

# 古典园林空间与爱情关系的分析研究

## ——以《牡丹亭》和《浮生六记》为例

### A Study on the Relationship between Garden Space and Love —Take the Peony Pavilion and the Six Notes of Floating Life as Examples

谷光灿 冯诗雁  
GU Guangcan FENG Shiyuan

基金项目：  
中国国家自然科学基金“巴渝传统场镇的景观价值识别和活态保护研究”（编号：51978094）

文章编号：1000-0283 (2020) 03-0008-06  
DOI: 10.12193/j.laig.2020.03.0008.002  
中图分类号：TU986  
文献标识码：A  
修回日期：2020-02-20  
(本文为中国风景园林学会女风景园林师分会2020年会征集论文)

#### 摘要

园林是居于宅内与宅外之间的过渡部分，闺阁小姐的活动多限于自家园林，但即便是自家园林，封建时代的闺阁女性也不常去。正因为如此，古代戏曲文学中，园林作为故事发生的经典场所，爱情传奇渐渐呈现出独特的“后花园模式”。本文基于爱情发生的原理以及过程，从《牡丹亭》《浮生六记》的描述中，抽取作者构思或者描述的、与爱情心理发生以及行为发生相关的园林空间与要素，梳理促成爱情发生的园林空间要素，给予古典园林以爱情生活视角，还原古典园林的生活使用实态，并启示园林设计。

#### 关键词

园林；要素；爱情；后花园模式

#### Abstract

The garden is an excessive part between the inside and outside of the house. The activities of boudoir girls are mostly limited to their yards. However, even their gardens may not be a place that women in the boudoir often go to in feudal times. Just because of this, as the ideal place where the story happened, the love legend gradually formed a unique "back garden mode". In this paper, from the principles and processes of love occurrence, the descriptions in *Peony Pavilion* and *Six Notes of Floating Life*, it extracts the garden space and elements related to the psychology and behavior occurrence of love. The author conceives or describes, combs the garden space key factors that contribute to the appearance of love, gives the classical garden the attention of love life perspective, restores the real state of life and use of the traditional garden, and enlightens landscape design.

#### Key words

garden; key element; love; backyard garden pattern

自古以来，园林作为人们生活、游憩，乃至抒发情感、表现其精神世界的诗意场所，似乎同爱情的发生有着密不可分的关系。本文界定爱情相关的园林空间为男女产生情愫的场所，包括一男一女相处、其中一方单独相思、一群人中男女相互倾心等情况。在周维权、彭一刚、汪菊渊等学者所著历史书籍中可以看出，前人在园林的造园手法、空间结构等研究领域颇有成果，但对于古人真实的生活场景却较少关注，而古人的情感同园林空间联系的研究就更少。我们可能难以找到古人真实生活的历史依据，但从古典戏曲、散文笔记中，能通过文学家或者笔记者的视角发现园林与爱情之间存在的联系。

谷光灿  
1973年生 / 女 / 博士 / 重庆大学建筑城规学院副教授 / 研究方向为风景园林历史与理论 (重庆 400000)

冯诗雁  
1996年生 / 女 / 重庆大学建筑城规学院硕士生 (重庆 400000)

## 1 园林与爱情故事

发生于园林中的爱情故事，常见于中国古典文学当中，特别是戏曲小说如《牡丹亭》《红楼梦》《西厢记》《墙头马上》等，而以《浮生六记》为代表的古代笔记典籍中，大量描述承载古代夫妻恩爱生活的园林却很少。著名学者陈寅恪在《元白诗笺证稿》中说：“吾国文学，自来以礼法顾忌之故，不敢多言男女间关系，而于正式男女关系如夫妇者，尤少涉及。盖闺房燕昵之情景，家庭米盐之琐屑，大抵不列载于篇章，惟以笼统之词，概括言之而已。此后来沈三白《浮生六记》之闺房记乐，所以为例外创作，然其时代已距今较近矣。”<sup>[1]</sup>这是实际的爱情生活笔记流传下来较少的原因。有学者认为：“后花园连同园中之情是作者按照理想主义而非理性主义的原则塑造，所谓‘理之所必无，情之所必有’；尽管后花园的布局与现实生活中的私家园林不乏相似之处，但青年女子可以随时徜徉其间的设计却表明这仍是罗曼蒂克意义而非写实意义的环境。”<sup>[2]</sup>在“后花园模式”<sup>[3]</sup>下，才子佳人们摆脱了社会规则和宅内的礼法约束，在避人视线的园林空间中相遇相爱，情感得以释放。

本研究试图从爱情与园林的最佳虚构代表作《牡丹亭》和较为详细记载的爱情笔记《浮生六记》这两个一虚一实的典籍，从环境行为和从环境心理的角度，来尝试讨论传统生活中爱情与园林空间的关系，心理发生和行为发生空间之间的关系，以及相关特点对现代园林设计的启示。

## 2 园林与爱情关系的研究

园林与其他的社会空间相比，因为围墙等一些园林要素的存在，使之成为一个独特的、有别于其他社会空间的场所，具有强大的私密性、隐蔽性和神秘性，在外界看来，是私人消遣的隐秘之处，不容轻易靠近和探究。“人对私密空间的选择可以表现为一个人独处，希望按照自己的愿望支配自己的环境，或几个人亲密相处不愿受他人干扰，或者反映个人在人群中不求闻达、隐姓埋名的倾向。”<sup>[4]</sup>中国园林追求“曲径通幽”的空间格局，喜欢设计复杂地形，采取各种手法来组织安排丰富多彩的空间，内向型空间和贴近自然的环境符合人们“隐”与“藏”的心理，可能容易激发人们的私密情感，诸如对爱情的向往或者爱情本身的发生。如柳永《正宫·玉女摇仙佩》一词中“须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。自古至今，佳人才子，少得当年双美，且恁相偎依。”<sup>[5]</sup>这里描写的“皓月清风”“画堂绣阁”的园林生活场景，正是园林中的景致与人

的情感的和谐共融。

爱情是个体与个体之间强烈的依恋、亲近、向往，以及无私、无所不尽其心的情感。著名精神分析家弗洛伊德认为，在人的一切行为中起决定作用的是人的本能，人的心理驱动力都是从本能中获取的。性本能作为人类最原始的生命冲动，常常受到意识、社会伦理、道德准则的制约和压抑<sup>[6]</sup>。由此，对于爱情心理发生场所相较于爱情行为发生场所来看，后者更有着私密场所的规定，这是讨论传统园林与爱情关系的前提。

本文通过《牡丹亭》与《浮生六记》两个典籍，对园林与爱情之间的关系进行解读，分析园林中爱情心理发生和行为发生的特殊空间模式，以获取空间的具体特点，甚至要素的一些选择表达。

### 2.1 《牡丹亭》

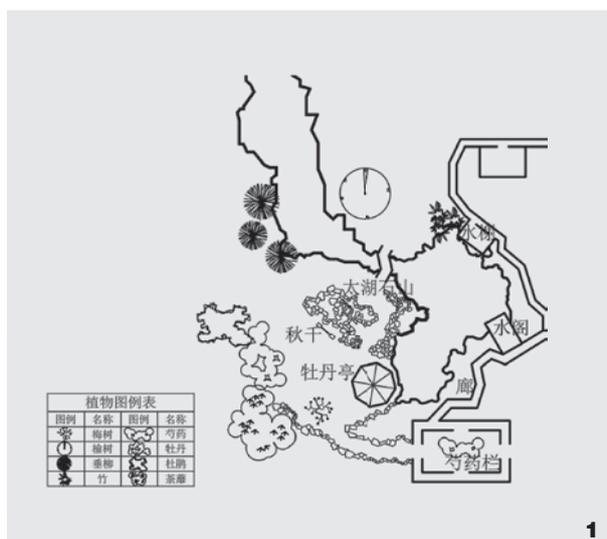
明万历四十五年，剧作家汤显祖创作了《牡丹亭》<sup>[7]</sup>。该剧描写了官家千金杜丽娘春游牡丹亭，发起春情，梦柳梦梅，而倾心相爱的故事<sup>[8]</sup>。牡丹亭有学者讨论是在江西大余南安府的遗迹<sup>[9-10]</sup>。但由于还没有充分实现论证，故此仍以牡丹亭的描述为汤显祖所为，不去讨论牡丹亭园林的真实情况。

#### 2.1.1 园林要素描述（见表1）

根据表1的戏文抽取，提取其中的园林要素主要有：牡丹亭（编号8、17）、芍药栏（编号7、8、10、16）、水阁（编号13）、榭（编号14）、画廊（编号8）、画船（编号5、13）、秋千（编号2、10、13）、太湖石山（编号2、7、8、10）、杜鹃（编号6）、茶蘼（编号6）、牡丹（编号6）、芍药（编号8）、垂杨（编号8）、榆树（编号8）、梅树（编号11）、竹（编号14）。根据编号6、7、10，可以得知其中牡丹亭、芍药栏、太湖石山、秋千的位置关系是相距较近的。其中芍药栏是与牡丹亭相配的赏花场所，为长廊式建筑，“回”字形结构，栏中有假山，放置有太湖石，栏内栽种芍药，“回”字形廊门挂有楹联、字画，备有坐椅，人既可漫步栏内，又可歇息<sup>[11]</sup>。综上可作图1所示：1~6是杜丽娘游园思春之处，花园空间变换较多，动线为湖边，茶蘼架、看花等满园春色。7是杜丽娘和柳生爱情发生之地，仅是一个固定的较为隐蔽的场所，即芍药栏旁、牡丹亭旁、湖山石边。而8~11为杜丽娘相思寻梦的空间，同整个花园的空间进行回应，同时集中到7、12~15为柳梦梅游园拾画，花园空间尽显凄凉衰败之气。16是柳郎居住梅花馆屋外描写，17描述的是

表1 《牡丹亭》有关园林描述戏文部分抽取<sup>[12]</sup>

编号	章节	内容
1	闺塾	原来有座大花园，花明柳绿，好耍子哩！
2	闺塾	景致么，有亭台六七座，秋千一两架，绕的流觞曲水，面着太湖山石，名花异草，委实华丽。
3	惊梦	梦回莺啭，乱煞年光遍。人立小庭深院。
4	惊梦	袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。(行介)你看：“画廊金粉半零星，池馆苍苔一片青。踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。”(旦)不到园林，怎知春色如许！
5	惊梦	原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人式看的这韶光贱！
6	惊梦	(贴)是花都放了，那牡丹还早。 (旦)遍青山啼红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软。春香啊，牡丹虽好，他春归怎占的先！(贴)成对儿莺燕啊。(合)闲凝眄，生生燕语明如翦，啁啾莺歌溜的圆。(旦)去罢。(贴)这园子委是观之不足也。(旦)提他怎的！(行介)观之不足由他缱，便赏遍了十二亭台是枉然。到不如兴尽回家闲过遣。
7	惊梦	(生持柳枝上)“莺逢日暖歌声滑，人遇风情笑口开。一径落花随水入，今朝阮肇到天台。”恰好花园内，折取垂柳半枝。姐姐，你既淹通书史，可作诗以赏此柳枝乎？转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边。
8	寻梦	一径行来，喜的园门洞开，守花的都不在。则这残红满地呵！哎，睡荼蘼抓住裙衩线，恰便是花似人心好处牵。这一湾流水呵！何意婵娟，小立在垂垂花树边？才朝膳，个人无伴怎游园？画廊前，深深看见衔泥燕，随步名园是偶然。
9	寻梦	那一答可是湖山石边，这一答是牡丹亭畔，嵌雕栏芍药芽儿浅。一丝丝垂杨线，一丢丢榆荚钱。线儿春甚金钱吊转。
10	寻梦	他倚太湖石，立着咱玉婵娟。待把俺玉山推倒，便日暖玉生烟。捱过雕栏，转过秋千，揜着裙花展。敢席着地，怕天瞧见。好一会分明，美满幽香不可言。呀，无人之处，忽然大梅树一株，梅子磊磊可爱。
11	寻梦	偶然间心似缱，在梅树边。似这等花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。待打并香魂一片，阴雨梅天，守的个梅根相见。
12	拾画	则见风月暗消磨，画墙西正南侧左。苍苔滑擦，倚逗着断垣低垛。因何蝴蝶门儿落合？客来过，年月偏多，刻划尽琅玕千个。早则是寒花绕砌，荒草成窠。偌大梅花观，少甚园亭消遣。(净)此后有花园一座，虽然亭榭荒芜，颇有闲花点缀。则留散闷，不许伤心。(生)怎的得伤心也！(净作叹介)是这般说。你自去游便了。从西廊转画墙而去，百步之外，便是篱门。三里之遥，都为池馆。你尽情玩赏，竟日消停，不索老身陪去也。“名园随客到，幽恨少人知。”(下)(生)即有后花园，就此迤迤而去。(行介)这是西廊下了。(行介)好个葱翠的篱门，倒了半架。(叹介)(集唐)“凭阑仍是玉阑干，四面墙垣不忍看张隐。想得当时好风月韦庄，万条烟罩一时乾李山甫。”(到介)呀，偌大一个园子也。 则见风月暗消磨，画墙西正南侧左。(跌介)苍苔滑擦，倚逗着断垣低垛，因何蝴蝶门儿落合？原来以前游客颇盛，题名在竹林之上。客来过，年月偏多，刻划尽琅玕千个。咳，早则是寒花绕砌，荒草成窠。怪哉，一个梅花观，女冠之流，怎起的这座大园子？好疑惑也。便是这湾流水呵！
13	拾画	门儿锁，放着武陵源一座，好处教颓堕。断烟中，见水阁摧残，画船抛躲，冷秋千尚挂下裙拖。门儿锁，放着这武陵源一座。恁好处教颓堕！断烟中见水阁摧残，画船抛躲，冷秋千尚挂下裙拖。又不是曾经兵火，似这般狼藉呵，敢断肠人远，伤心事多？待不关情么，恰湖山石畔留着你打磨陀。好一座山子哩。(窥介)呀，就里一个小匣儿
14	拾画	小嵯峨，压的这旖旎合，便做了好相观音悄楼阁。片石峰前，那片石峰前，多则是飞来石，三生因果。
15	拾画	一生为客恨情多，过冷淡园林日午蹉。
16	冥誓	画阑风摆竹横斜，惊鸦闪落在残红榭。
17	回生	老姑姑，已到后园。只见半亭瓦砾，满地荆榛。绣带重寻，袅袅藤花夜合；罗裙欲认，青青蔓草春长。则记的太湖石边，是俺拾画之处。依稀似梦，恍惚如亡。怎生是好？(净)秀才不要忙，梅树下堆儿是了。



1. 牡丹亭园林示意图(注:根据书中提及及绘制,其他未提及部分不作布点)

凄凉的花园,请回杜丽娘之身。

## 2.1.2 园林空间描述

从“闺塾”游园,到“惊梦”“寻梦”,再到后来“拾画”的柳梦梅游梅花观,《牡丹亭》这一爱情剧的主要情节都发生在汤显祖描写的南安太守府的后花园,也即后来的梅花观里,园林中的亭台楼阁、花草树木是为主人公杜丽娘的爱情梦想铺就的空间背景:“画廊金粉半零星,池馆苍苔一片青”“绕得流觞曲水,面着太湖大石”的园林美景,“朝飞暮翠轩,雨丝风片,烟波画船”的美妙意境。

南安府后花园是杜丽娘思春、和柳生相遇以及杜丽娘打发相思的三个场景之处。其中和柳生相遇的定情之所比较固定在范围较小的空间,为爱情行为发生的空间,为丽娘的思念高潮之处,而思春游园和相思游园皆是较大的园林空间。杜丽娘死后,后花园变成梅花观,为柳生春病闲游、游园拾画,为衰颓伤景、狼藉萧条、荒草荆藤,从满园春色变成满园萧条。

## 2.1.3 园林植物描述

在牡丹亭中,牡丹、芍药、垂柳、青梅等富含春意的自然意象也带有爱情的隐喻,它们在杜柳的爱情发生过程中被作者反复提到。牡丹开在春盛之时,是花中之王,剧中象征着杜丽

娘的青春和美貌。《诗经·郑风》中有一首《溱洧》中写“维士与女,伊其相谑,赠之以勺药”<sup>[13]</sup>,描述的是春暖花开、雪融河涨之时,年轻男女到河边嬉戏交游,彼此打情骂俏,相互赠送勺(芍)药花作为定情信物的画面,芍药自古就被人们用来象征爱情;柳树常用来赞美女子的柔美;青梅常常用来代指女子,比喻青春韶光,表现女子对爱情的渴求。这些自然要素与丽娘的青春韶华互为映衬,既烘托出梦境的美好,也表达出情感的炽热,承载着关于青春、生命与爱情等多重至情意蕴。

对美好事物的向往、追求是人的天性,相比于闺房、厅堂的刻板、沉闷,春天的花园充满了勃勃生机,散发着鲜活的生命气息,是相对自由的空间,人与自然在园林中相互感应,情感同自然景物也相互对应,因为管理的不同,后花园以及梅花观为牡丹亭人物活动时带上贴合的园林状态。

“中国园林不仅仅是一个自然的境界空间,它随着春夏秋冬的四季更替,随着四季中阴晴风雨霜雪云等天时景象的变换而不断发生变化,这种自然天象的动态变化使一个静态的自然景象空间变得更加鲜活生动起来”<sup>[14]</sup>。《牡丹亭》中,在杜柳两人爱情发展的不同阶段,汤显祖描写的园林的要素与景色也不尽相同,对于园林岁月的变迁和更替不乏恰当描绘。而其中对春日花卉的描述,是重要而显著的,花是杜丽娘产生春情的关键要素。到了梅花观,曾经春情荡漾的牡丹、芍药、榆钱、茶蘼架等,成为闲花(野花荒草)而亭榭荒芜,而柳生看到的梅花观更是梅花树下一堆,即为丽娘之坟。不变的只有太湖石、倒塌的飞来石等,以及断墙颓垣、半亭瓦砾、冷秋千、竹林等,从一个被管理的南安太守后花园到一个疏于打理的坟墓的梅花观,成为两个不同性质的园林。同出一个地方不同的配置,显然带给人的情绪与反应也是不同的。

## 2.2 《浮生六记》

《浮生六记》是清代文人沈复的作品,是以抒情散文的形式描述他与妻子布衣素食的日常生活,不同于《牡丹亭》,这是一部生活实录。

### 2.2.1 园林要素描述

从作品中抽取有关园林的描述(见表2):

客居会稽时(编号1),周围景致幽美,使作者更加思念家乡、思念妻子,竹影、月色、风声、蕉窗,自然景物形成的灵动意象交融在一起,形成了情景交融的艺术境界,构成园林最

表2《浮生六记》园林景色段落抽取<sup>[15]</sup>

编号	章节	地点	原文
1	卷一(闺房记乐)	客居会稽	居三月,如十年之隔。芸虽时有书来,必两问一答,中多勉励词,余皆浮套语,心殊快。每当风生竹院,月上蕉窗,对景怀人,梦魂颠倒。
2	卷一(闺房记乐)	我取轩	时当六月,内室炎蒸,幸居沧浪亭爱莲居西间壁。板桥内一轩临流,名曰“我取”,取“清斯濯缨,浊斯濯足”意也。檐前老树一株,浓荫覆窗,人面俱绿。隔岸游人往来不绝。此吾父稼夫公垂帘宴客处也。禀命吾母,携芸消暑于此。因暑罢绣,终日伴余读书论古、品月评花而已。芸不善饮,强之可三杯,教以射覆为令。自以为人间之乐,无过于此矣。
3	卷一(闺房记乐)	我取轩	是夜(七夕),月色颇佳,俯视河中,波光如练。轻罗小扇,并坐水窗,仰见飞云过天,变态万状。芸曰:“宇宙之大,同此一月,不知今日世间,亦有如我两人之情兴否?”余曰:“纳凉玩月,到处有之。若品论云霞,或求之幽闺绣阁,慧心默证者固亦不少。若夫妇同观,所品论着恐不在此云霞耳。”未几,烛烬月沉,撒果归卧。
4	卷一(闺房记乐)	我取轩	七月望,俗谓鬼节,芸备小酌,拟邀月畅饮。夜忽阴云如晦,芸慨然曰:“妾能与君白头偕老,月轮当出。”余亦索然。但见隔岸荧光明灭万点,梳织与柳堤蓼渚间。
5	卷一(闺房记乐)	我取轩	正话间,漏已三滴,渐见风扫云开,一轮涌出,乃大喜,倚窗对酌,酒未三杯,忽闻桥下哄然一声,如有人堕。就窗细瞩,波明如镜,不见一物,惟闻河滩有只鸭急奔声。
6	卷一(闺房记乐)	沧浪亭	过石桥,进门折东,曲径而入。望见叠石成山、林木葱翠。亭在土山之巔,循级至亭心,周望极目可数里,炊烟四起,晚霞灿烂。
7	卷一(闺房记乐)	沧浪亭	携一毯设亭中,席地环坐,守着烹茶以进。少焉,一轮明月已上林梢,渐觉风生袖底,月到波心,俗虑尘怀,爽然顿释。
8	卷一(闺房记乐)	仆妇家中	时方七月,绿树阴浓,水面风来,蝉鸣聒耳。邻老又为制鱼竿,与芸垂钓于柳荫深处。日落时,登土山观晚霞夕照,随意联吟,有“兽云吞落日,弓月弹流星”之句。少焉,月印池中,虫声四起,设竹榻与篱下,老姬报酒温饭熟,遂就月光对酌。
9	卷一(闺房记乐)	太湖	解维出虎啸桥,渐见风帆沙鸟,水天一色。芸曰:“此即所谓太湖耶?今得见天地之宽,不虚此生矣!想闺中人有终身中能见此者!”闲话未几,风摇柳岸,已抵江城。
10	卷二(闲情记趣)	萧爽楼 (友人鲁璋家)	楼共五椽,东向,余后其三。晦明风雨,可以远眺。庭中有木犀一株,清香撩人。有廊有厢,地极幽静。
11	卷二(闲情记趣)	南园、北园	苏城有南园、北园三处,菜花黄时,苦无酒家小饮。携盒而往,对花冷饮,殊无意味。或议就近觅饮者,或议看花归饮者,终不如对花热饮为快。
12	卷二(闲情记趣)	南园	饭后同往,并带席垫至南园,择柳阴下团坐。先烹茗,饮毕,然后暖酒烹肴。是时风和日丽,遍地黄金,青衫红袖,越阡度陌,蝶蜂乱飞,令人不饮自醉。

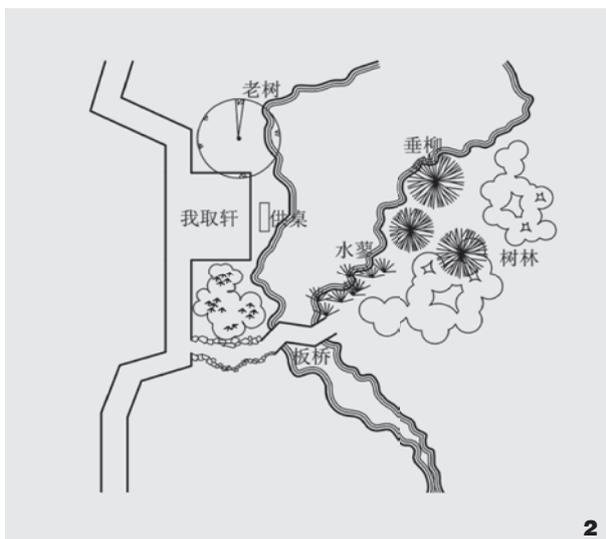
感人至深的意境,体现了缠绵悱恻的情致。沈复与妻子在沧浪亭畔(约1800年)“我取轩”度过了最美好的一段时光,有老树、绿荫、水窗(编号2),在如此僻静幽美、充满生机的环境中谈论古史、品月评花,人生何其自在潇洒。

根据表2的文字抽取,笔者尝试绘出“我取轩”的平面示意图,其园林要素主要有:水轩(编号2)、板桥(编号2、5)、水窗(编号3、5)、老树(编号2)、柳树(编号4)、水蓼(编

号4)。可以得知其中的位置关系:“我取轩”临水,檐前一棵老树,周围植物丰富,旁边一座板桥,隔岸树林有柳树、水蓼(如图2)。

## 2.2.2 园林空间描述

沈复夫妻同游沧浪亭时,同“我取轩”一样,景色也十分优美(编号6、7),有叠石、林木、亭子,还有云霞、风声、月



2 沧浪亭畔“我取轩”示意图(注:根据书中提及绘制,其他未提及部分不作布点)

色。他们登高眺望、品茗作诗,抛去了俗世杂念,怡然自得。借住老仆妇家避暑时,虽位于乡野,但绿荫浓重、池风蝉鸣,于绿荫深处垂钓、登土山而观晚霞夕照、月光下对饮,几样简单的自然景物作为背景,便使世人觉得沈复夫妻的爱情令人羡慕。据表2不难发现,沈复格外注重和妻子的赏月情景,也比较留心于身边的风花木树,并将其作为情之所寄,浪漫时刻不乏对月、水、风、云等自然要素的描写。

沈复与妻子的温馨爱情生活多表现为平淡的赏月、赏花(油菜花)、纳凉、品茗等情景,同《牡丹亭》比较,没有浓重的情感氛围,注重的是日常生活和温馨踏实的情感世界;没有旺盛的周遭空间环境的感知力,而是淡泊清雅和稳定的爱情心理发生行为。作为成熟的夫妻,二人并不对园林保佑爱情行为发生的渴望,而是在园林中得以更加升华情感的笃定与温馨,是为《浮生六记》常见的爱情心理发生的空间描述。

### 3 结论

园林不仅仅是一个物理空间的存在,它与人情感和生命有着紧密的联系。《牡丹亭》园中诗意浪漫的氛围促进爱情发生,园林的自然属性和自由氛围往往激发人追求自由爱情、自由生命的意识,以及伤感生命和爱情的孤独,有戏剧性的高潮的特点。而《浮生六记》则是用稳定安详的景物对

应了沈复夫妻笃定亲密无间的情感。由此推测花前月下,白天到夜晚,是爱情从初始到发展的一个逻辑过程。在古典文学中,如《牡丹亭》,涉及到爱情发生的空间时,会有多数相关“花”的描述,似乎人们赏花多是在爱情初次发生、进行的场所中才有的活动,花本身也是植物的爱情时期、繁殖时期。对爱情空间进行细致描述的《浮生六记》,多为赏月(赏月即可临风)。

园林为人们营造一个闲适的场所,可以暂时避开外界干扰,释放内心的亲密内向的精神和情感的需求,园林成为爱情发生的典型场所;从相识的花前的浪漫喧闹生机勃勃的试探,到相觅相思的凄凉场景,再到相知的月下的稳定安详,是可以逻辑推测的爱情过程,《牡丹亭》和《浮生六记》为此提供了很好的范例。■

### 参考文献

- [1] 陈寅恪著. 元白诗笺证稿[M]. 北京: 商务印书馆, 2015.
- [2] 葛永海, 张莉. 明清小说园林叙事的空间解读——以《金瓶梅》与《红楼梦》为中心[J]. 明清小说研究, 2017(02): 36-52.
- [3] 陈文新, 杨春艳. 从后花园到大观园: 两种恋爱空间、恋爱形态之比较[J]. 黑龙江社会科学, 2008(01): 98-104+4.
- [4] 冯茜茜. 园林景观设计中心理学思维的研究[J]. 河南林业科技, 2006(02): 38-39.
- [5] (宋)柳永著. 柳永词集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2014.
- [6] (奥)西格蒙德·弗洛伊德著, 周瑾译. 自我与本我[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2019.
- [7] 闫婷婷编著. 妙笔生花怎么来的[M]. 甘肃: 敦煌文艺出版社, 2016(04): 47.
- [8] 仲方方. 浅析《牡丹亭》在中国戏曲史上的地位与价值[J]. 黑河学刊, 2010(08).
- [9] 王燕飞. 二十世纪《牡丹亭》研究综述[J]. 戏剧艺术, 2005(4): 33-43.
- [10] 谢传媒. 《牡丹亭》故事源头之谜告破——《牡丹亭》故事之源在大余[C]. 中国·抚州汤显祖国际学术研讨会论文集, 2006.
- [11] 周建华, 余画凤. 光照临川笔. 春分度岭梅——解读古南安“牡丹亭”的遗迹[J]. 东华理工大学学报: 社会科学版, 2003, 22(4): 23-25.
- [12] (明)汤显祖著, 徐朔方, 等. 牡丹亭[M]. 北京: 人民文学出版社, 1963.
- [13] 陈君慧主编. 古诗三百首[M]. 黑龙江: 北方文艺出版社, 2013.
- [14] 陈丽勤. 汤显祖和莎士比亚戏剧文本中的自然场景意象研究[D]. 厦门大学, 2006.
- [15] (清)沈复著. 陈君丹校注. 影梅庵忆语: 浮生六记[M]. 江苏: 江苏凤凰文艺出版社, 2019.