

名人纪念性森林公园景观规划与设计初探 ——以温州陈嵘森林生态文化公园为例

Landscape Planning and Design of Celebrity Memorial Forest Park:
Take CHEN Rong Forest Ecological Culture Park, Wenzhou as an Example

刘祥东¹ 叶琦²
LIU Xiangdong¹ YE Qi²

(1.苏州筑园景观规划设计股份有限公司, 苏州 215011; 2.南京林业大学, 南京 210037)

(1. Suzhou Architecture Gardens Landscape Planning Design Co. Ltd, Suzhou, Jiangsu, China, 215011; 2. Nanjing Forestry University, Nanjing, Jiangsu, China, 210037)

文章编号: 1000-0283(2022)05-0118-007
DOI: 10.12193/j.laing.2022.05.0118.015
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2021-11-12
修回日期: 2022-03-04

摘要

纪念性公园既为特定人物或事件提供追忆的场地,也是精神传承的媒介,通过景观规划为游客解读值得纪念的人物或事迹,传达该地区的文化历史。伴随中国生态文明建设的不断加强,森林公园的规划和建设也随之不断增进。陈嵘是中国树木分类学的创始人,也是著名的林学家和教育家,为中国现代林业事业的发展作出了卓越贡献,陈嵘森林生态文化公园将“一轴、三区、十页书”和自然地形相结合,突出自然进化的象征意义,将陈嵘的一生学术成就和核心精神融进大地之书。通过对纪念性公园的理论与实践梳理,结合实例景观规划设计分析,对专类园景观设计思路及营造要点进行解读,重点阐述了历史人文与公园规划中自然因素的关联性,为今后纪念性森林公园的景观规划建设提供一定的参考价值。

关键词

陈嵘; 纪念性森林公园; 景观规划; 植物专类园

Abstract

The celebrity memorial park provides venues and media for remembering historical celebrities and promoting their spirit. Through the use of landscape design, the park can present the history and culture of the area and the deeds of famous people to the visitors, thus arousing the emotional resonance of people and finally playing the role of witness to history and education. The combination of celebrity memorial parks and natural ecological protection meets the needs of the development of celebrity memorial parks. It reflects the continuous deepening of the construction of ecological civilization in China. CHEN Rong is the founder of tree taxonomy in China. He is also a famous forester and educator. He has made outstanding contributions to the development of modern forestry in China. The Chen Rong Forest Ecological Culture Park successfully shows the design concept of “one axis, three areas, ten pages book” through geographical features. It integrates his achievements and spirit into the book. This article summarizes the theory of celebrity memorial parks, combined with the case analysis of landscape design. It focuses on interpreting the natural factors in the design process and draws lessons from the botanical garden landscape’s design ideas and critical points to provide a specific reference value for the future celebrity forest park landscape planning and construction.

Keywords

CHEN Rong; memorial forest park; landscape planning; specialized botanical garden

1 名人纪念性公园景观规划的理论与实践

古往今来,纪念性公园都是风景园林的一个重要组成部分,而名人纪念性公园的核心关键词除“纪念”外,还增加了“名人”这一因素。名人是经过历史沉淀被公认的对社会进步作出了积极贡献的人物,而纪念是

用事物或行动对名人表示怀念,通过物质性的建造和精神的延续,达到回忆与传承历史的目的,既具有物质上的意义,也具有精神上的情感,目的是对过去的历史赋予新的含义^[1-2]。因此名人纪念性公园要通过风景园林的构造来再现名人的事迹或精神,其纪念

刘祥东
1976年生/男/辽宁丹东人/高级工程师/
主要从事风景园林规划设计

叶琦
1998年生/女/浙江丽水人/在读硕士研究生/
研究方向为植物学

性景观的规划设计理念也就要紧紧围绕主题的特色来营造。

1.1 国外名人纪念性园林研究概况

国外纪念性园林发展较早，特别是欧美的纪念园林景观设计水平于世界前沿，西方美学的代表性观点认为纪念园景观是可以通过隐喻的文本、舞台、表演被人所理解，并对文化地理项目运用开放的符号和系统的方法展现纪念性景观，通过景观强调对名人的纪念意义，沃瑟曼更提出纪念性园林景观具有思考、情感、精神和社会功能^[3-4]。20世纪下半叶开始，这种理论的实践开始以历史名人为设计切入点，加强隐喻在空间的运用，同时融合自然环境和历史，打造具有名人纪念内涵的空间和形式。典型的如哈普林设计的罗斯福纪念园，为纪念园开创了历史先河，设计由传统的垂直方向转变为水平方向，设计理念由传统的封闭式转向了开放式设计，景区将连续的景观空间延续和改变，表达了罗斯福总统在不同任期内的经历和作为，这种设计风格没有使用直白的叙事，而是赋予了景观深刻的内涵。随着纪念性园林的持续发展，不同的相关学科的渗透，应用人文生态的手段来研究景观价值与感知，将人的价值观、行为心理、文化人类学等研究方法，纳入纪念性园林的规划设计综合体系，极大地促进了纪念景观研究的全面发展^[5-6]。日本设计师也是这一领域出色的引领者，主张将已逝的记忆隐秘在景观之中，游人既能够接收到这些过去的记忆，也能在游走过程中和历史名人的过往相互感受^[7]。

1.2 国内名人纪念性园林研究概况

中国对名人纪念性园林景观的探索历史悠久。除开早期的祭祀建筑模式和复杂

的仪式，到明朝时期基本已经形成特有的模式。为了纪念名人名士，园林样式大多设计为中国式的对大地的依附，多数为横向铺装，发挥整体宏大的纪念效应，既体现出天人合一、虚实相连的美学思想，也体现出群体纪念的设计特色。代表性学者刘滨谊^[8]通过对人类认知心理、意识感受与形式的关联分析，归纳出纪念性景观的设计原则；李方正等^[9]结合中国传统审美视角，以近代景观史上优秀的纪念性景观案例为基础，分析了场景再现、隐喻、象征、留白、对比等叙事性手法；张清海等^[10]认为，纪念性景观空间的构成需要对时间、空间和情感进行综合考量，并结合当下游人的情感体验，进行景点和空间序列分析，解释景观与名人纪念主题含义之间的相互关联。针对名人纪念性的理念实践，涌现出一批优秀的纪念性园林设计，如洛阳市司马光纪念园建设、桐城院士纪念园修建等，它们都将自然环境与名人纪念性主题有机结合。成都杜甫草堂的历史完善，更是经历了将纪念元素与园林元素相互渗透、融合的过程，在中国纪念性园林中具有代表意义^[11]。

1.3 名人纪念性森林公园特点及局限性

名人纪念性森林公园在内涵表达及故事陈述方面具有系统性和逻辑性，同时以纪念为核心，物化所纪念的人物情感的表达形式。与传统的名人纪念性园林不同，其更加突出“森林”在整体设计中的占比，将自然风光和人物情感相融合。

但国内纪念性园林景观实践还存在诸多问题，对于纪念性园林的认识停留在雕塑式的纪念碑、纪念塔、名人铜像等形式，多数是对名人故居的修复、名人事迹的单纯展示。近年来，公园的纪念性被逐渐弱化，更多被

作为老年人的活动中心或建设经济商铺，削弱了公园的严肃感。同时游览地区的可达性较差，选址多集中在城市的边缘地区。加上近年来城市化高速发展，快餐式文化的流行，导致模仿甚至直接复制照搬其他成功园林案例的现象盛行，主题表达缺乏，景观气氛贫乏，使得纪念性景观的深层含义难以让人们深刻感受，无法满足人们对精神层次的追求。

目前，传统的纪念性园林研究较为深入，森林公园的相关设计规划也主要关注生态保护和森林康养等理念。研究以温州陈嵘森林生态文化公园为例，将名人纪念性和森林生态保护相结合，在展现陈嵘精神和平阳风采的同时，以自然景观为切入点，试图打造一个人与自然和谐相处的主题森林公园。

2 陈嵘森林生态文化公园概况及要素梳理

陈嵘，中国著名树木分类学家，林学家和教育家，中国现代林业科学的奠基人和开拓者。其一生与山川草木相伴，不仅有极高的学术造诣，同时也体现了高尚的家国情怀^[12-13]。陈嵘森林生态文化公园以弘扬“陈嵘精神”为出发点进行建设，是学习陈嵘等老一代林业科学家的奉献精神、继承优良文化传统的爱国教育基地。

在系统梳理了名人纪念性园林景观的理论与实践案例的基础上，陈嵘森林生态文化公园的规划理念试图结合项目范围内地理生态条件与人文特质，将陈嵘精神与大地紧密结合，在满足现代森林公园的基本功能条件下，形成新一代林业人的精神家园。

2.1 研究区域概况

陈嵘森林生态文化公园位于浙江省温州市平阳县南部的南雁镇，南雁荡山风景名胜

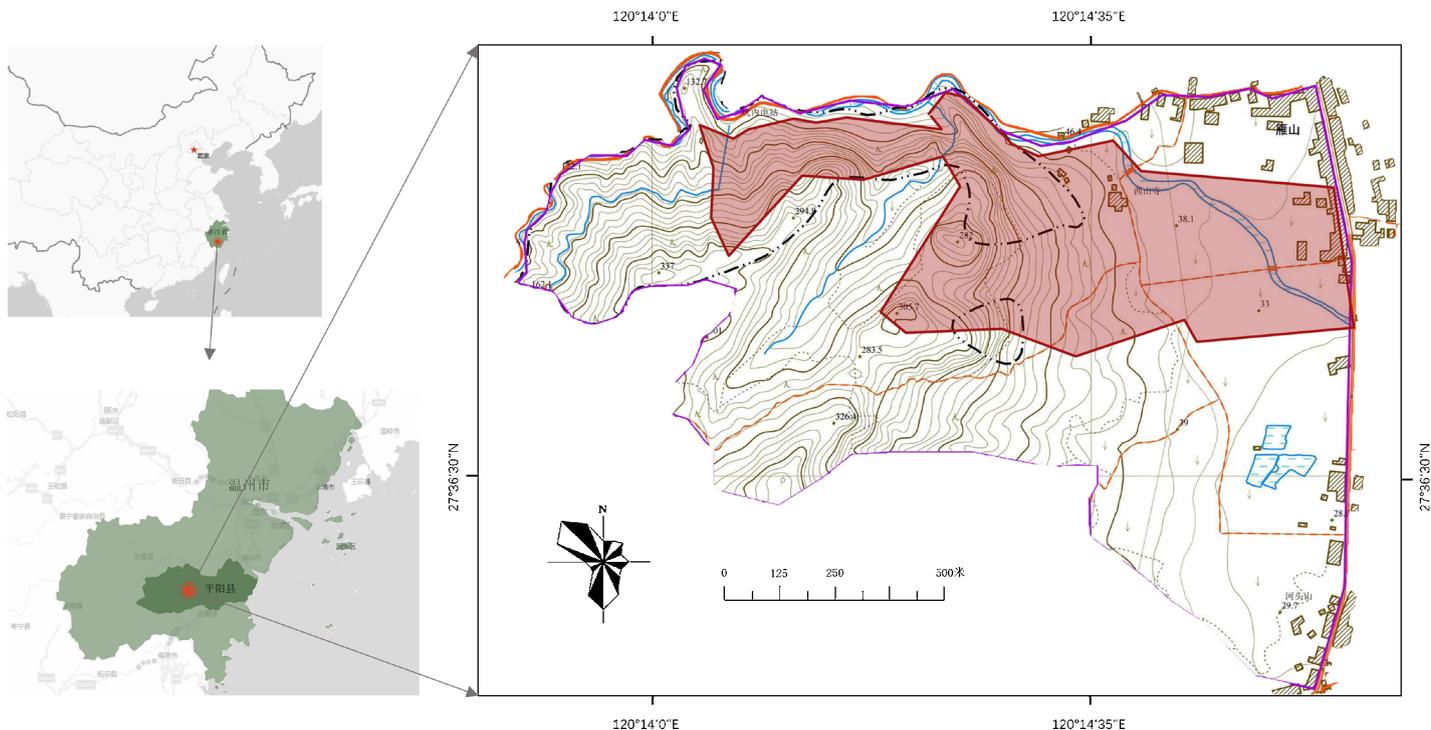


图1 研究区域地理位置
Fig. 1 Geographical location of the study area

区中部，距离平阳县城32.5 km、温州市区87 km (图1)。温州市经济发达，消费需求旺盛，平阳县域历史悠久，南雁荡山景区知名度较高，旅游带动性好。

项目地处亚热带季风气候区，全年降雨集中在春夏两季，适宜的水热条件形成了亚热带常绿阔叶林^[14]。规划区西面基岩裸露，崖峭壁陡，山地坡度在35%~45%之间，山体下部为地带性次生林，保存较为完好，中部以上灌木和杂草连绵覆盖形成草甸，中部及东部属于平原地形。陈嵘纪念馆及陈嵘故居位于项目东边乡村公路入口处(图2)。

2.2 陈嵘精神元素梳理

以陈嵘一生的经历及贡献为主题^[15]，通过深度梳理与挖掘，整理出4条表达线索，成为贯穿整个园区的主线。

(1) 平阳——根。平阳是陈嵘的祖籍，

是其青少年关键时期接受教育的地方，也是一生成就的起点。陈嵘就是从平阳走出国门，走向世界的。园区以表现“平阳耕读”为起始，以展示平阳林业特色的“平阳风采”为高潮，寓意以陈嵘为代表的平阳精神是创造今天辉煌的根本所在。

(2) 成长之路——学贯东西。以陈嵘的求学之路为脉络，将其在北海道大学和哈佛大学与世界大师的学习、交流联系起来，串联起东西方文化和林业科技的发展成果。

(3) 成才之路——竭诚报国。以陈嵘和树木学界、林业界、中国林学会、中国树木学分会、林业高等院校，尤其是金陵大学、南京林业大学的渊源为脉络，串联起陈嵘及老一代科学家的学术成就及其传承与发展之路。

(4) 升华之路——大爱无疆。以陈嵘朴素的家风、低调务实的作风以及在抗战中英

勇救助难民的事迹为脉络，展示以陈嵘为代表的平阳人，继而上升到中国人的高尚品质与大爱胸怀。

2.3 区位自然元素表达

园区范围内包括西部山体、中部田园和东部村庄，从自然角度来分析，可以理解为从原始洪荒，经过农耕文明发展到现代文明的进化过程。而陈嵘作为一名树木学家，自然进化的思想贯穿其学术经历始终。因此，结合自然原生生境，增强时间轴上的阶段性和可持续变化，成为和陈嵘精神元素最和谐的自然表达。景观营造上通过绿野仙踪(原始文明)、农耕木荣(农耕文明)、盛世家园(现代文明)的打造，完美表达一条贯穿园区的进化之路，同时也是一棵生命进化之树。陈嵘作为树木分类学家，植物专类园是陈嵘森林生态文化公园中最具表达能力的部分，因



图2 研究区域现状图
Fig. 2 Current situation map of the study area

此植物专类园的景观规划紧紧围绕主题展开。

3 陈嵘森林生态文化公园景观规划

3.1 总体定位

陈嵘森林生态文化公园主题定位以纪念性为主，深度展示陈嵘的精神元素，紧密结合平阳地方特色，寻找形成陈嵘精神的自然和人文土壤。园区以树木为载体，构建集文化展示、生态康养、游憩休闲、科研科普、新植物培育为一体的纪念性文化公园，即以陈嵘精神象征为核心的国家级综合树木文化园。

总体建设目标是成为中国首个树木文化博览馆、国家级综合科普生态文化公园，并兼顾科普实践和种质资源创新等多方面的功能需求，展示一代科学家竭诚报国的科学史、平阳林业发展的奋斗史，从而展示中国人的内在精神核心。

3.2 空间布局

不同于其他森林公园，陈嵘森林生态文化公园除了传统的展现现代园艺新成果外，更多展示了陈嵘等一代科学家的奋斗历史。景观的具体意向采用“一轴、三区、十页书”的整体规划，利用空间结构的改变及区域间

景观植物的变化来讲述一代林学人的精神及传承(图3-5)。

(1)“一轴”为公园核心主干道。从陈嵘纪念馆为起点，连接西部山体。在不断向前游览的过程中，了解陈嵘的生平及科学贡献。

(2)“三区”为主题展示区。分别为西部山林游赏康养区、中部树木文化展示区和东部文化科普展示接待区。西部山林康养区位于规划区西侧，变化多样的地形打造了开阔的观赏视野，是景区地理最高点。以自然式原生植被表现自然的进化规律，设计古道修复及特色景观片林营造静谧的游览环境。在中部及东部展区规划各类文化科普及植物标本展示。至此，园区整体形成由东至西、由闹转静的设计格局。

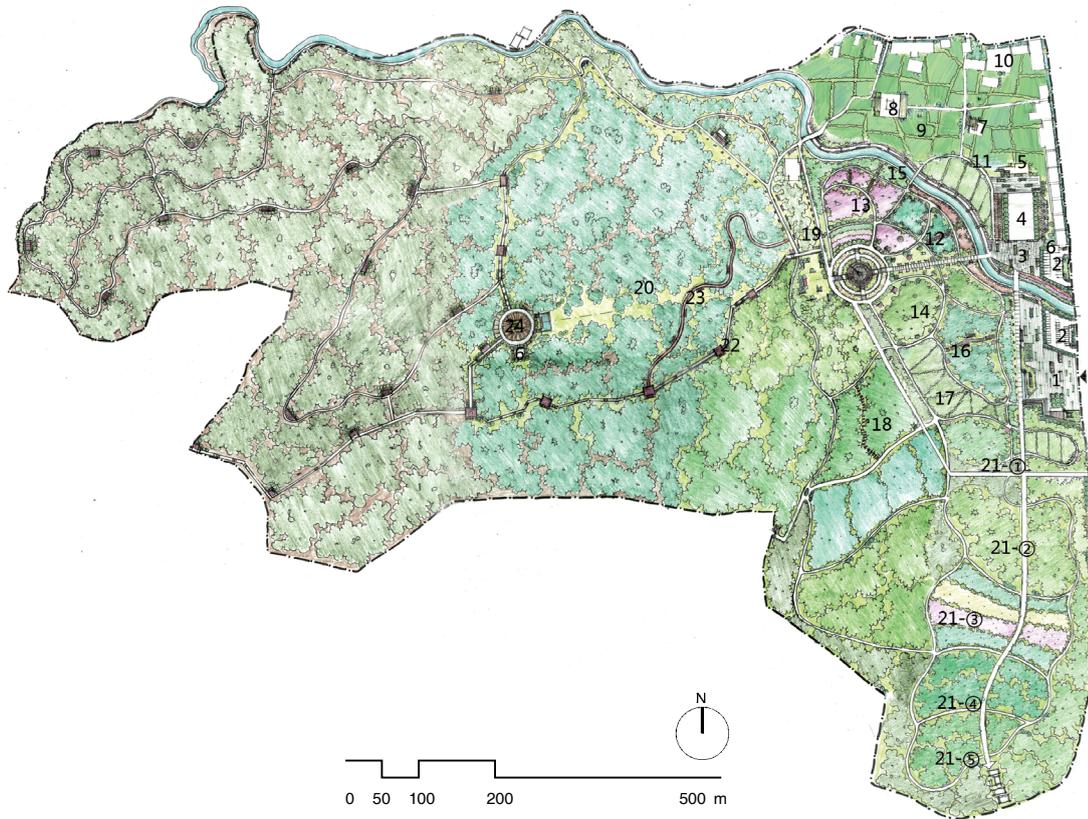
(3)“十页书”是植物专类园。为展示场地田园风光肌理，通过流畅的排布展示出陈嵘一代伟人生平大事的时间轴。在公园主轴两侧模仿书本翻页的形式，设计10个植物专类园，连接陈嵘纪念馆及后侧山林。植物配置结合场地地形，采用稀树草原的方式解决场地视线受阻的现实问题。陈嵘的一生就像鸿篇巨著，将自己的精神书写在祖国的大地上。

4 植物专类园规划设计

植物专类园是指以特质(观赏特性和生活习性等)相近的植物为主题，以观赏、研究和展示为主，同时可以辅助开展科普教育和文化传播功能的场所^[6]，是森林生态公园重要的组成部分。项目中部地势平坦，并天然有泄洪灌溉使用的沟渠，是一期建设的核心区域。结合场地优势，项目设计展示以大地之书为核心思路，用书本翻页的形式将地块划分为10个专类园，通过植物的变换展示陈嵘的植物人生和科学贡献，同时为科普功能服务。书页设计一方面可保持原有的田园风光肌理，也方便布置不同的专类园分割，流畅表现以陈嵘为核心的一代伟人生平大事的时间轴，寓意陈嵘一生的鸿篇巨著，将文章写在大地上。每个专类园主题鲜明，功能突出。结合不同的乔灌木搭配手法，打造最适宜的园林景观(表1)。

4.1 平阳耕读——竹类专类园

竹类专类园紧邻陈嵘纪念馆，与展示陈嵘少年时在平阳求学经历相协调，也是平阳田园风光的极好表达。平阳竹类资源丰富^[4]，更以马蹄笋驰名全国，园区收集竹类新优观赏品种，配置稻田、芋头、蔬菜



- 1.主入口
- 2.停车场
- 3.纪念馆广场
- 4.陈嵘纪念馆
- 5.陈嵘故居
- 6.洗手间
- 7.茶吧简餐
- 8.科研科普
- 9.种质资源创新区
- 10.园艺工房
- 11.学以致用(园艺体验区)
- 12.平阳耕读(竹类专类园)
- 13.日本时光(樱花专类园)
- 14.欧美足迹(引种园)
- 15.桃李芬芳(蔷薇木樨园)
- 16.峥嵘岁月(林业实践园)
- 17.硕果累累(观果园)
- 18.大地珍宝(特有珍稀植物园)
- 19.大爱无疆(纪念馆)
- 20.平阳风采(现代林业展示园)
- ①枫园
- ②楠园
- ③栎园
- ④荷园
- ⑤红豆园
- 21.绿野仙踪(森林康养)
- 22.宗一古道
- 23.空中走廊
- 24.荣光之塔

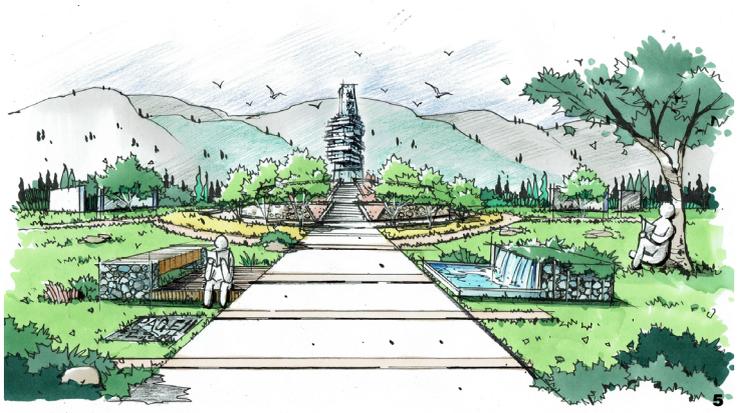


图3 陈嵘森林生态文化公园总平面布局
Fig. 3 General layout of CHEN Rong Forest Ecological Culture Park

图5 “一轴、三区、十页书”整体景观表现图
Fig. 5 “One axis, three districts, ten pages of books” overall landscape rendering

图4 陈嵘森林生态文化公园鸟瞰图
Fig. 4 Aerial view of CHEN Rong Forest Ecological Culture Park

等，不但营造郁郁葱葱、幽远宁静的园林意境，还体现了少年陈嵘不惧寒窗艰辛、虚怀若谷、刚正不阿的精神。主题植物配置有绿竹 (*Dendrocalamopsis oldhami*)、青皮竹 (*Bambusa*

textilis)、温州箬竹 (*B. wenchouensis*)、苦绿竹 (*B. basihirsuta*)、早园竹 (*Phyllostachys propinqua*)、金镶玉竹 (*P. aureosulcata*) 等，地被为农作物稻田、芋头等。

4.2 日本时光——樱花品种专类园

该园以陈嵘在日本求学时光为线索，展示以樱花为主的春日胜景，紧邻平阳耕读，与竹景园色彩相得益彰，绚丽而不失雅致。

表1 专类园植物配置、景观功能及季相特征

Tab. 1 Specialized garden plant configuration, landscape function and seasonal characteristics

专类园 Specialized garden	搭配模式 Collocation pattern	季相特点 Seasonal characteristics	
平阳耕读——竹类专类园	竹类+观赏农作物(稻、芋、向日葵、彩叶玉米、红苋菜等)	四季田园景观	
日本时光——樱花品种专类园	樱花+绣球品种+罗汉松+日本五针松+花菖蒲等	春景及夏花景观	
欧美经历——引种园	国际引进树种+新优花灌木品种	四季景观	
桃李芬芳——蔷薇木犀园区	桃李+木犀属芳香植物+芳香地被	春秋, 芳香特色	
峥嵘岁月——林业实践	油桐+女贞及其品种+白穗花、箭杜鹃、杜鹃品种等	初夏景观	
硕果累累——观果区	观果树种+草地	秋季主景	
大地珍宝——珍稀植物保育区	珍稀植物+乡土乔灌木原生植被	四季景观, 物种多样性高	
大爱无疆——纪念园	色叶植物+乡土乔灌木原生植被	秋季景观, 原生山林	
学以致用——科研园艺体验区	桂花新品种+樱花新品种+栀子花新品种+海棠新品种+野茉莉新品种	四季景观, 科研基地	
平阳风采——现代林业展示区	榕园	榕属+阴生地被(兰科、蕨类)	四季景观
	楠园	樟科树种+林下观赏药用植物(白芍药、夏枯草、射干、牛膝、桔梗、蒲公英、天南星等)	四季景观
	栎园	壳斗科树种+林下食用植物(红苋菜、彩叶山芋、葱、紫苏、艳山姜)	四季景观
	木荷园	木荷+山茶科乔灌木(油茶+山茶+茶梅+柃木)	四季景观
	红豆园	红色果实或种子类乔灌木+林下特色观花植物(黄栀子+石蒜、焕锦花、鸢尾)	四季景观

中国为樱属植物主要分布区, 浙江也是重要的分布区之一, 乡土树种丰富。樱花拥有300余个观赏品种, 综合价值极高。园区结合南京林业大学樱花研究中心, 建立樱花种质资源库, 成为高校科研实践基地。主题植物配置以樱属野生种, 迎春樱(*Cerasus discoides*)、浙闽樱(*C. schneideriana*)、尾叶樱(*C. dielsiana*)、华中樱(*C. conradinae*)、野生早樱(*C. subhirtella*)、山樱花(*C. semulata*)、福建山樱花(*C. discoides*)、武夷红樱(*C. campanulata*)、东京樱花(*C. yedoensis*)等为主, 佐以樱花新优品种。

4.3 欧美经历——引种园

1924年陈嵘在阿诺德树木园学习时, 得

到哈佛大学知名学者沙坚德和威尔逊教授的指导, 获得硕士学位。威尔逊教授与中国结下长久的渊源, 其著作《中国——园林之母》影响深远。园区设计哈佛大学代表性景观, 以及中国科学家与哈佛大学的渊源。主要种植平阳可引种的外来植物^[17], 配置欧美园林自然式风格, 穿插陈嵘求学的收获和成就, 见证中国现代植物学的发展, 亦成为展示中国学者在国际植物学领域的交流与合作缩影。主题植物包括火炬松(*Pinus taeda*)、湿地松(*P. elliotii*)、花旗松(*Pseudotsuga menziesii*)、北美红杉(*Sequoia sempervirens*)、北美红栎(*Quercus rubra*)、北美鹅掌楸(*Liriodendron tulipifera*)、紫穗槐(*Amorpha fruticosa*)等。

4.4 桃李芬芳——蔷薇木犀园区

陈嵘作为林业教育家, 一生创办、协助建校助学, 身后留下桃李芬芳。蔷薇园选用桃、李及其品种规则式种植形式, 木犀园以桂花品种为主, 由于两园的最佳观赏时间主要集中在春秋两季, 在景观上形成了良好的互补也寓意春华秋实、桃李芬芳。主题植物包括桃(*Amygdalus persica*)及其品种、李(*Prunus salicina*)及其品种、桂花(*O. fragrans*)及其品种、华东木犀(*O. cooperi*)、短丝木犀(*O. semulatus*)、红柄木犀(*O. armatus*)、显脉木犀(*O. hainanensis*)、厚边木犀(*O. marginatus*)、石山桂(*O. fordii*)等。

4.5 峥嵘岁月——林业实践区

以陈嵘科研实践为轴, 以陈嵘研究文献中代表性的树种为点, 表现他学以致用的林业教育思想, 以及对中国林学会、九三学社的贡献^[2,15]。主题代表植物包括油桐(*Vernicia fordii*)、千年桐(*V. montana*)、女贞(*Ligustrum lucidum*)、小蜡(*L. sinense*)、蜡子树(*L. leucanthum*)、以及女贞品种‘金叶’‘金焰’‘金山’等。

4.6 硕果累累——观果区

平阳拥有橄榄、血橙、杨梅等知名优良品种, 野生资源也十分丰富。抗战时期陈嵘著有论文《战时之救荒植物》《论广植“食粮树种” 为防备荒之要》^[2,15], 在新时代依然具有极其重要的意义。结合平阳食用、观赏、药用等方面果用资源营造的观果园区, 在景观上体现秋意, 也是游客科普和参与体验的场所。代表植物包括橄榄(*Canarium album*)、爱玉子(*Ficus pumila* var. *awkeotsang*)、薛荔(*Ficus pumila*)、火棘(*Pyracantha fortuneana*)、山楂(*Crataegus pinnatifida*)、五味子(*Schisandra chinensis*)、牛奶子(*Elaeagnus umbellata*)、山核桃

(*Carya cathayensis*)、茅栗(*Castanea seguinii*)、野柿(*Diospyros kaki*)、毛葡萄(*Vitis heyneana*)等。

4.7 大地珍宝——珍稀植物保育区

保育区展示平阳本地特有植物及珍稀保护植物^[18]，警示生物多样性正在快速下降的现实状况^[19]，为未来面向华东地区重要科学研究和科普教育的示范基地之一。特有植物及珍稀保护植物包括蛇足石杉(*Huperzia serrata*)、福建观音座莲(*Angiopteris fokiensis*)、金毛狗(*Cibotium barometz*)、粗齿桫欏(*Alsophila denticulata*)、小黑桫欏(*Alsophila metteniana*)、桫欏(*Alsophila spinulosa*)、南方红豆杉(*Taxus wallichiana*)、连香树(*Cercidiphyllum japonicum*)、景宁木兰(*Magnolia sinostellata*)、崖壁杜鹃(*Rhododendron saxatile*)等。

4.8 大爱无疆——纪念馆

区位设置在和纪念馆相对应的山体脚下，结合山体林相改造向山上延伸，采用自愿者认养的方式，穿插陈嵘提出植树节的呼吁，以及在抗战时期，舍身保护救助难民的纪念史料和小品^[20]，结合山体高处的观光休息景亭，向世人展示陈嵘的人间大爱，以及平阳人、中国人永远的记忆与荣光。造园树种以色叶植物为主，在山麓向上营造特色景观林，如枫香(*Liquidambar formosana*)、鸡爪槭(*Acer palmatum*)、天目槭(*A. sinopurpurascens*)、柿子(*Diospyros kaki*)、君迁子(*Diospyros lotus*)、无患子(*Sapindus mukorossi*)、黄连木(*Pistacia chinensis*)、乌柏(*Sapium sebiferum*)、银杏(*Ginkgo biloba*)等。

4.9 学以致用——科研园艺体验区

本区分为科研服务区及园艺体验区。科研服务区规划为种质资源收集、评价、新品

种培育区^[21]，可结合大专院校、科研院所联合科研，承接研学游学项目等；园艺体验区结合纪念馆与故居之间的不规则地块，因地制宜设置不同形状、大小的园艺体验区，如蔬菜瓜果区、药用植物区、扦插嫁接区、盆景造型区、花卉盆栽区等区域，结合大中小学生的夏令营、科普基地实践培训，让游客参与体验、认养，一方面美化环境，另一方面实现了可持续利用。

4.10 平阳风采——现代林业展示区

平阳地处中亚热带海洋性季风气候区，全年温和湿润，适宜植物生长，尤其是常绿阔叶树种，成为平阳自然资源的显著特色^[22,23]。本区以展示平阳乡土优势树种为主题，重点打造榕园、楠园、栎园、木荷园及红豆园，分别展示亚热带重要资源，包括桑科(*Moraceae*)、樟科(*Cinnamomum*)、壳斗科(*Fagaceae*)、山茶科(*Theaceae*)及红豆杉科(*Taxodiaceae*)等林业资源及现代林业成就。

5 结语

森林公园建设是城市政治经济发展的重要环节，而历史名人的宝贵精神更是需要后人铭记。陈嵘纪念性森林生态文化公园规划设计的过程中，仍有许多问题亟待解决，如相对偏僻的区位及周边知名景区的景点分流，需要进一步完善的旅游配套服务设施等。园区将来计划增加树木分类、植物资源收集、自然、环保科普等展示模块，逐步增强纪念性公园的科普功能。但作为平阳旅游文化发展的一张闪亮名片，相信项目在不断完善和发展的过程中，会成为温州地区自然资源保护与展示的全新平台，也定是“陈嵘精神”的发光之地。

注：文中图片均由作者绘制、拍摄。

参考文献

- [1] 龚文婷. 国家森林公园自然教育基地规划设计研究[D]. 咸阳: 西北农林科技大学, 2017.
- [2] 刘澜. 纪念性主题在园林中的表达[D]. 江苏: 南京农业大学, 2009.
- [3] 刘满愿. 安徽省桐城院士纪念园景观设计研究[D]. 合肥: 安徽农业大学, 2020.
- [4] THOMSON W. Once More-with Feeling [J]. *Landscape Architecture*, 1999, 89(5): 22-23.
- [5] 刘滨谊, 李开然. 纪念性景观设计原则初探[J]. *规划师*, 2003, 19(2): 21-25.
- [6] 李润辰. 彼得·沃克纪念性园林的叙事手法[J]. *江苏建材*, 2021(03): 59-60.
- [7] 齐康. 纪念的凝思[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996.
- [8] 朱婷婷. 纪念性景观的叙事表达研究[D]. 杭州: 浙江工业大学, 2015.
- [9] 李方正, 李雄. 漫谈纪念性景观的叙事手法[J]. *山东农业大学学报: 自然科学版*, 2013, 44(4): 598-603.
- [10] 张清海, 张雨馨. 基于视觉感受的纪念性景观空间序列研究——以南京雨花台烈士陵园为例[J]. *中国园林*, 2019, 35(8): 55-60.
- [11] 陈寒阳. 四川名人纪念园林建筑布局与造景手法研究[D]. 成都: 西南交通大学, 2019.
- [12] 中国林学会. 陈嵘纪念集[M]. 北京: 中国林业出版社, 1988.
- [13] 中国林科院院史编委会. 中国林业科学研究院院史(1958-2008)[M]. 北京: 中国林业出版社, 2010.
- [14] 温从辉. 平阳县竹类资源区系分析及分布特征研究[J]. *浙江林业科技*, 2012, 32(04): 33-36.
- [15] 李文静. 陈嵘林业思想与实践研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2014.
- [16] 汤珏, 包志毅. 植物专类园的类型和应用[J]. *风景园林*, 2005(1): 61-64.
- [17] 张君圻, 李林. 浙江植物引种驯化研究进展与思考[J]. *亚热带植物通讯*, 2000(03): 52-57.
- [18] 周化斌, 金建钰. 温州珍稀濒危植物资源及保护对策[J]. *温州师范学院学报(自然科学版)*, 2004, 25(02): 87-91.
- [19] Millennium Ecosystem Assessment. Ecosystems and Human well-being: Biodiversity Synthesis[J]. *World Resources Institute*, 2005, 42(1): 77-101.
- [20] 黄至欢. 中国珍稀植物濒危原因及保护对策研究进展[J]. *南华大学学报(自然科学版)*, 2020, 34(03): 42-50.
- [21] 何雪雁, 金荷仙, 姜嘉琦. 芳香植物的应用历史及园林应用研究进展[J]. *浙江林业科技*, 2019, 39(04): 87-94.
- [22] 徐可, 刘佳. 现代生物技术在园林植物种质保育中的应用研究[J]. *花卉*, 2018(02): 60.
- [23] 李欣, 史益敏. 中国花卉育种与发展对策[J]. *自然杂志*, 2014, 36(04): 280-284.