

临清州城水利风景体系特征解析

Analysis of the Characteristics of the Water Conservancy Landscape System in Linqing Ancient City

王越* 万博涵
WANG Yue* WAN Bohan

(山东建筑大学建筑城规学院, 济南 250101)
(School of Architecture and Urban Planning, Shandong Jianzhu University, Jinan, Shandong, China, 250101)

文章编号: 1000-0283(2022)05-0076-009
DOI: 10.12193/j.laing.2022.05.0076.010
中图分类号: TU986
文献标志码: A
收稿日期: 2022-01-07
修回日期: 2022-04-01

摘要

明清临清古城水网发达、漕运繁荣,为南北方政治、经济、文化交流的大动脉。以重要运河城市临清为研究对象,探讨其水利建设与水利风景营建特征。首先,梳理运河苏兴、鼎盛及衰败三个阶段的区域水环境变迁、水利建设活动及临清城邑发展过程。在此基础上,分析河道本体、调蓄体系构成的水利工程体系特征,总结出筑坝分水、动态调蓄的水利运行机制。基于区域水环境影响的临清城邑景观体系特征主要包含5个方面:因水兴城,双城并置的城池形态;保仓设城,商住外拓的空间格局;堆山引水,沿运成景的景观风貌;山水为底,人文点染的十景意象;汉回交融,护河保运的世俗空间,深入探讨了区域水环境、水利建设、商贸发展及政治经济背景影响下的临清水利—风景复合空间景观体系特征,为临清运河风貌保护、遗产保护及城市更新提供一定理论支撑。

关键词

京杭大运河临清段;水利体系;运行机制;临清州城;水利—风景复合空间;特征解析

Abstract

Linqing ancient city in the Ming and Qing dynasties had a developed water network and prosperous water transport. It was the main artery of political, economic and cultural exchanges between the South and the North. Taking Linqing, an important canal city, as the research object, this paper discussed the characteristics of its water conservancy construction and water conservancy landscape construction. First of all, it sorted out the regional water environment changes, water conservancy construction activities, and the development process of Linqing ancient city in the three stages of the canal's prosperity, the canal's prosperity, and the canal decline. On this basis, the characteristics of the water conservancy engineering system composed of the main body of the river channel and the system to regulate storage were sorted out. The water conservancy operation mechanism of damming and water distribution, and dynamic storage was summarized. The water conservancy landscape composite space sorted out the characteristics of the landscape system of Linqing under the influence of the regional water environment, mainly containing five aspects, namely due to the water rejuvenation city, the juxtaposition of the city form of the two cities, the establishment of the city, the spatial pattern of commercial and residential expansion, the water diversion of the mountains, the landscape style along the canal scenery, the landscape as the bottom, ten sceneries of Linqing of the cultural point dyeing and the Han-hui blending, the secular space to protect the canal, and the characteristics of the Linqing water conservancy-landscape composite space landscape system under the influence of the regional water environment, water conservancy construction, commercial and trade development and political and economic background, it can provide a certain theoretical support for the protection of Linqing canal, heritage protection and urban renewal.

Keywords

the Linqing section of the Beijing-Hangzhou Grand Canal; water conservancy system; operation mechanism; Linqing ancient city; water conservancy-landscape composite space; characteristic analysis

王越

1991年生/女/山东泰安人/博士/副教授/
研究方向为风景园林历史与理论、传统地域景观

万博涵

2000年生/女/吉林梅河口人/在读硕士研究生/
研究方向为传统地域景观

*通信作者 (Author for correspondence)
E-mail: wangyue18@sdjzu.edu.cn

基金项目:

教育部人文社科基金青年基金项目“大运河传统地域景观基因数据库构建与保护发展策略研究——以山东段为例”(编号: 21YJCZH172); 山东省自然科学基金青年项目“生态景观图式视角下鲁运河沿线传统地域景观研究”(编号: ZR2020QE223)

临清地处卫运河、会通河的交界处，地理位置优越，应运而生的临清古城形成了独具特色的水利风景体系，是研究运河山东段运河城镇的典型案例。在快速城市化发展的背景下，运河风貌与景观意象逐渐湮灭，运河与城市的关系日益疏远，因此对于水利风景体系的研究迫在眉睫。目前相关研究主要集中在运河水利建设^[1]、景观遗产考证^[2]、临清古城空间营造^[3]和景观意象解析^[4]等方面，为本研究奠定了基础。但相关研究较少从区域—城市的多重视角，系统开展水利景观体系的特征研究。因此，文章以京杭大运河山东临清段为研究对象，梳理水利景观的发展沿革、构成、特征与营建智慧，以期为大运河国家文化公园建设和运河文脉的传承提供理论依据。

1 京杭大运河临清段历史发展沿革

京杭大运河始建于春秋末期，隋统一后，统治者为加强南北经济交流，将春秋时

期遗留河道加以修缮，形成京杭大运河的雏形。元时为了漕运便利快捷，缩短航道将河道改直，明清时期因黄河影响又多次改道、疏浚，形成完整的水利体系。临清位于卫运河、会通河交汇处，承担着重要的漕运职能，其发展过程经历了元代始建、明清兴盛至清末衰败的过程（表1、图1）。

2 水利工程体系构成与运行机制

大运河临清段的水利工程体系由河道本体以及闸、坝体系构成，形成了分流挡水、分级控水的水利运行机制。

2.1 河道本体

大运河临清段由卫运河与会通河构成。卫运河源起漳河，途经临清，到四女寺枢纽分流入漳卫新河和南运河，现河道全长157 km。会通河源为汶、洸、泗水，元时北至临清，南至须城（东平）长250 km；明时南起徐州茶城以北，流经寿张西北至东昌

（聊城）向北入临清^[6]。临清段会通河分为南、北两支，北支也称元运河，经鳌头矶向西北流，在问津桥汇入卫运河，长1.2 km；南支也称明运河，由鳌头矶向西南流，至头闸（南板闸）汇入卫运河，长6.8 km。现会通河河道全长900 km。

2.2 调蓄体系

元临清会通河北支建有临清闸、会通闸、隘船闸三座节制闸及挡水工程临清二土坝。三座节制闸“三位一体”管控漕河蓄泄，确保漕运通行顺畅，被称为“运环闸”。明末因闸河废弃，三闸被废止。临清闸改为双孔拱桥，名“问津桥”，会通闸改为单孔拱桥，名“会通桥”^[11]；临清二土坝则于明时废止。明临清会通河南支新建节制闸两座，即南板闸、新开上闸，并建溢流工程减水闸沙湾闸、潘官屯闸、观音嘴三座^[12]。两座节制闸在会通河南支上下互联，成为入卫运河的管控枢纽。清会通河段新建挡水工程板闸

表1 临清历史发展沿革
Tab. 1 History and development of Linqing

发展阶段 Development stage	历史时期 Historical period	水系格局 Water system pattern	水利建设情况 Water conservancy construction situation	城邑发展状况 City development status
运河苏兴	隋唐—宋金	隋大业四年(608年)，开永济渠，南引沁水，流经临清，北至涿郡	开凿永济渠	隋唐时期，临清因地缘劣势，虽为漕运中枢储存漕粮，但舟车冷清；宋时设“催检纲运，营造护岸”等官职，临清漕运地位有所提升 ^[5]
运河鼎盛	元	元至元十三年(1276年)开会通河，自安山开河经聊城至临清，上接济州河，引汶水济运，直通御河，两河之水，合流北放 ^[6] ；元末，运河因黄河决徙断航，自济宁至临清舟楫不通	为避免内河—海运—陆运转运不便，开凿会通河至临清段	临清成为漕运重镇，“实河漕之喉，故曰第一津州” ^[7]
	明—清初	因“初汶水入卫，自吾州北河也。中缩而尾回，数舟坏” ^[8] ，永乐十五年(1417年)新建会通河南支，与会通河北支、卫运河形成“两河—两支”水网格局	于南旺设戴村坝，以南旺湖为水柜，沿河设闸数10座	永乐四年(1406年)建广积、常盈二仓，后于宣德四年(1429年)在广积仓旁增建临清仓，宣德中期其储粮量达到诸地之冠 ^[9] ，为保三仓安全，修建砖城，后城市扩建，修建土城，形成双城格局
运河衰败	清末	乾隆时期，黄河改道决溢致运河淤堵；道光七年(1827年)海河并运，加之太平天国运动兴起，致漕运日益衰败；清咸丰五年(1855年)，黄河改道大清河决入运河，全改海运	为解决漕粮运输问题，道光四年(1824年)引黄济运，但淤堵仍未改善	漕运废止，临清辉煌不再

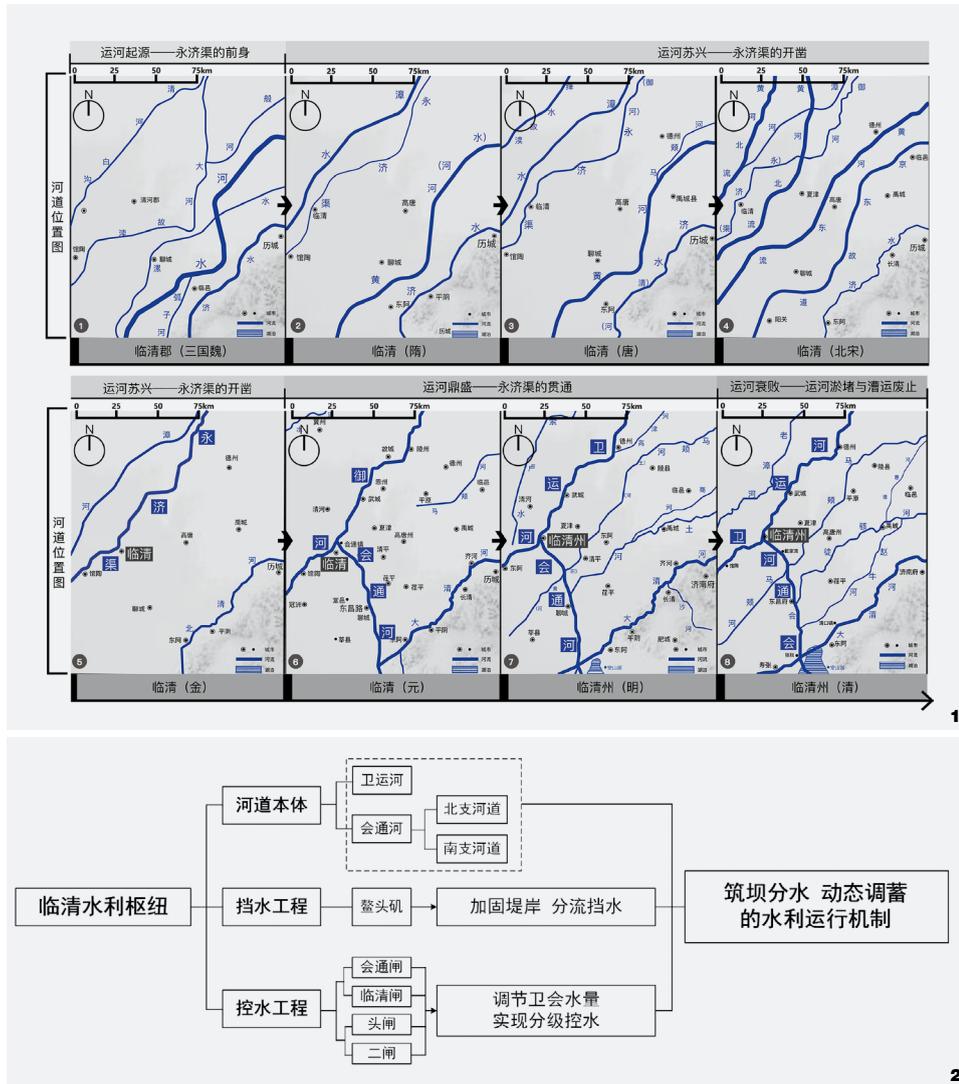


图1 京杭大运河临清段历史沿革^[10]
Fig. 1 History of the Linqing section of the Grand Canal^[10]

图2 临清水利枢纽运行机制
Fig. 2 Linqing hub water conservancy operation mechanism

外钳口坝(改埽坝)、挑水坝三道、河工工程挑堤埽工4段、涵洞及月河上口单闸,重修明两座节制闸,改名为头闸、二闸,沿用至今(表2)。乾隆于三十年(1765年)南巡,途径临清,并作诗4首,其中诗注“过临清则无闸,直达德州”^[13],表现出他对临清的水利建设颇为推崇,亦体现出临清段闸河的水利风景特征。

2.3 水利运行机制

大运河临清段的水利运行机制包含两个方面:(1)建鳌头矶,分流挡水,防止堤岸冲刷;(2)设置河闸,分级控水平衡卫会水量,实现水量动态控制(图2)。

2.3.1 建鳌头矶,分流挡水

会通河北支、南支以及卫运河围合成的

区域名为“中洲”。永乐十五年(1417年),平江伯陈瑄为决水患于中洲上筑石为堰,“如鳌头突出,筑观音阁其上,旧二闸,新开二闸,各分左右如足,广济桥尾其后”^[9],故称鳌头矶。矶坝用大型条石所筑,将铁铜镶嵌于条石之间,掩埋于地下,从此巩固河靖,舟楫安流^[10]。由此,鳌头矶成为临清枢纽重要的挡水工程,即控制水流的分水坝。

2.3.2 设置河闸,分级控水

会通河北支于元代建会通闸、临清闸,南支于明代建头闸、二闸,分别为上闸、下闸,各河闸运行实行“上启下闭,下启上闭”的原则。河闸的启闭与卫运河、会通河水量不平衡相关。卫运河源于卫河、漳河,水量较大;会通河以汶、洸、泗水为源,明常遇汶水不足,加上会通河北支河道纵比大,导致水量较少,易填淤沙。当会通河水量小于卫运河时,关会通闸,开临清闸、头闸、二闸,并抬高四闸两面,南支两闸引卫运河补水。水势相当时,仍开会通闸以便冲刷闸下淤沙^[14];当会通河水量大于卫运河时,会通河水量即可满足运河通航需求,无需补水,因此关两支水道上的上闸。同时,为防止上闸开闸时水泄过快,“宜流一浅以蓄水”^[6],以避免船只搁浅。由此可知,临清闸、会通闸、头闸和二闸四闸为控制运河水量的关键水利设施(图3)。

3 水利—风景复合空间特征解析

会通河、卫运河以及其上闸坝等水利工程的建设,解决了南北高差的航运难题,使临清成为了漕运关键节点。由此,三仓的建设、商贸的繁荣、宗教信仰的传播以及人口的迁移,使临清形成了独具地域特色的水利—风景复合空间体系,研究主要从城邑格

局、功能布局、景观格局、城市意象与世俗空间5方面展开。

3.1 因水兴城，双城并置的城池形态

临清城邑格局受水利建设影响分为两个阶段，一为依水而建的砖城时期，二为二水穿城的双城时期(图4)。自隋开凿永济渠以来，临清便一直作为转运、存储粮食的要地，宣德年间城邑储粮量更是达到了历史峰值。为解决粮户从广积仓至会通河北支的运输之苦，在仓外利用一系列天然水坑开凿月河，提高了粮食转运效率^[15]。景泰元年(1450年)，为保护粮仓安全建临清砖城，并引月河水开凿护城河。城池形态成方形，4个方位开城门，分别为镇定门、威武门、广积门和永清门。

因砖城距运河远，商贸不便，且三仓占砖城面积的1/4，导致城市空间狭小。明嘉靖二十一年(1542年)修筑土城，延袤20里，跨汶卫二水。土城开南、北、东三水门及六城门，分别为北怀朔门、绥远门、西靖西门、西雁门、南钦明门及景岱门。由此，明末临清城邑形成砖城、土城的“双城”空间布局。隆庆年间(1567-1572年)，中洲为雨季排涝，利用城内自然水坑与部分街巷建“阴沟”至运河，形成雨水排涝系统。此时，临清城邑内外坑塘、护城河、月河及运河相连，形成具有排涝与漕运功能的水系网络，完整的水系网络及城池营建使得城市形态呈“葫芦含丹系玉带”，称玉带城(图5)。

3.2 保仓设城，商住外拓的空间格局

运河开凿、水利建设及漕运发展定义了临清的城邑职能，带来了经济的迅速发展，形成行政为核、商住外拓、居住围商的空间格局。明清时期，临清成为漕运重镇、仓储

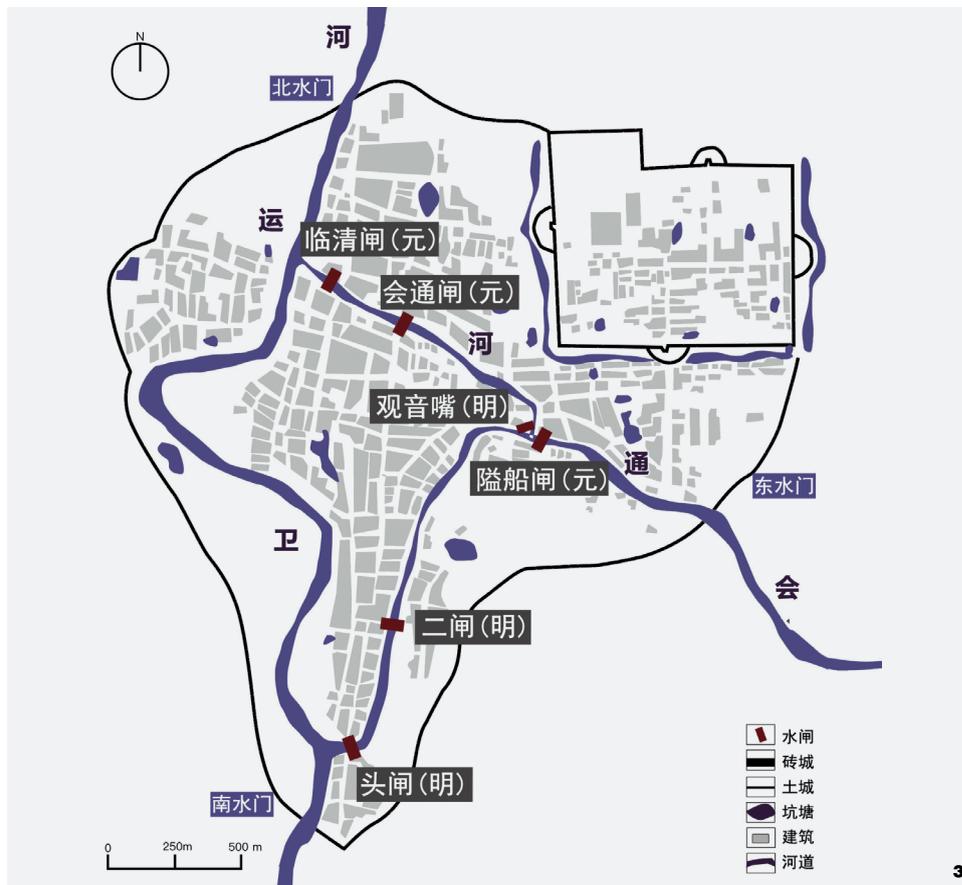


图3 临清城邑水闸分布共时图^[8]
Fig. 3 Co-time map of the distribution of sluice gates in Linqing^[8]

要地。明永乐四年(1406年)，于临清建广积、常盈二仓，后于宣德四年(1429年)在广积仓旁增建临清仓。明景泰年间，建砖城以保三仓，构成临清的行政核心，但仅供守城

军人驻扎。随着漕运的兴盛，中洲一带发展成为城邑的核心商贸区，人口随之增长，形成聚居区，从而构成了居住围商的空间格局(表3、图6)。

表2 临清城邑水闸概况^[13]
Tab. 2 Overview of Linqing sluice gates^[13]

	名称 Name	元 Yuan	明 Ming	清 Qing	现状 Present situation
节制闸	临清闸	始建	废止		无
	会通闸	始建	废止		无
	隘船闸	始建	废止		无
	头闸(南板闸、板闸)		始建	修缮	尚存
减水闸	二闸(新开上闸、石闸、砖闸)		始建	修缮	尚存
	沙湾闸		始建	废止	无
	潘官屯闸		始建	废止	无
	观音嘴		始建	废止	无

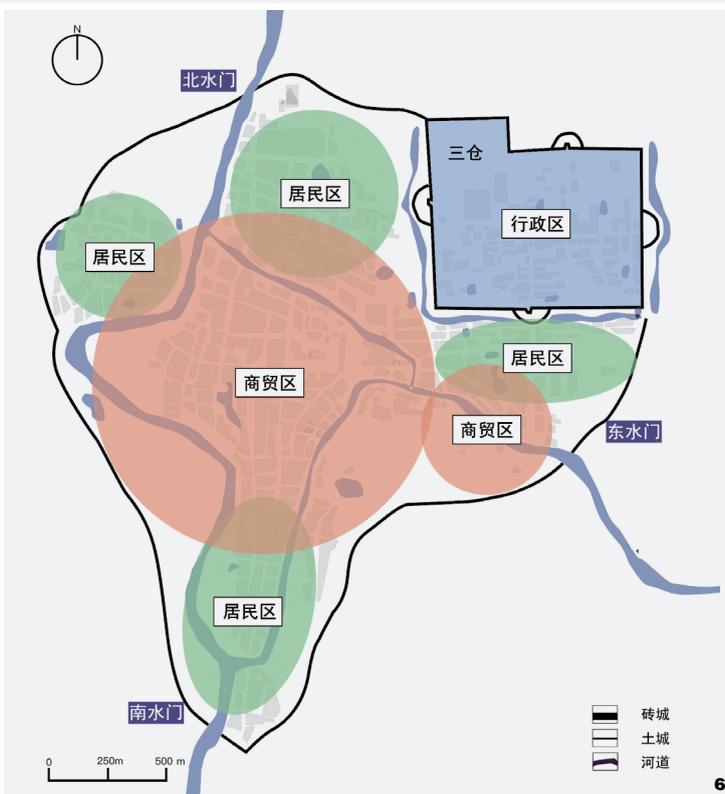
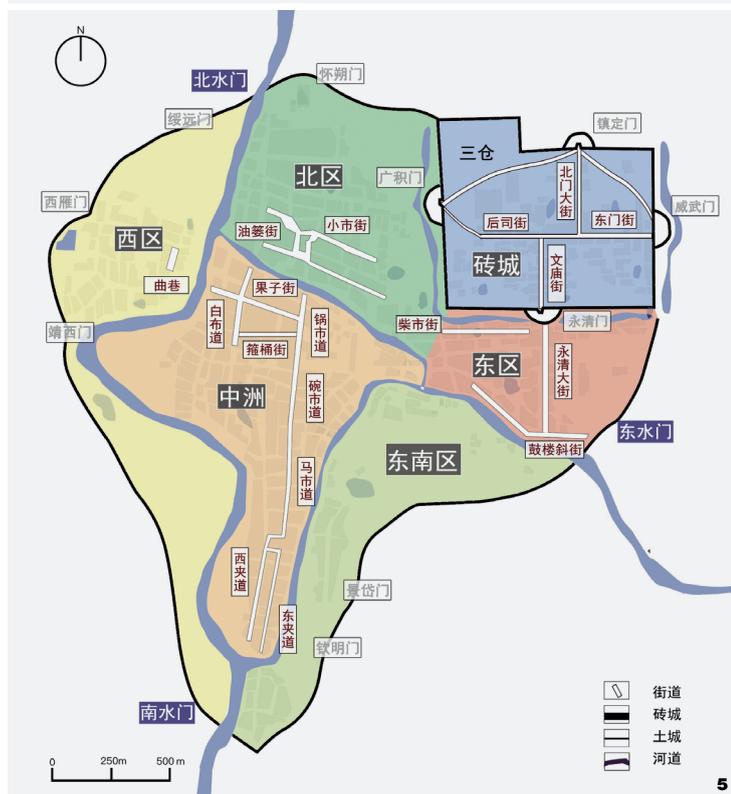
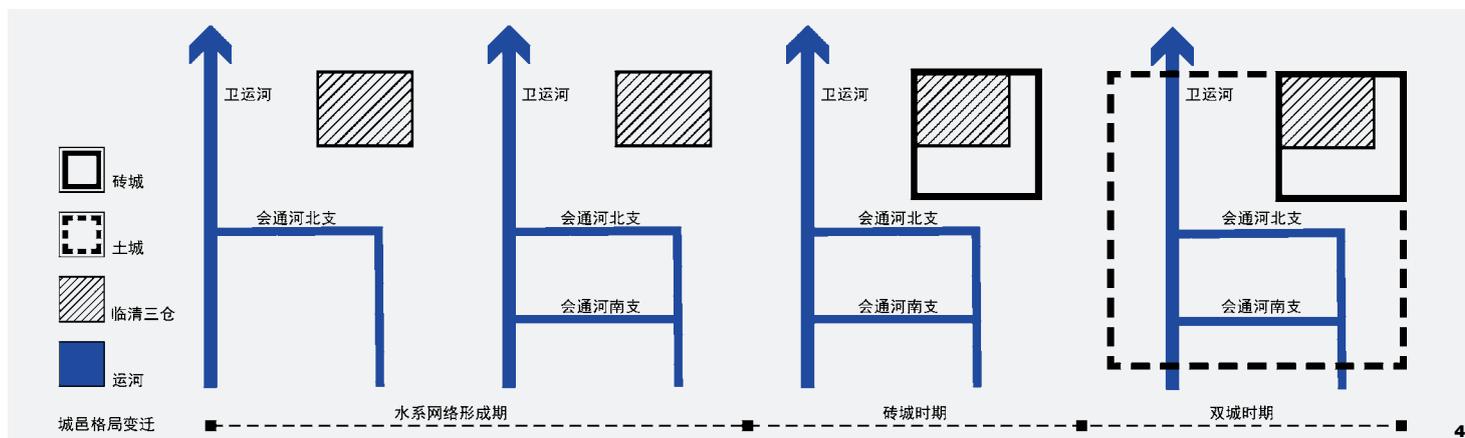


图4 临清城邑格局变迁意象
Fig. 4 Image of the change of the pattern of Linqing City

图6 临清城邑功能分区图
Fig. 6 Linqing functional zoning map

图5 临清城邑街巷分布图
Fig. 5 Linqing street distribution

3.3 堆山引水，沿运成景的景观风貌

临清城邑景观风貌由山水、园林、建筑、亭桥等景观要素构成。开凿运河的河土与清理运河淤泥堆积改变了临清平坦的地貌特点，由此形成了三山傍水的山水骨架，运

河两岸得天独厚的自然条件孕育出独特的沿运景观风貌。

3.3.1 堆土成山，山水骨架建构

临清地貌平坦，本无山丘。元开会通

河，明开会通河南支，积河土成三山雏形。后因疏通运河淤泥，清除河闸的泥沙均聚集于三山，形成三土阜，与会通河共同构成临清的山水骨架。其中，三山为土城外的土山、土城内的龙山和凤凰岭，乾隆6次南巡

4次驻蹕临清，过境游览土山、凤凰岭并留有题咏(图7)。三山皆傍水，城邑如同被山水环抱。山虽不高，但因城邑地势平坦而成为难得的登高处。其中城内土山名为龙山，因蜿蜒起伏形如腾龙而得名。平日山上林木葱郁，夏秋雨水多河水上涨，形成山环水抱之势，景色怡人。土城北侧的土山，高十余丈，山上广余禅院常驻高僧，其下有放生庵，鸟兽虫鱼众多，形成“绝顶峙危楼百尺俯长河”之势^[16]。

3.3.2 引水建园，形成沿运景观带

临清城邑内园林、建筑受运河环境影响，主要分布于砖城内及运河两岸。明清时期，漕运兴盛贸易繁荣，吸引文人墨客来此游历或为官，兴起私家园林与衙署园林的营建热潮。如中洲的红螺馆、锅市街东乱石园，砖城内的后乐园、双槐书室、兼隐园等。明末，随着会通河南支的开凿，北支不再作为主要漕运航线，加之城北居民与中洲商贸交通联系密切，使得北支运河上桥梁分布密集，中洲内沿运景观建筑分布集中。如“运环闸”，为明清时期所建临清闸、会通闸、隘船闸，因北支不通航，废弃后改建为会通河北支上著名的桥津，为问津桥、会通桥和月径桥，三桥又被称为“玉带三桥”，呈现出小桥流水的水乡景色；代表性建筑包括头闸口北的观化亭、卫运河东岸南湾子渡口的避雨亭等^[8]。其中，观化亭位于龙山山顶，为八角亭。每当夕阳西下，登临其上，可将临清城邑景色尽收眼底，为城邑风景格局的视线控制点，形成城邑著名的景观意象“南亭观化”(图8-9)。

3.4 山水为底，人文点染的十景意象

临清十景集中提炼了城邑内外典型的



图7 临清城邑山水关系图
Fig. 7 Linqing ILandscape relationship diagram

景观风貌^[17]。清康熙十二年首次提出临清十景，成为临清城邑景观风貌的重要记载。随着水利建设的变迁与城邑的发展，临清十景更多择景于自然山水与运河景观，形成漕运重镇独具地方性的景观集称。如清乾隆十四年《临清县志》中记载的临清十景，与运河相关的有“土山远眺、塔岸闻钟、津楼夜雨、官桥晓月、汶水秋帆、卫浒烟柳”六景，体现出运河两岸富有漕运情韵的日常生活、游

乐、观赏场景。后民国县志中保留了“官桥晓月”“津楼夜雨”“塔岸闻钟”“平岗积雪”四景，并新增“南亭观化”“古槐阴井”“泥寺春晖”“东郊孤松”“鳌矶凝秀”“凤岭钟英”六景，其中“凤岭钟英”“鳌矶凝秀”“南亭观化”三景位置处于城邑内外的土山、凤凰岭及龙山，成为承载游憩功能的重要场所(图10-11)。

从清乾隆十景涵盖的自然要素上分析，

表3 临清城邑空间格局特征^[14]
Tab. 3 Spatial pattern characteristics of Linqing City^[14]

分区 Partitioning	位置 Location	概况 Overview
行政区	砖城内	分布官署衙门及官绅住宅以保仓储安全
商贸区	中洲	区域范围以天桥胡同为起点，南经锅市街、马市街、会通街至东夹道，西起大寺街，东经考棚街、吉市口、鳌头矶。纵横两条主干道以及果子巷、竹竿巷等分支街巷组成了临清商贸最繁华的区域
居住区	砖城西关、南关、卫运河西岸、卫、会交汇处形成四处居住区	构成居住围商的格局，其中大多回民定居于会通河北、卫运河以南的区域，形成了汉回混居的居住区 ^[15]

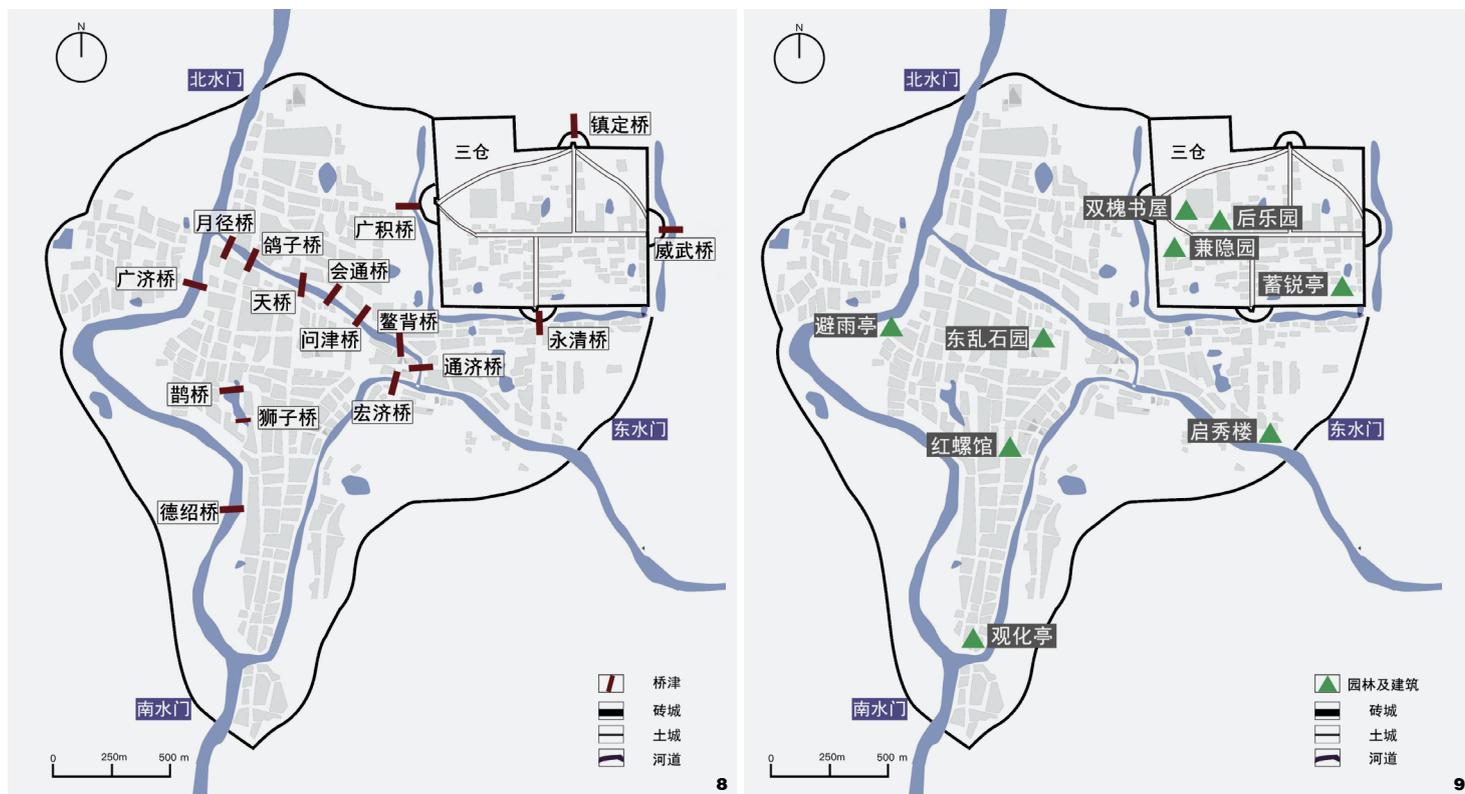


图8 临清城邑桥梁分布图
Fig. 8 Linqing bridge distribution

图9 临清城邑园林及建筑分布图
Fig. 9 Linqing garden and architectural distribution map

“卫浒”“汶水”“平岗”“土山”意象取自卫运河、会通河、北水门外土山等自然景观要素，“书院”“官桥”“津楼”“塔岸”取自城邑内外楼、桥、塔、等人文景观要素，“闻钟”“远眺”记录了临清地域性人文活动。从城邑景观空间的角度对乾隆十景景观位次进行分析，发现地理分布上呈现“西—东—中—南—西—中—北”的分布规律，在景观要素出现次序上反映出“水—水—山—山”的山水要素重复出现的特点。清乾隆十景从景源选择上阐释出临清作为运河城市的特殊性，从城邑整体环境观的视角下反映出临清“南北山环、东西水抱”的山水景观格局及“人—运河”的互动关系^[16]（表4）。

3.5 汉回交融，护河保运的世俗空间

临清的世俗教化空间由宗教建筑空间以及镇水、供奉河神而形成的祭祀建筑空间构

成，依托于临清山水环境，集中体现了漕运所带来的多元地域文化及宗教信仰（图12）。作为漕运重镇，临清漕粮三仓需由重兵镇守，

表4 清乾隆临清十景分布及特点^[14]
Tab. 4 The distribution and characteristics of the ten scenic spots of Qianlong in the Qing Dynasty^[14]

十景名称 Ten scene names	位置 Location	特点 Characteristics
卫浒烟柳	卫运河两岸	“无复东风廿四桥，玉杓寒雨锁空壕”
汶水秋帆	会通河东水门内	“千里江陵一日还，都传佳句彩云间”
书院荷香	内城曹公署之右多隙地	“几尺污泥君不染，一声清露我忘听”
南林双桧	景岱门外清凉寺内	“故开泉石都抛撇，老鹤无端起夕悲”
官桥晓月	卫运河两岸	“古渡梳林入渚陂，晓星残月影迷离”
津楼夜雨	会通河东水门内前朝玉音楼	“云迷烟冷水淙淙，客话巴山怜未降”
塔岸闻钟	卫运河北水门外	“静夜几舟近上方，问听老衲诵梁皇”
平岗积雪	砖城北沙岗	“鸟断空原净暮钟，珂坪陇树隔云封”
土山远眺	卫运河北水门外土山	“锦树烧残剩此堆，荒城月上雁飞来”
东郊春树	砖城东威武门外五里处	“几曲青溪圆舫屋，一林黄鸟啄桃花”

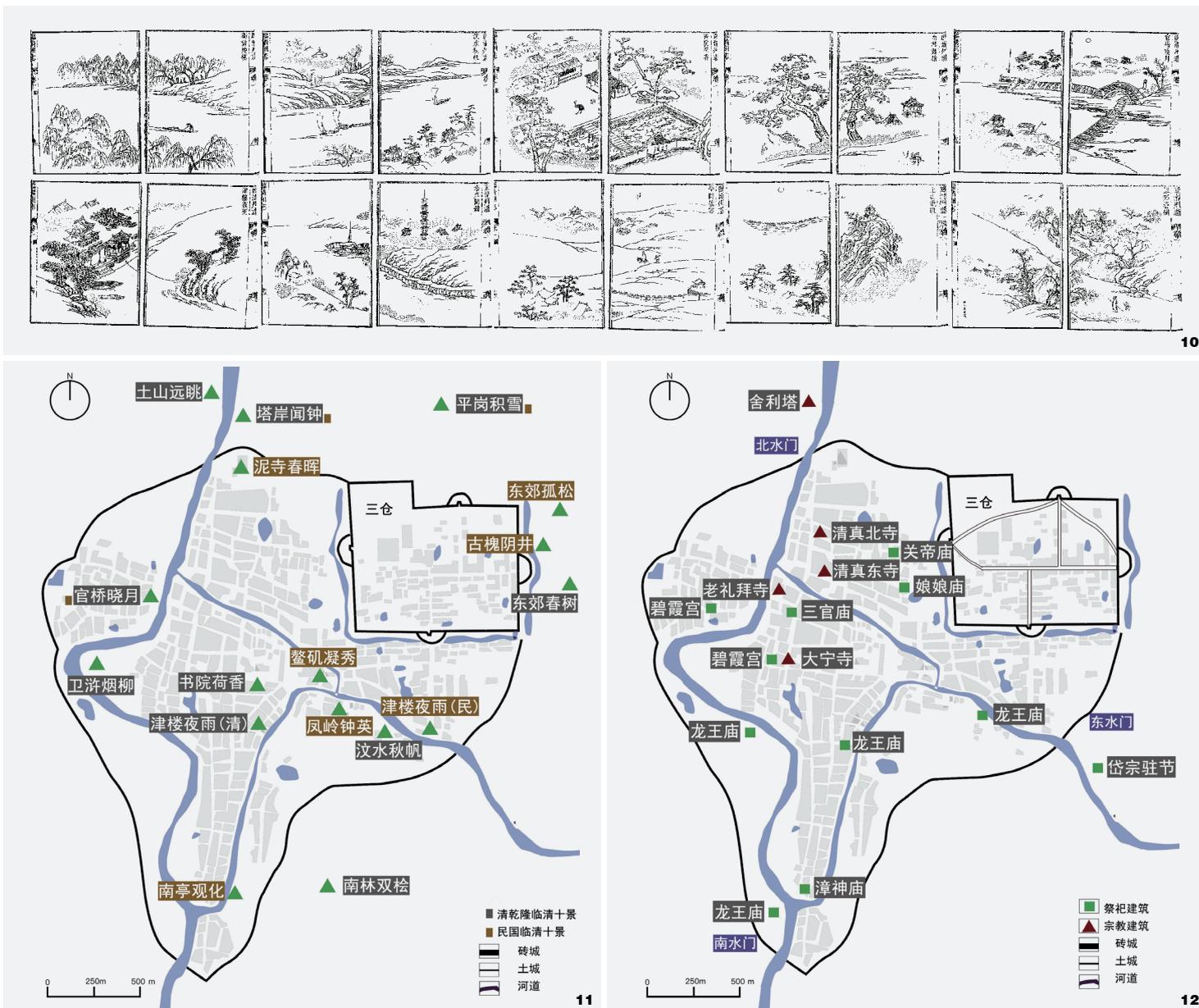


图10 乾隆临清十景图
Fig. 10 Ten views of Qianlong Linqing

图12 临清世俗教化建筑分布图
Fig. 12 Distribution of religious building in Linqing

图11 临清城邑十景分布图
Fig. 11 Distribution of Ten Views of Linqing

而驻扎此地的军人大部分为回民，其后裔改为民籍于城北聚居，出于宗教信仰需求，在城北营建了三座清真寺，分别为卫运河东岸顺河清真寺、羊头锅街北端的东寺和北寺。其中清真寺北寺占地面积最大，建筑规模完

整，东西、南北的空间轴线垂直交叉，建筑布局之独特为全国之首例。三寺建筑风格均为伊斯兰宗教建筑与中国传统木结构建筑相融合，体现了汉回文化的相互碰撞融合的文化内涵。

祭祀建筑空间除保运镇水的祠庙外，也有南方地域文化中的妈祖娘娘庙。南方水手随漕运北上，将妈祖信仰带到临清，并于砖城广积门外建妈祖娘娘庙。其他祠庙沿运而建，如位于二闸、窑口渡口、卫运河西浒、

卫运河南水门等位置的龙王庙、头闸北的漳神庙、浮桥口胡同内的三官庙等。其中为护河保运而建的舍利塔最具代表性，为九层楼阁式砖塔，位于临清城外东侧并屹立于卫运河河畔，是明永寿寺的一部分，又名永寿寺舍利宝塔。舍利塔承担着镇邪禳灾、改变地方气运的作用，为京师南下临清后的首要标识，与上文提到的启秀楼、龙山共同作为镇守水关的标志物。此外，舍利塔也是城邑重要景观意象，为临清十景之一“塔岸闻声”。漕运盛时，水陆来往船只，瞻仰流连，永寿寺晚钟铎响，望缘壁燃灯，如星月辉映，远望30余里^[10]，呈现出“扼塞两河水口，弘开万里天关”的恢弘景象^[11]。运河变迁也带来了沿线碧霞元君信仰的流变，在临清城邑内外建立诸多庙宇以示供奉与崇拜，如大宁寺左、南坛处的碧霞宫，东水门外的岱宗驻节（歇马亭），关帝庙南的娘娘庙^[19]。

4 结论与讨论

区域水环境影响下的临清城邑内外风景体系主要包含“两河—两支”水利景观风貌及在此基础上建立的古城风景体系。运河水利景观风貌由自然水系与水利工程组成，元开凿会通河北支，明开南支，汇入卫运河，建立分水、挡水、调蓄系统，形成了筑坝分水、动态调蓄的水利枢纽体系。卫运河、会通河穿临清城邑而过，古城因水而盛，结合古城内天然坑塘呈现城水相依的北方水乡风貌。土城、砖城双城的城邑形态及城内功能格局分布均与运河密切相关，砖城内设置运河管理机构与官署衙门以保粮仓安全，为临清的核心行政区。会通河、卫运河包围而成的中洲具有便利的交通条件，形成核心商业区；中洲外围，随漕运发展吸引大量居民落户，而形成居住围商的格局。漕运发展也

深刻影响了古城的景观风貌，三山格局与运河形成山水环抱的态势，并形成砖城及沿运区域为核心的园林景观分布带。临清十景择景于自然山水与运河风光，在文人墨客的诗画点染下流传千古，沿运独特的镇水、河神信奉之风又形成以舍利塔为核心的世俗教化空间。城池形态、城邑空间格局、景观风貌、十景意象与世俗空间共同构成了临清的水利—风景体系，体现了运河—城邑协同发展、相互影响、共生共荣的紧密联系，独具漕运重镇的地方性特征。

直至今日，临清仍保留充沛的水网体系及水工遗址，包括卫运河、会通河南北支等水源设施，以及临清闸、会通闸、鳌头矶等水利工程设施，是中国北方重要的运河水利景观遗产。其中卫运河、会通河道等仍发挥着水利功能。目前，临清对于运河两岸的文化遗产已进行了相关保护，包括对古运河的水系整治，闸坝修缮及运河钞关、鳌头矶等代表性建筑的维修与保护，使得运河文化重现光彩^[20]。在大运河国家文化公园建设的大背景下，研究运河发展与古城互动共生关系及临清风景体系营建特征，对于运河景观保护、文化传承和城市风貌更新工作的开展具有重要意义。

注：文中图片，图1、3、5-9、11-12由作者改绘，图2、4由作者绘制，图10由作者引用。

参考文献

- [1] 赵云, 吴婷, 李慧, 等. 大运河遗产会通河段的闸坝工程遗产[J]. 古建园林技术, 2012(2): 8.
- [2] 张茜. 南水北调工程影响下京杭大运河文化景观遗产保护策略研究[D]. 天津: 天津大学, 2014.
- [3] 何萧桐. 明清时期临清城市空间营建[D]. 深圳: 深圳大学, 2019.

- [4] 姜姗. 京杭大运河山东段建筑文化遗产的景观地理研究[D]. 山东: 山东大学, 2019.
- [5] 何宪卓. 运河名城: 临清[M]. 北京: 中国文史出版社, 2010.
- [6] 宋濂. 元史卷六十四河渠一[M]. 北京: 中华书局, 1976.
- [7] 陆耀纂. 山东运河备览卷四[M]. 济南: 济南出版社, 2021.
- [8] (清)乾隆临清州志[M]. 南京: 凤凰出版社, 2004.
- [9] 张廷玉. 明史卷七十九食货三[M]. 北京: 中华书局, 1974.
- [10] 谭其骧. 中国历史地图集[M]. 北京: 地图出版社, 1982.
- [11] 王树理. 临清传: 大运河文化的支点[M]. 北京: 新星出版社, 2019.
- [12] 申时行. 万历明会典[M]. 北京: 中华书局, 1989.
- [13] 姚汉源. 京杭运河史[M]. 北京: 中国水利水电出版社, 1998.
- [14] 蔡蕃. 京杭大运河水利工程[M]. 北京: 电子工业出版社, 2014.
- [15] 王银海. 明清时期山东临清城市建设与运河关系研究[D]. 开封: 河南大学, 2020.
- [16] 孙金浩. 清中期以后京杭大运河衰落对运河地区城乡经济的影响[D]. 成都: 四川省社会科学院, 2010.
- [17] 毛华松, 廖聪全. 城市八景的发展历程及其文化内核[J]. 风景园林, 2015(05): 118-122.
- [18] 宋凤. 明代崇禎济南八景的景观特征及文脉传承研究[J]. 中国名城, 2020(08): 71-75.
- [19] 郭福亮. 运道与信仰: 基于临清碧霞元君信仰的研究[J]. 泰山学院学报, 2014, 36(05): 35-40.
- [20] 徐奇志, 王艳. 大运河(山东段)文化遗产及其活态保护[J]. 理论学刊, 2018(06): 160-168.