞客对江右地区主要景物的审美侧重  
Tab. 2 XU Xiake's aesthetic emphasis on the main scenery in Jiangyou area

地点 Place	审美对象 Object	类型 Type	游记辑录 Summary of travel notes	审美方式 Method	审美关注点 Aesthetic focus
龟峰	展旗峰	山景	两崖飞瀑交注,如玉龙乱舞,皆雨师山灵合而竞幻者也	行观	瀑布形态,崖壁与瀑布的衔接
	叠龟峰	山景	三石攒起,兀立峰头,与双剑并列,而高顶有叠石,如龟三叠……盖龟峰峦嶂之奇,雁宕所无	静观,登高远眺	整体山势、山峰形态,同类景物对比
	四声谷	山景	从其侧一呼,则声传宛转凡四……盖以峰东水帘谷石崖回环其上故也……真霄壤天地间一灵胜矣	听觉,心理推测	声景,推理声景成因
	城垛峰、围屏峰	山景	仰视“饿虎赶羊”诸石,何酷肖也……必有灵关再辟,奥胜莫殚竭尽者	行观,山脚仰望	山石形态,据山峰一角联想全貌
	卓笔峰	山景	中悬一峰,恍若卓笔,有咄咄表示惊讶书空之状,名之曰卓笔峰	行观	山峰形态
	灵芝石	山景	若双芝骈立,盘大茎小,下复并蒂,中有穿孔,其上飞舞成形,应接不暇	行观	山石形态
	南谷山雾	天景	悬岚倒翠,不知从何而入	静观	雾气颜色
麻姑山	水帘洞	水景	泉从崖东飘坠,飞珠卷雪,为此中绝胜……朔风舞泉,游漾乘空,声影俱异	行观,听觉	瀑布形态、声景、光影变化
	卧瀑	水景	如卧龙蜿蜒。上至喷雪,则悬瀑落峰间,一若疋同“匹”练下垂,一若玉箸分泻……不能与雁宕、匡庐争胜	静观,对比推理	瀑布形态,同类景物类比
	飞鳌峰	山景	山顶两石并起如双髻者	行观	山峰形态
军锋山	日出	天景	白赤丸如轮,平升玉盘之上,遥望日下,白气平铺天末,上有翠尖数点	静观,登高远眺	红日、云雾颜色
鞋山	山林	植景	弥山绘谷……红叶朱英,缀映沉绿中	行观	植物颜色
	狮子岩	山景	岩回盘两层,兀立三溪会合之北冲	静观	山水汇聚与衔接
宜黄	仙岩	山景	岩高峙若列锦层,上穹下逼……穿石而入,则众山内闾闭,若另一世界	行观,抵近观察	山石形态、景物整体环境风貌
	石蚕寺	建筑	寺新创,颇宏整。寺北有矗崖立溪上……与之对峙为门,而石蚕之岭正中悬其间,而寺倚其东麓	静观	建筑风貌、建筑与环境的关系
	曹山	山景	其内环峰凹辟,平畴一围,地圆整如砥,山环绕如城,水流其间	静观,登高俯瞰	整体山势、山水关系
吉安府	曹山寺	建筑	唐本寂禅师礼曹溪回,始易名曹山。宋赐额宝积寺,毁于嘉靖丙戌公元1526年,基田俱属缙绅	历史追溯	建筑历史渊源、文人典故
	城南街市	聚落	大街濒江,直西属神冈山,十里闾闾,不减金阊也	对比推理	同类景物对比
	青原寺	建筑	及登塔院,下瞰寺基,更觉中洋开整,四山凑合向中靠拢。其坞内外两重……内以供佛宇,若天造地设者	行观,登高俯瞰	建筑空间规划、建筑与环境的关系
	周忱故居	建筑	令人有山斗即泰山北斗,意指仰慕之人之想。日暮寒烟,凭吊久之	历史追溯	文人典故、文人印记
梅田洞	白鹭洲书院	建筑	书院创于高处,前铸大铁犀以压水,连建三坊……是院创于宋,至世庙时郡守汪口受始扩而大之	行观,历史追溯	建筑布局、建筑历史渊源
	梅田东洞	溶洞	天光直落洞底,日影斜射上层,仰而望之,若有仙灵游戏其上者	行观	光影变化
	合掌洞	溶洞	洁白如削玉,上垂而为宝盖,绡围珠络,形甚瑰异	行观,抵近观察	石柱形态、石柱颜色
武功山	禾山寺	建筑	寺南对禾山之五老峰,而寺所倚者……双童后倚,五老前揖	静观,登高远眺	建筑与环境的关系
	观音崖冰瀑	水景	石崖突兀,时见崖上白幌如拖瀑布,怪无飞动之势,细玩欣赏之,俱僵冻成冰	静观,触觉	冰柱形态
	香炉峰	山景	三峰俱峭削。而香炉高悬独耸,并开武功南,若棖门然	行观	山峰形态、整体山势
	千丈崖	山景	百崖丛峙回环,高下不一,凹凸掩映。隤北而下,如门如阙,如幢如楼,直坠壑底,皆密树蒙茸,平铺其下	行观	山崖形态、山崖群整体景观效果
	九龙寺	建筑	乃神庙时宁州禅师所开……然观音崖开爽下临,九龙幽奥中敞,形势固不若九龙之端密也。若以地势论,九龙虽稍下于顶,其高反在观音崖之上多矣	静观,对比推理	建筑与环境的关系、建筑历史渊源,同类景物对比
	石城洞	溶洞	颇似阳羨张公洞门,而大过之。洞中高穹与张公并,而深广倍之……而色甚古穆……若植之盘巾者	行观,抵近观察	石笋形态、色彩,同类景物相对比

面的论断，而是在环绕景物的动态游览过程中记录景物在不同角度、不同距离的观赏效果，如游记就至少在三个观赏点上记述了龟峰水帘洞的风景。此外，徐霞客非常重视人文景观与自然环境的协调关系，认为建筑物的设立决不能以破坏山水自然美为条件，天造地设般的观赏效果才是人文景观审美的最高境界。

#### 4.3 追根溯源，关注景物的成因与历史

徐霞客对风景资源的审美不止停留在表象，还注重景物内在成因或历史，是更为全面、科学的审美方式。其在观察奇峰异石时往往会根据周边的环境状况推测峰石之形成原因；记录水景时则乐于追溯其源头与去向。有时徐霞客会将实地考察与方志记载相结合，力求探明景物的来龙去脉，如游览金溪城外地区时，其依据方位对比确定黄尖岭是方志所称的金窟山，后又判定朱干山南面三峰为志书所载的梅峰。游记中关于人文景观的历史渊源记载也非常多，其中壁刻、碑文类景物的考察往往会追溯至其撰写者，而对建筑类景观的记录则涉及其建造年代、历史变迁、名人典故等。历史印记是人文景观意境传达的重要途径之一，审美者通过联想的方式加工历史印记所传达的信息，再将个人情感或思想体悟赋予现实景象，从而达到情景交融的境界，如徐霞客到访周文襄故居时，想起周公泰山北斗般的品质，不禁肃然起敬，一直凭吊至日暮寒烟还不肯离去。

#### 4.4 比物假景，同类景物的对比推理

徐霞客云游一生，有着丰富风景阅历的他经常会用对比的手法表达其审美体验，将同类景物进行类比有助于归纳景物间的共性与特性，从而给出科学合理的定位与评价。

徐霞客对江右风景的对比包含两种情况，一是将景物与曾经考察过的经典案例相对比，如将麻姑山瀑布与雁宕、庐山瀑布相比较，认为麻姑山卧瀑稍逊一筹，后又将吉安街市与苏州街市相比较，认为其“十里阡陌，不减金阊也”。其二是在同一景区的游览过程中，将前后考察的景物相对比，如在龙虎山，徐霞客将一不知名奇岩与马祖岩对比“线中东崖之下，复裂为岩，亦横如马祖，而清静幽渺，忽有霄壤之异”，在武功山，比较九龙寺与观音崖的空间布局“然观音崖开爽下临，九龙幽奥中敞，形势固不若九龙之端密也。若以地势论，九龙虽稍下于顶，其高反在观音崖之上多矣”。

#### 5 结语

《江右游记》为研究明末江西地区风景资源及徐霞客的风景审美思想提供了丰富详实的史料，站在风景资源开发与保护的角度来看，《江右游记》给予后人的启示主要有以下几点：首先，游记有助于宏观层面梳理江西地区的景观面貌，今后可依据各地域景观特色，资源优势针对性制定旅游开发战略；其次，应注重徐霞客游线的潜在开发价值，可依据游记记载将江西各重要旅游片区串联起来，尽快落实徐霞客旅游走廊的建立并提升其在江西文化旅游产业中的地位，为将来徐霞客江右走廊旅游品牌的树立甚至徐霞客游线申遗打下基础；最后，徐霞客的风景审美思想是在他亲身游历中国广袤山川的基础上形成的，是具有中国特色、符合中国国情的风景审美思想，可充分学习徐霞客科学的风景区考察方式，提炼其风景资源评价标准，并以此为基础结合新时代风景区建设的生态、文化需求，进一步完善补充国内风景资源开发保护体系<sup>[16]</sup>。

#### 参考文献

- [1] 牛明铎. 二十世纪八十年代以来徐霞客及其《游记》研究[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2017, 30(02): 150-157.
- [2] 谢凝高. 徐霞客与风景科学[J]. 中国园林, 1997(04): 2-6.
- [3] 谢凝高. 山水审美——人与自然的交响曲[M]. 北京: 北京大学出版社, 1996.
- [4] 张秉忠, 徐和明. 旷世游圣徐霞客[M]. 上海: 文汇出版社, 2013.
- [5] 褚绍唐. 徐霞客旅行路线考察图集[M]. 北京: 中国地图出版社, 1991.
- [6] 张炳德. 徐霞客在江西南部行踪探讨[A]// 中国地质学会徐霞客研究分会, 江阴市人民政府. 徐霞客研究(第21辑)[C]. 中国地质学会, 2010: 8.
- [7] 江西内河航运史编委会. 江西内河航运史[M]. 北京: 人民交通出版社, 1991.
- [8] 竺可桢. 竺可桢文集[M]. 北京: 科学出版社, 1979.
- [9] 胡小莲. 徐霞客笔下的江西古村落[J]. 景德镇高专学报, 2014, 29(01): 21-22.
- [10] (明)林庭修, 周广纂. 嘉靖江西通志[M]. 济南: 齐鲁书社, 1996.
- [11] 张敏. 徐霞客旅行与江西人文地理研究[D]. 南昌: 江西师范大学, 2018.
- [12] 张司略, 高琪, 刘晓明. 徐霞客风景审美评价思想和方法——以雁荡山风景名胜为例[J]. 中国城市林业, 2020, 18(03): 110-115.
- [13] 许晓青. 中国名山风景区审美价值识别与保护[D]. 北京: 清华大学, 2015.
- [14] 徐霞客. 徐霞客游记[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010.
- [15] 张晋光. 徐霞客的生态观考论[J]. 旅游学刊, 2010, 25(11): 78-83.
- [16] 张浪. 风景遗产的价值与保护[J]. 园林, 2022, 39(07): 2-3.