

钱塘苏小小墓与杭州西湖女性风景

The Tomb of Su Xiaoxiao in Qiantang and the Female Scenery of West Lake in Hangzhou

何嘉丽 王欣
HE Jiali WANG Xin

文章编号: 1000-0283 (2020) 03-0002-06

DOI: 10.12193/j.laing.2020.03.0002.001

中图分类号: TU986

文献标识码: A

修回日期: 2020-02-20

(本文为中国风景园林学会女风景园林师分会2020年会征集论文)

摘要

南朝名伎苏小小之墓是杭州西湖女性风景的典型代表, 历代文人追思拜谒苏小小墓, 共同构建了“西泠桥畔苏小小”这一形象。西泠是杭州西湖最古老的名胜之一, 名人墓祠、园圃印社, 文化底蕴丰厚, 又以苏小小而名。苏小小文学形象依托西泠风景空间的演进而不断丰富, 形成了“创作—解读—重构”的风景欣赏模式, 成为人们寄情于景、借景抒情的最好例证, 同时形成了具有集体认同的风景空间, 所谓“景物因人成胜概”。本文试以苏小小墓为切入点, 聚焦西泠之演变, 其女性化风景的形成与发展, 探寻情感作为风景内核的多样性特质。

关键词

西湖西泠; 苏小小墓; 文化景观; 女性风景; 墓葬园林

Abstract

The tomb of Su Xiaoxiao, a famous courtesan in the Southern Dynasty, is a typical representative of the female scenery in the West Lake. Poets of all dynasties thought back and paid tribute to Su Xiaoxiao's tomb, jointly constructed the image of "Su Xiaoxiao by the Xiling Bridge". Xiling is one of the most ancient scenic spots on West Lake in Hangzhou, where there is quantities of celebrity graves, temples, gardens and the famous Xiling printing society, as well as their rich culture. The evolution of Xiling landscape space continually enriches the literary image of Su Xiaoxiao. It is forming a landscape appreciation model which is a process of creation, interpretation and renewal, also becoming the best example of people's placing the emotion in the scenery and expressing feelings through them, to form the landscape space with a public identity, namely "Humanity is the soul of a landscape". This paper tries to focus on the tomb of Su Xiaoxiao and take Xiling's evolution as an vivid example to explore the formation and development of female landscape, pursues the diversity characteristics of emotion as the core of complex traits.

Key words

Xiling of West Lake; the tomb of Su Xiaoxiao; cultural landscape; female landscape; grave garden

何嘉丽

1995年生/女/浙江杭州人/浙江农林大学风景园林与建筑学院在读硕士研究生/研究方向为风景园林理论与历史(杭州 311300)

王欣

1973年生/男/浙江绍兴人/博士/浙江农林大学风景园林与建筑学院、旅游与健康学院副教授, 硕士生导师/研究方向为风景园林理论与历史(杭州 311300)

女性主义空间的研究始于当代^[1-2], 因女性与风景二者兼具外表之美和内在之情的审美共鸣而相通融^[3], 加之其依存^[4]与互动^[5], 直接体现了风景的诗意。西泠是杭州西湖最古老的名胜之一, 有苏小小墓(图1), 即慕才亭, 为纪念南朝名伎苏小小而建, 题联“湖山此地曾埋玉; 花月其人可铸金”。西湖是诗意的文化景观遗产, 西泠因苏小小而名, 是“景物因人成胜概”的典型代表。西泠桥, 在今孤山路西尽端^[6]。岳飞、秋瑾墓等亦在西泠。

以往学界对孤山的关注集中于孤山行宫^[7]、西泠印社^[8]等南麓景点, 极少提及西麓西泠一带。本文试从苏小小文学形象的生成入手, 结合诗词方志,



1. 西湖慕才亭与苏小小墓 (1920年代)
2. 西泠桥畔苏小小墓 (1910年代)

分析西泠风景的女性化特性^[9-10]，探究情感与风景间不可分割的沟通与融合。

1 诗意西泠：苏小小意象的源流

《西湖梦寻》载：“西泠桥，一名西陵，或曰即苏小小结同心处也。”^[6]寥寥数语点出西泠的梦幻与浪漫（图2）。苏小小其人，于史无争，她的形象建立在文化记忆与文学想象交构的历史框架中^[11]（表1）。

表1 苏小小形象特征生成历程表

时期	苏小小形象特征	文献
隋唐	善女：风流歌女，痴情追爱	《西陵苏小歌》
两宋	名伎：才貌绝世，细腻多情	《钱塘异梦》
元明清	佳人：超脱凡尘，山水情深	《西泠韵迹》

古乐府之《钱唐苏小歌》，最早收录于南朝梁陈时文学家徐陵所编《玉台新咏》卷十，诗曰：“妾乘油壁车，郎骑青骢马。何处结同心？西陵松柏下。”^[12]钱唐即钱塘，诗歌以“妾”的口吻讲述了苏小小自己与“郎”邂逅定情的故事，赋予“钱塘西陵”一地无限的遐想。

唐时，由“柳色春藏苏小家”“教妓楼新道姓苏”等句^[6]，苏小小渐以歌女身份进入大众视野。李贺《苏小小墓》词吟：

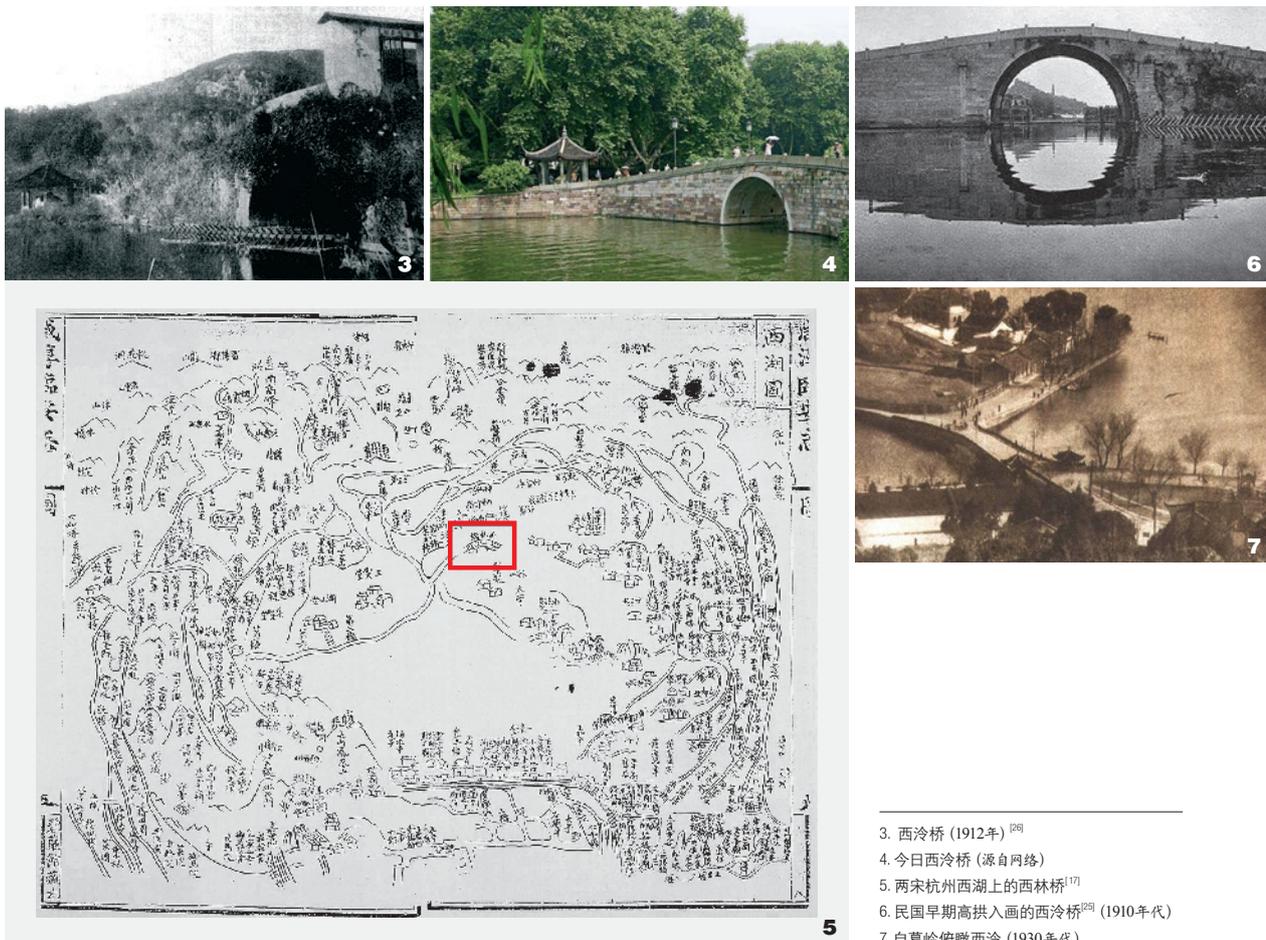
“幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为珮。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。”^[13]首次对苏小小坟墓空间的描写，折射出诗人自身怀才不遇和坚守理想的一生，亦丰盈了苏小小永恒守候的痴情形象。

北宋张耒《柯山集》载太师文正司马光之侄司马槱梦遇苏小小之事，后为北宋李献民敷衍成小说《钱塘异梦》，通过苏小小与司马光之侄司马槱梦中相恋的故事，塑造了苏小小多情佳人的形象。

至清，署名古吴墨浪子搜辑的白话小说《西泠韵迹》^[14]系统演叙了苏小小的生平事迹^①，称其家住西泠桥畔，常坐油壁香车，游历西湖山水，在湖堤与少年阮郁一见钟情，却无疾而终。她打定主意要“寻个桃源归去”，却伤寒而亡。书生鲍仁惜其知遇之恩，将苏小小葬于西泠。

至此，才貌绝艳的苏小小终以凄美悲壮的形象留存人间，而对于钱塘这一空间的遐想，成为后世对西泠于风景审美的重要线索。回到《西陵苏小歌》本身，其所截取的简短的生活片段暗示了一个令人向往的空间：钱塘。在这个纯粹空间里，倚靠秀丽的西山，有一方水土，生长着郁郁的松柏，“我”与“郎”在那里“结同心”。这一空间承载着世人对于美好家园、美好生活和美好情感的向往，也成为西湖风景人文之美的母题。苏小小对山水的深情及对凡尘的超脱，亦点染

① 苏小小与阮郁的爱情故事，脱胎于北宋钱塘娼女杨爱爱与金陵少年张辽的风流传说。详见文献[11]: 152。



3. 西泠桥 (1912年)^[26]
 4. 今日西泠桥 (源自网络)
 5. 两宋杭州西湖上的西林桥^[17]
 6. 民国早期高拱入画的西泠桥^[25] (1910年代)
 7. 自葛岭俯瞰西泠 (1930年代)

了西湖西泠，传奇形象与人文风景相辅相成。

2 画意西泠：风景原型的生成

南宋《咸淳临安志》载：“苏小小墓在钱塘西陵桥，一名西泠桥，西林桥，从此可往北山。”西泠位于西湖孤山西麓，西泠桥沟通北山与孤山(图3、4)。孤山位于西湖北部，属葛岭支脉，可追溯至七千万年前。西湖海湾形成之初，孤山因与葛岭间陆地海拔较低而被水淹没，始成湖上之山。此地多见名人墓祠、园圃印社，文化底蕴丰厚，又以苏小小最为著

名(表2)。

苏小小形象最早出现于南朝，西湖孤山一带游线的开发则追溯到唐时。白居易《杭州春望》诗注“孤山寺路在湖洲中，草绿时，望如裙腰”^[13]，孤山-白堤分隔湖面，形成里外湖，灵动生趣。

“孤山路^②，西陵桥，又名西村。”^[14]宋时，杭州承袭吴越都城之兴盛，西湖形胜得到极大地发展，西湖两堤三岛的格局初步形成。孤山西泠一带，始有“西村”。北宋郭祥正《西村》^[15]一诗，描绘了此处僧舍人家、渔舟酒香入芦花的乡野景

② 孤山路指西湖北城白沙堤至孤山一段，有古刹孤山寺等，唐前已成。

致。村中有一处渡口，摆渡往返孤山与北山之间，称“西村唤渡处”。后架桥其上，唤西林桥（图5）。南宋董嗣杲著《西湖百咏》，其《西林桥》^[16]诗注称西林桥为古西村唤渡处。西林，谐音“西陵”^[17]，西侧又有群山，被广泛认为是苏小小故事的原型所在。加之白居易诗词曾六咏西湖苏小小，风景与人物形象进一步叠合。

南宋，王朝的南迁与皇都的建设，带来了以孤山、北里湖等为代表的北域风景建设高峰，《梦梁录》^[18]等志书描绘了彼时北街北湖寺庙宫观、酒楼妓观的繁荣景象，亦出现“西冷”之名。志文还记载了游船经西冷桥入里湖游赏的热闹画面：“水面画楫，栉比如鱼鳞，亦五行舟之路。歌欢箫鼓之声，振动远近，其盛可以想见”“至午则尽入西冷桥里湖，其外几无一舸矣”“看画船，尽入西冷，闲却半湖春色”^[18]。

过西冷桥入北里湖，葛岭与孤山高低夹持，两岸雕楼画阁，水色旖旎，与疏朗旷达的外湖形成强烈对比，似入别世（图6）。一方面，游船北湖、访花问柳之举总借寻苏小小之名，苏小小作为一个理想化形象，折射出时人对女性的心之所寄，形象作用于空间，构建了旖旎的气氛；另一方面，西冷作为空间转换区，恰如通向理想国的摆渡处，成为后世苏小小超脱形象的重要意象来源，风景作用于形象，通过更为深刻地意识形态思考，创造出全新的寄托。

元至明，西湖堤岛遭破坏，里湖风情不再，张岱称其“旧

景尽失”^[19]。西冷桥也降为通行之用。清代，西湖全域规划建设日臻成熟，孤山修行宫、设八景。康熙心系苏小小，南巡西湖亦问其墓。彼时西冷，既非清逸的隐世摆渡之处，亦非百舸竞渡的繁华水市，只古朴，托着有心人对苏小小的记挂。历史上的西冷桥几经改建（图7），民国三年（1914年）重修，放宽桥面；民国十年（1922年）为通车，降低桥身，改桥面石级为平坡，取消通船^[9]，彻底改变了西冷景区的游赏模式。苏小小墓20世纪50年代犹在，60年代废，80年代重建至今。

3 记忆西冷：文本的解读与重构

苏小小墓究竟是何人何时建于何处西陵，历史上一直有所争议。《湖山便览》^[6]总结了苏小小墓址可能的推断有四说：“……《临安志》《武林旧事》俱载墓在湖上……《春渚纪闻》谓：司马才仲为钱唐幕官，廨舍后有苏小墓。《辍耕录》又谓：西陵乃钱唐江西……则其墓不在湖上西陵桥。陆广微《吴地志》又据唐徐凝诗，谓墓在嘉兴县治侧”，最终得出“代远人微，姑勿深考”的结论。

实际上，钱塘所指范围甚广。历代诗咏自白居易便未言苏小家的具体位置，反而铺陈了故事背景“钱塘”一地的大好风光，或为后世苏小小传奇演绎的重要空间线索。由诗而言，符合“苏小小结同心处”首先应是山水秀美之地，此外还应有傍西山、植松柏和车马可行的游戏之道三个风景特征。由时间

表2 孤山、北里湖一带景观历史沿革

时期	西湖建设	孤山-西冷景观	诗咏
南朝	西湖成型	葛岭孤山陆地雏形	
隋唐	南北湖形成	建孤山寺； 西冷一水两岸	白居易《孤山寺遇雨》 ^[13] ：“空蒙连北岸，萧飒入东轩。”
北宋	苏公堤始成	林和靖隐居孤山； 西冷建西村，设渡口	郭祥正《西村》 ^[15] ：“远近皆僧舍，西村八九家。得鱼无卖处，沽酒入芦花。”
南宋	北里湖开发	寺庙宫观，酒楼妓观； 西麓架西林桥	董嗣杲《西林桥》 ^[16] ：“水竹云山拱画图，因怀唤渡想东都。雨遗晴岫衔西照，风遏春船入里湖。”
元明	堤岛破坏	孤山旧景尽失； 西冷桥改筑	李流芳《西冷桥题画》 ^[16] ：“西冷桥树色，真使人可念，桥亦自有古色。近闻且改筑，当无复旧观矣。对此怅然。”
清代	西湖全面建设	孤山建行宫、设八景； 建西冷苏小小墓	王纬《泛舟西冷桥》 ^[15] ：“明湖里外一桥通，风景由来各不同……藕花白白复红红。”

③《西湖游览志》载：“六朝已前，史籍莫考，虽水经有明圣之号，天竺有灵运之亭飞来有慧理在塔，孤山有天嘉之松，然华艳之迹，题咏之篇，寥落莫睹。”可见当时即有松栢种植。见文献[6]。

推测，此地则需在六朝时就已形成一定的风景规模。杭州古称钱塘，西湖孤山不仅西临诸山，六朝有“天嘉之桧”^③，唐前已有白沙之堤，自古更有柔媚的湖山风光，是西陵苏小的理想出处，张岱甚至认为，西陵与西泠之别仅是笔误，反而白居易写断桥的“柳色青藏苏小家”一句，最道西湖风景与苏小故事情境的恰如其分^④。

今西泠苏小之墓建于康熙年间，“实系伪作”^⑤。坟墓之中，未有我们想象中那位才情绝艳的女子。“西泠桥畔苏小小”这一形象顺应西湖风土的形成诞生，西泠作为集体记忆的物质土壤，在不断重复的仪式（寻觅与拜谒）和重构的文本（咏诵与解读）中日趋固定，“从民间认同上升为官方认同，从集体认同上升到民族（国家）认同”^⑥。游西泠、觅小小这一举动，充满着历代观览者关于自我和民族的想象（表3）。

苏小小的形象，自始至终象征着人类自我关注的柔软情感。最初，以乐府形式出现的《钱唐苏小歌》源于南北朝自我意识的萌芽。诗歌截取了一个简短的生活片段，构建了一个纯粹空间：钱塘，承载了世人对于美好家园、美好生活和美好情感的向往。而后，“六朝遗恨草茫茫……咫尺西陵不见郎”^⑦，苏小小墓这一凄美风景寄托着以李贺、徐凝为代表的晚唐文人的失落。最终，苏小小“生于西泠，死于西泠，埋骨于西泠”的风流形象，寄托着抛却自身的叹老嗟卑而追求宇宙人生的情感，在人生无常、山水如故的体察中超尘脱俗^⑧。苏小小对西湖山水这一精神家园的追寻和对“从对情的执着迈向对美的执着”^⑨的自我价值的建构，极度张扬了天人合一的审美理想，从而混融于西湖山水的风景认同之中。

4 梦回西泠：风景认同

《湖堦杂记》^⑩载：“游人至孤山者，必问小青；问小青者，

必及苏小。孰知二美之墓俱在子虚乌有之间……引人入胜，正在缥缈之际。”苏小小虽为虚构，其形象却源自个人情感的探索，充满着个体的共鸣。通过苏小诗文（文本与解读）和寻苏小墓（仪式与回溯）的过程，体现了人与风景的对话，并使人们在其中获得自我与群体相融通的认同。关于“西泠桥畔苏小小”的集体记忆，不断生发和传承，成为人们游赏风景的重要动机，所谓“景物因人成胜概”。这种现象在文化景观中十分常见，亦是人文风景的活力和灵魂所在。

值得注意的是，以苏小小墓为契合点的风景记忆并非偶然。作为风景中明确界定人物形象的观赏对象，18世纪英国自然风景园林中，“废墟（Ruins）”和“坟墓（Tombs）”成为一种特殊的景观语言，它凝聚了历史的记忆和淡淡的愁绪，构成了英国新浪漫主义庄园园林风格的基调^{⑪⑫}。这种情感来自于参观者自发性地对先逝者的追溯和比照，一如西泠桥畔那位苏小小姑娘，越是平淡凡尘，就越靠近个体生命的思考和个人情感的抒发，象征人类本身最普遍的经历与际遇，直击观览者的内心。

白居易《杭州春望》“涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家”^⑬将苏小小与伍子胥对比，楼钥《次韵李季章监簿泛湖》“孤山不见处士庐，司马空寻苏小墓”^⑭将苏小小与林逋对比，清赵翼有《西湖杂诗》六首之三“苏小坟连岳王墓，英雄儿女各千秋”^⑮将苏小小与岳飞对比，对比中可见个体其多样社会角色间的矛盾。西湖景区中，多有名人墓葬、英雄庙祠，往往象征着丰功伟绩和某种高尚的品格。这样的风景充斥着男性的、社会的、神化形象的崇拜，与苏小小墓所象征的个人情感的柔美平凡形成了“儿女与英雄”，即“自我与社会”的二元对比^⑯：“自我认知”与“社会存在”、“个体”与“群体”、“感性”与“理性”、“优美”与“壮美”，……这些多元的感知支撑着西

表3 西湖西泠景观历史沿革与苏小小文学形象特征之联系

形象特征	时期	风景原型	范围	景象特征
善女	南朝	西陵	广义的钱塘	钱塘人家
	隋唐	孤山（寺）路	白沙堤—孤山	明媚质朴的自然山水
名伎	北宋	西村唤渡处	北山南麓、孤山西麓	出尘脱俗的郊野村舍
	南宋		西泠桥；北里湖	诗情画意的门户景观
佳人	明清	西林桥；西泠	西泠桥；慕才亭	西泠整体性割裂，点状化、边缘化；以苏小小墓闻名

湖风景的多元特质，独立而细腻、优美却亲和。“苏小坟上的那一抔土之所以总能留着，使一代又一代人见坟上芳草而为之断肠，其本质原因即在于个人和人类社会都少不了儿女的一面，审美上都少不了优美的一面。”^[1]

西泠因苏小小而名，风景的发展与解读，其审美都与伊人所在的那个钱塘密切相关。西泠的风景特质与苏小小的形象交织相融，固定了一种柔美的基调。西泠的风景形象是女性化的，更是个人化，它既不具庞大规模或华丽外形，亦不同于社会人格的宏大叙事，甚至比起那些以宇宙时空为起点的思考更为纯粹和平易，仅仅关乎人的情感。

今天，女性的社会角色不断改变，风景中的女性形象不再是“儿女情长”和“附庸风雅”，女性化风景的视角本身亦成为被反思的对象。“青山有幸埋忠骨”，正如西泠桥的另一头，辛亥革命烈士秋瑾墓与北宋忠士岳飞墓相伴，象征着独立、刚毅、巾帼不让须眉的壮美和女性精神的革新。

5 结论

西湖西泠因苏小小而名，其风景的发展过程与苏小小形象的生成交织，承载着丰厚的风景记忆。透过西湖苏小小墓，“西泠桥畔苏小小”这一人文依托风景空间的演进而不断丰满，其“创作—解读—重构”的风景欣赏模式，是人们寄情于景、借景抒情这一动态过程的最好例证。探寻风景与情感的多样性联系，有助于更好地理解以人文精神为核心的风景文化实质。对西湖女性化空间的关注，则从另一个侧面揭示了风景与人的这种深层次交互。事实上，在女性主义得到更多探索的今天，男性视角下女性化标签本身已经成为反思的内容。好在风景园林从最初就提供了包容性的语境，吸收和沉淀着时代层累之下的人文印记，关注情感的承载而胜过意识形态本身。尊重多样的个人，表达多元化的情感和审美，或将成为风景园林更好地服务于个体的期待。■

(文中图片引用除特殊说明外均引自《西湖老照片》^[22]、《西湖旧影》^[23])

参考文献

- [1] 张天洁, 李泽. 管窥女性主义视角下的风景园林史英文文献研究[J]. 中国园林, 2014, 30(03): 19-24.
- [2] 金荷仙, 武静. 女性视角下的绿色生活与风景园林—中国风景园林学会女风景园林师分会第二届年会在武汉召开[J]. 中国园林, 2015, 31(11): 108.
- [3] 杜春兰, 蒯畅. 庭园常见美人来—探寻中国女性与园林的依存与互动[J]. 中国园林, 2014, 30(03): 11-14.
- [4] 吴若冰, 杜雁. 中国古代私家园林女性心理及行为空间探析[J]. 中国园林, 2018, 34(03): 81-86.
- [5] 刘珊珊, 黄晓. 风雅的养成—园林画中的古代女性教育[J]. 中国园林, 2019, 35(03): 76-80.
- [6] 施莫东主编. 杭州市园林文物管理局编. 西湖志[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1995.
- [7] 唐慧超, 金荷仙, 洪泉等. 清西湖行宫园林历史沿革与造园特色研究[J]. 中国园林, 2019, 35(04): 58-63.
- [8] 郝铭, 张云, 陈进勇. 园林 风景与城市: 近代城湖关系变迁下西湖湖上园林的演进与转型[J]. 中国园林, 2019, 35(04): 52-57.
- [9] 杜春兰, 刘廷婷, 蒯畅等. 巴蜀女性纪念园林研究[J]. 中国园林, 2018, 34(03): 75-80.
- [10] 杨小乐, 金荷仙, 陈海洋. 苏州耦园理景的夫妻人伦之美及其设计手法研究[J]. 中国园林, 2018, 34(03): 70-74.
- [11] 杨华. 苏小小形象的历史生成: 文化记忆与文学想象[J]. 浙江学刊, 2018(04): 146-154.
- [12] (陈)徐凌编. (清)吴兆宜注. (清)程琰删补. 玉台新咏笺注[M]. 长春: 吉林人民出版社, 1999: 541.
- [13] 《唐诗观止》编委会编. 中华传统文化观止丛书 唐诗观止[M]. 上海: 学林出版社, 2015: 45.
- [14] (清)古吴墨浪子著. 中国古典文学名著丛书 西湖佳话[M]. 北京: 华夏出版社, 2013: 49.
- [15] (清)厉鹗撰. 宋诗纪事4[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2013.
- [16] 罗荣本, 罗季编著. 西湖景观诗选[M]. 杭州: 浙江工商大学出版社, 2013.
- [17] (宋)潜说友. 咸淳临安志[M]. 浙江古籍出版社, 2012: 17.
- [18] 王国平主编. 杭州文献集成 第2册 宋代史志西湖文献[M]. 杭州: 杭州出版社, 2014.
- [19] (日)曾根俊虎著. 北中国纪行 清国漫游记[M]. 北京: 中华书局, 2007: 317.
- [20] 陶楠. “废墟”原型的表征—探究英国自然风景园林中的浪漫主义审美的内涵[A]. IFLA亚太区、中国风景园林学会、上海市绿化和市容管理局: 中国风景园林学会, 2012: 4.
- [21] (日)针之谷钟吉著. 邹洪灿译. 西方造园变迁史 从伊甸园到天然公园[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1991.
- [22] 张福清主编. 宋代集句词评注[M]. 广州: 暨南大学出版社, 2016.
- [23] 李虹主编. 赵大川, 韩一飞编著. 西湖老照片[M]. 杭州: 杭州出版社, 2005.
- [24] 西湖天下丛书编辑部编著. 西湖旧影[M]. 杭州: 浙江摄影出版社, 2011.
- [25] 都市快报. 杭州旅游发布公布了一批罕见老照片121年前的西湖说不出的味道[A/OL]. (2018-03-07)[2020-02-20]. <http://dy.163.com/v2/article/detail/DCAIGL5S051492LM.html>
- [26] 图片引自阚维民编著. 杭州城池暨西湖历史图说. 杭州: 浙江人民出版社, 2000: 93.