

日本京都西芳寺的自然与文化

苏同向

京都不仅是日本历史上最重要的都城之一，早在8世纪末，桓武天皇就在此建都，当时的京都城是以中国唐代都城长安和洛阳的棋盘格局为蓝本，同时又融合日本自身的传统风格而营建。经过长时间的历史积淀，京都留下不少古老的建筑或遗迹。“古都京都”于1994年被联合国教科文组织列为世界文化遗产，包括西芳寺、清水寺、金阁寺、银阁寺、二条城、西本愿寺等17处城内古迹。

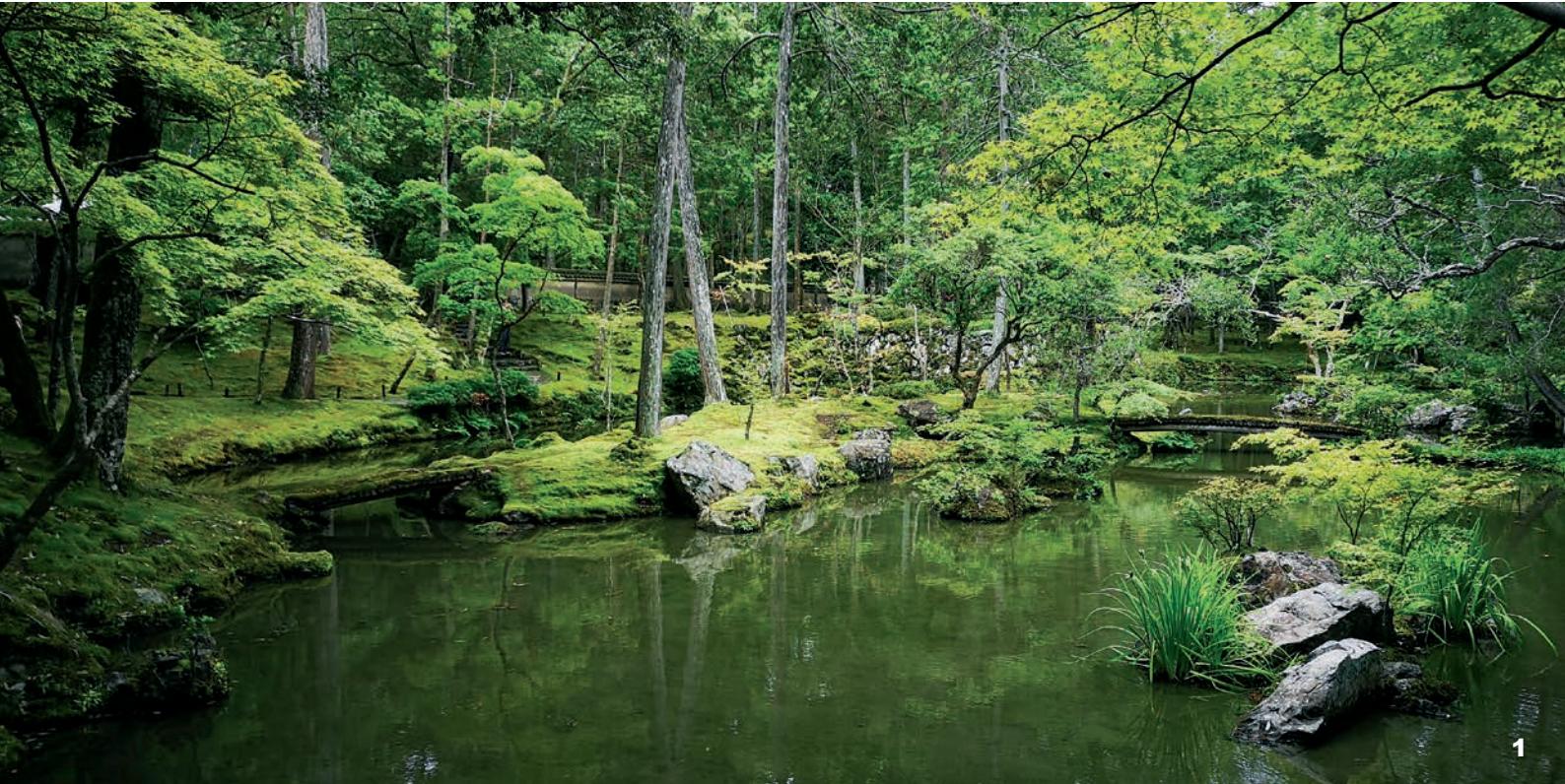
西芳寺位于京都市西部岚山南麓，背靠洪隐山，面临西芳寺川，京都人昵称为苔寺，以青苔为特色跻身于世界文化遗产，是西芳寺有别于京都其他古迹的最大不同之处。虽然西芳寺现在连官网也没有，但是终年游客络绎不绝，申请入园还须事前获准，至少在一个月前使用“往复式”明信片将参观希望日、同伴人数、代表者的姓名、住所和电话等注明后寄给寺方。寺方收到同意后会将明信片寄还给申请人，但参观之前还须先到本堂大殿端坐诵读般若心经，抄写祈愿木条，如此折磨一番，才能获准一睹遗产名地的芳容。

飞鸟时代，西芳寺所处之地是圣德太子的别墅用地；奈良时代，名僧行基以此作为寺院进行创建改造，最初改为净土宗“西方寺”；镰仓时代的名僧梦窗疏石（梦窓疎石）接手后，取禅宗祖师菩提达摩“祖师西来”“五叶联芳”典故，将寺名改为“西芳寺”，确立了今日的规模。

梦窗疏石是日本镰仓时代末期著名的禅宗僧人和造园家，有“七朝帝师”之称，先后创建了西芳寺、天龙寺等著名庭园作品，被称为中世纪禅宗庭院的开拓者和奠基人。作为一名“石立僧”，他将自己的禅学修养融入到庭园创作中，使得日本庭园焕发了别具一格的光芒。

图片说明

1. 下段庭园黄金池岸





图片说明

2. 上段庭园枯山水龟石组
3. 通往上方枯山水庭园的苔径
4. 西芳寺庭园的苔地形
5. 位于整个庭园较低处的水池, 代表人间净土
6. 上段庭园枯山水楞伽窟石组
7. 参拜的诸多限制, 为了保护园中珍贵的青苔

西芳寺是梦窗疏石禅乡桃花源的寄情之作, 总体庭园分上下两段。上段庭园是枯山水庭园, 设有向上关、指东庵、龟石组、楞伽窟石组、龙渊水组石、缩远亭等景, 细部的设计以及著名的楞伽窟石组, 使得上段庭园成为现代枯山水的原形。下段庭园是真山水部分, 设有黄金池、西来堂、湘南亭、潭北亭等景。黄金池形状似汉字的“心”, 池中设三个小岛, 取名为朝日、夕阳和雾岛。环绕黄金池的路径形成了池泉回游式庭园, 人们可以一边沿着池边的树林散步, 一边观赏石组和苑池。整个西芳寺庭园充分体现出自然的嬗变和文化的共生两大特征。

自然的嬗变

西芳寺曾饱经战火, 一度荒废, 没想到耳无车马喧的结果, 青苔铺天盖地而生, 意外成就深邃悠远的奇幻庭园。主要原因在于西芳寺地处京都嵐山山溪处, 周边环境湿度很大, 这也是后来青苔能够大面积生长, 成为“苔寺”的重要原因。古时日本人洞悉到苔藓之美, 并将苔藓吸纳为日式庭园的重要元素, 是枯山水庭园中必不可少的点缀。西芳寺庭园的精髓, 在于模仿和浓缩大自然的景致, 苔藓则有利营造辽阔的地景, 其中山脉的风景, 绿树的浓密, 全部可以由苔藓表现。

西芳寺庭园铺满青苔, 共120多种, 苔藓代替了常见的草坪, 路径、树干、桥上、屋顶等无处不覆盖着各种各样的苔藓, 汇聚起来便是一片丰润柔软, 从微观到巨观, 充分饱览了青苔的丰美艳丽。相比秋季红叶烂漫, 夏时的西芳寺被绿色笼罩, 深、浅相间, 层次感更能体现出西芳寺清爽的自然绿美。

黄金池中的三个岛, 覆满苔藓的枯水瀑布, 龟形“小岛”仿佛在绿苔的海洋中畅游, 宛如自然生成的一幅画面, 具体而微地体现了西芳寺介乎天然与人工之间不安定的美感。梦窗疏石当初造园时还做了一个决定——高大繁茂的树木任



3



4



6



7

其自然死亡,不再移植新的树木代替,营建侘寂之美。

因此,西芳寺与自然环境紧密结合,庭院景观却又脱胎于自然,同时结合禅理哲意从自然中进一步升华,最后将自然元素抽象化,将苔藓这个自然的风景活灵活现地放入了象征性强烈的庭园中,形成高度精神性的作品。

文化的共生

西芳寺的景观结合了建筑、植物与器物,甚至着僧服的管理人员,举手间都体现着对文化遗产的珍惜,呈现出寺院保存完整的文化传统。入园时每位游客面对抄经的文房四宝,听闻身着袈裟的比丘与修行者诵经,一种虔敬之心就已油然而生,诵经与祈愿的过程,提供给大家的就是一段观照与反思的冥想。

日本人喜欢以文学展现自然美的意识,西芳寺下段庭园构思依据《碧岩录》中第十八则故事而建,想要表现的主题就是禅宗的教义:“不立文字,教外别传。”梦窗疏石通过掘池引水,池中植莲,形成以黄金池为中心的池泉回游式庭园的精缩版,池岸与朝日、夕日双岛展现错落层次,宛如水墨画一般。加上湘南亭茶室与潭北亭的迂回相连路径,更可以体会山水意境间神秘静寂的氛围,透出一股禅意。

上段庭园的枯山水被认为是再现宋朝禅宗名僧亮座主“直

指人心,见性成佛”情景主题,后世的日本庭园也多以其中的布局、石组和建筑等方面的要素作为范本参考。梦窗疏石设计的向上关、指东庵和缩远亭等景点,通过崎岖不平长满青苔的山径和阴森密林,再现了当时的主题意境。将自己置身于密林环绕,闲寂幽玄之中,和喧嚣的城市完全隔离开来,如同世外桃源一般,加上楞伽窟的石组,是个打坐冥想的理想场地。

西芳寺以青苔比喻大千世界,以坐禅石比喻参禅悟道,这种仅以石组和青苔创造的世界,正是佛教要在一粒微尘中发现全宇宙规律的泛神论哲学的艺术表现。

《保护世界文化和自然遗产公约》规定,录入世界遗产名录的古迹、建筑及自然遗产,是生活于当今世界的人们继承下来,且必须传承下去的,是人类共有的无可替代的宝物,要求得到国际性保护与保全,遗留给后世。世界上被众人欣赏和赞美的东西都是精彩与亮丽的,但遗产地景观不是为美而存在的,它的魅力不在于建筑有多雄伟,历史有多悠久,而是你踏入之后,仿佛能与它沟通灵魂,愿意与它亲密接触,感受它的前世今生,这也是遗产地最大价值所在。西芳寺自然的嬗变和文化的共生景观特色有时是需要我们用心去感受的,而不是被感官的外在美所吸引。■

苏同向

1973年生/男/山东日照人/博士/南京林业大学风景园林学院副教授/研究方向为风景园林规划与设计研究(南京210037)