



# 芜湖雕塑主题公园景观设计评析

崔斯璠 唐文

随着中国城市化进程的需要,人们对于锻炼场所的需求也越來越高,城市公园在现代都市生活中起到越来越重要的作用,城市公园的需求量日益增大,城市在新建或改造原有城市绿地时,要发挥有限绿地的最大作用。设计不仅仅需要将公园打造成单纯休闲娱乐的简单场所,还要将城市文化与居民生活的需求结合起来,打造出集休闲、锻炼、娱乐、学习多种功能于一体的城市公园,甚至作为旅游景点带动旅游产业,展现一个城市的文化魅力。本文以芜湖雕塑公园为例,分析其优缺点,为未来城市公园的立意与设计提供参考。

## 图片说明

1. 生长的力量
2. 一个试图对矫正功能进行重新定义的坐标
3. 天之粮1号
4. 大玩伴
5. 虚字·未央
6. 故乡的云



4

## 芜湖雕塑公园环境概况

芜湖雕塑公园位于城东新区核心区神山公园东部,占地面积约为21万平方米,与已建成的中央公园东侧带状景观遥相呼应。雕塑公园内一共安放145件雕塑作品,在众多城市公园中,芜湖雕塑公园是全国唯一一座以雕塑文化与自然景观相结合的主题公园。

展出作品是由中国雕塑学会、中国美术学院与芜湖市人民政府联合主办的中国芜湖“刘开渠奖”国际雕塑大展上的获奖作品。

由于作品质量高,园内自然环境优美,雕塑公园已经成为市内甚至周边城市居民周末出行游玩的优先选项,人气居高不下。

## 芜湖雕塑公园景观设计优点

### 以雕塑作为公园主题

雕塑作为公园主题,在全国范围内为数不多,保证了一个优质的宣传载体。公园里的雕塑并不是粗制滥造的低质量雕塑,而是实



5

6

实实在在为国际大赛的获奖作品，每一个作品都经得起观赏和揣摩。每个作品都是作者思想汇聚的结晶，人工制作的雕塑与公园的自然景色搭配起来，传达出作者对人生世界的感悟，能够引发游客更深的思考以及意会到那丝韵味。如果这人文与自然交织传达出来的一点意味，能使游客体会到作者所要表达的境界，则是公园与自然风景区相比最独到的精华所在了。

可以说芜湖雕塑公园与“刘开渠奖”这一合作，是一次双赢的活动。普通雕塑展，展厅租借维护就是难以承受的成本，而冷冰冰的方正展厅，又怎么比得上天地做厅堂、日月做灯的公园？雕塑立于林草之间，正如人类生于自然之中又生出不同的模样。对公园来说，承载了思想的景色总是会多一份灵气，有一百多件优秀思想的凝结体作为景观节点，又与精心设计过的自然景色相结合，使得整个公园处处有景看，处处有意境。这些雕塑作品中，也有融入芜湖当地历史人文的作品，游客在游览欣赏的同时，读上两句作品简介，也对芜湖有了新的认识和理解。

作为公园的主题，雕塑是这座城市公园来展示文化的载体。

### （1）以芜湖当地文化历史为主题

《生长的力量》（图1）灵感来源于汽车发动机内部的精密结构，将其外化行车髌工业制造感较强的现代雕塑形态，整体造型又似一颗蓬勃生长的春笋，寓意芜湖这一经济古都在汽车工业（奇瑞汽车）的带动下，将继续成为新时代安徽乃至中国东部最重要的经济力量。如《一个试图对矫正功能进行重新定义的坐标》（图2），“旧”镜子里显现一幅芜湖卫星地图，镜子的反射功能又将环境实景以及观者影像同时显示在镜子中，时间与空间的交织，引起人们对于过去现在将来人与自然关系的思考。《天之粮1号》（图3）立意于芜湖拥有鱼米之乡的丰富资源，更有全国“四大米市”之首的美誉。雕塑从芜湖的

米文化出发，将一粒大米放大尺度，以夸张的形式来表现这种看似不起眼却能撑起天下人的粮食。

### （2）以中国人文历史与自然为主题

《大玩伴》（图4），用材料的置换和尺寸的放大赋予草扎马形象以新的意义，追忆童年时代的玩伴。如今草扎马已经是生活中难以见到的物品，雕塑将原本容易腐烂损坏的稻草换成坚硬耐腐的不锈钢，可以将上一代童年的记忆永久保留下来。《虚字·未央》（图5）用一种矛盾的方式呈现中国特有的古建筑，建筑是为了人类更好地生存而建造出来的，但同时建筑又对自然生态造成一些损伤，根根戳出的不锈钢条也是在提醒人们重新审视人与自然的平衡点，寓意引发游客对于人文与生态的深入思考。再如《故乡的云》（图6），云是中国文人雅士用以表达身心解放、心灵空闲、不为物累而神清气朗的心性外化的介质。作品以云为主体，将白色大理石置于碧绿的草地之上，衬以背后葱郁树林与清朗天空，传达出一份禅意，即在清净雍和的心境中体验淡然而超越凡俗的恬静与怡乐。《湖之韵》（图7）以中国传统乐器演奏者在湖边的魅力倒影形态为雕塑主体，运用水、人之倒影和中国传统乐器笛子相结合，形成一种天人交融的和谐美以及音乐具象化的韵律美。

### （3）以其他国家文化为主题

《花与太阳之舞》（图8），作者是墨西哥的弗朗西斯科·霍约，作品颜色鲜艳，形式生动，将花瓣化作跃动的火焰，表达了人类的起源——玛雅神话中在古代墨西哥的火地岛索尔诞生的创造太阳和昼夜的“原始森林火”。又如来自瑞士的《魔法树》（图9），作者将该雕塑做成了一座风动雕塑，树枝形状宛如人类指纹，表达一种人类与自然及所有生物之间紧密而独特的奇妙关系。

由于作品来自世界各地，不同文化背景的作者对于这个



■ 图片说明

- 7. 湖之韵
- 8. 花与太阳之舞
- 9. 魔法树
- 10. 七米环道
- 11. 北入口
- 12. 大草坪

世界有不同的感受，欣赏这些作品的时候，能够感受到不同的思想碰撞，让人觉得乐在其中并且有所感悟。

#### 七米健身环道设置

作为公园最主要的主干道，芜湖雕塑公园设计了七米宽的健身步道，既满足了设计规范的通车要求，又为周边居民散步走路提供了场所。

七米环道路面平整，视野开阔，搭配路边草坪与作为小品点缀的雕塑作品，整个公园极富现代气息（图10）。整个环道全长大约4.91 km，是一个非常适合走路锻炼的距离，环道东边部分贯穿雕塑公园，西边部分环绕神山公园，一东一西是完全不同的两种风格，景观设计更加符合现代审美。两边是一个接一个的雕塑作品，顺着环道走下来，就是享受了一场艺术展览。神山公园由于年代久，环道两旁景色更多是高大的林荫树。

环道每天早晚都有大量居民在此锻炼健身，为公园带来

了稳定数量的人流。宽阔的道路可以让每个人不受打扰自我地锻炼，不管是散步快走，还是跑步骑车，足够大的空间让错身毫无压力也不会打扰他人，两三好友并排而行也不会阻挡他人去路。这么一条健身步道，满足了一个城市公园最基本的城市居民需求。

#### 丰富的景观节点

芜湖雕塑公园内沿着七米环道设置了若干景观大节点：

靠近北入口有亲水游玩的沙滩区域，由生态岛屿、活动沙滩、绿化背景区组成。生态岛屿区域由两组六个岛屿组成，其中三个岛围绕北入口桥布置，形成北入口的收尾和沙滩的前景，其他三个岛与沙滩主体建筑和北边水坝相连，岛屿部分在水坝上端，部分在水坝下端，形成丰富的高差变化，其中以高低错落的木栈道连接。游客通过木栈道上的台阶可以在上游下游之间穿行，瀑布触手可及（图11）。

东入口处有一小湖，湖中心半环形的雕塑仿佛天上月落

在水面，映衬着背后的神山，方寸之间以小见大，将游人瞬间拉入自然的怀抱。

靠近东入口往南有沿着山坡铺设的巨大草坪，上面点缀些许景石树团，风和日丽的时候就会有游客三三两两铺上桌布野餐。很多公园由于人流量巨大，草坪难以承受踩踏而禁止游人进入，而雕塑公园这一片开放的草坪相当具有吸引力的，并且从目前来看并没有“秃顶”的情况出现（图12）。

另外，沿途还有许多小节点广场布置，有的是小体量雕塑组团，有的是小型休憩广场，有的是植物茂密的山坡小亭，形式各异，绝不会让人觉得单调重复。可以说因为有这样符合各种人群要求的景观设计，不仅吸引了周围居民休憩娱乐，还引来了外来游客游玩观赏。

## 芜湖雕塑公园景观设计的缺点

### 植物搭配略显单调

由于香樟是芜湖的市树，又是常绿大乔木，芜湖很多道路都把香樟作为行道树，在雕塑公园也有大量运用，视觉效果有些单一。另外作为雕塑背景存在的植物组团有些杂乱，感觉大同小异，园内没有特别亮眼的植物景观。

### 雕塑主题有些分散

由于雕塑作品是几届展会比赛的作品且分批进园，在主题上难以集中放置，导致整体格局缺乏系统的文脉，在游览过

程中难以有一个连贯的思考过程。游客在游览过程中大多只能看到哪算哪，雕塑与雕塑之间没有联系，仅仅只是被随机放置在植物围成的“展箱”里，靠人为介绍来传达作者的想法。

### 服务设施少

园内公共厕所的数量足够，但除此之外基本没有服务措施存在，可以说整个游览过程中没有可以互动的地方。主干道两旁没有休息座椅，只有到小节点广场才有，而这些节点位置相隔较远，不方便游客随时休息。公园内也没有小卖部等便民设施，给人感觉难以与公园发生人与人之间的交流。

## 结语

当今社会城市化的程度不断提高，城市人口的急剧增加让人们对于绿地公园的需求越来越大，很多老城区的公园面积小、景观效果差，只能起到居民休闲的作用而没有吸引游客的能力。城市新区的兴起让新的城市公园不断出现，如何将新的公园打造成城市的名片是大家都在思考的问题。

芜湖雕塑公园如今的人气证明了城市公园可以与文化很好地结合，将大量无法存放的雕塑作为整个公园的主题，一举多得，近可满足周边居民最简单的散步休闲，远可吸引外地游客前来欣赏。虽然其中还有一些不太完善的地方，但雕塑与公园的结合也给未来其他城市公园进行设计时提供一定的思路，以便将城市公园打造出自己独有的文化特色。■

崔斯珥

1994年生/女/安徽芜湖人/昆明理工大学建筑与城市规划学院硕士研究生/研究方向为风景园林规划与设计(昆明 650504)

唐文

1966年生/男/云南昆明人/昆明理工大学建筑与城市规划学院风景园林系教授，硕士生导师/研究方向为风景园林规划与设计(昆明 650504)

