

# 多朝代重叠考古遗址南越王宫景观设计

李晓东

遗址是人们在长期的历史演变发展过程中保留的印记,是记录历史的载体。它能够真实地反映历史的变化,唤起人们对历史的思索,使文化得以传承。保护好遗址,就是保护好自身的文化根源和历史文化。据统计,中国已经公布了6批全国重点文化保护单位,总量将近2 351处,遗址类就占了总量的三分之一左右。考古遗址景观是遗址景观的重要组成部分,含有大量的历史信息,具有不可再生、不可替代的地位和价值。

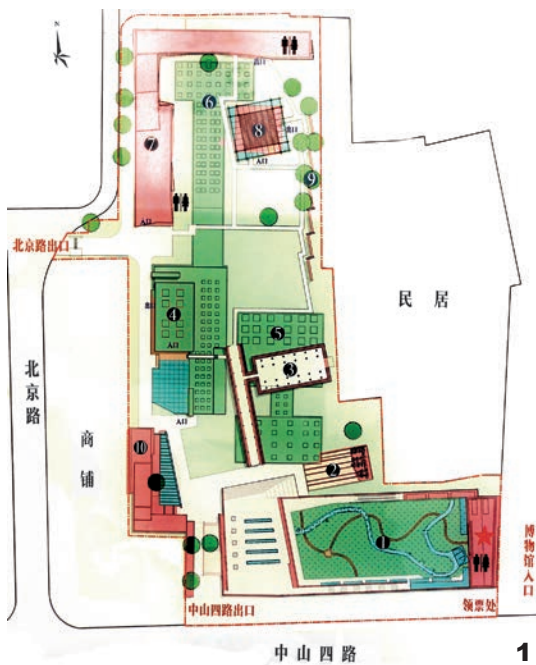
根据遗址的重要性、规模大小和完整度等实际情况,因地制宜,遗址景观可以设计成遗址公园、遗址博物馆等不同类型,以加强遗址的保护。通常考古遗址的朝代比较单一,在景观设计时,主题比较容易把握。当一处考古遗址是多个朝代重叠在一起时,遗址内发现的景观元素又非常丰富,那么如何设计出主题明确又不失其他朝代遗迹内涵的遗址景观?南越王宫景观设计的成功案例或许可供参考。

## 南越王宫概况

广州南越王宫是一个遗址博物馆。秦朝末年,天下大乱,原秦将赵佗趁机占据岭南三郡,于公元前203年建立南越国,定都番禺(广州),历五代92年,至公元前111年为汉所灭。遗址自1995年开始发掘以来,先后发现了南越国的石构水池(蕃池)、曲流石渠、一号宫殿、二号宫殿、一号廊道、砖石走道、食水砖井和北宫墙等重要遗迹,并于1996年被公布为全国重点文物保护单位。南越王宫博物馆位于广州市中心的中山四路,邻近北京路商圈,是西汉南越国和五代南汉国王宫及秦统一岭南以来历代郡、县、州、府官署所在地,是广州作为岭南地区政治、经济、文化中心地的历史见证。遗址发

### 图片说明

1. 南越王宫平面图
2. 南越王宫博物馆正门入口
3. 遗址保护主楼侧面小门
4. 南越王宫万岁瓦当
5. 南越国印花长方砖



掘出南越国宫苑遗迹, 还有秦、汉、晋、南朝、唐、宋、元、明、清和民国等历史朝代的文化遗产。其中南越国宫苑遗址主要由一座大型石构水池和曲流石渠组成, 石渠蜿蜒曲折, 高低起伏, 当中筑有急弯处、弯月形水池等结构。这是目前发现年代最早、保存较完好的中国宫苑实例。

博物馆主要由南越国曲流石渠遗址保护主楼、秦代造船遗址标识展示区、南越国一号宫殿基址模拟展示、南汉国宫殿基址保护展示馆、南汉国一号宫殿基址标识展示区、南汉国二号宫殿基址标识展示区、陈列展示楼、广州古代水井陈列展示楼、秦汉—明清砖瓦陶瓷标本展示墙等组成。从平面布局可以看出, 考古遗址博物馆内出土文物就在遗址旁进行展示, 使展览具有极强的现场感。专题的文物陈列和遗址的原址展示, 让公众感觉到更加接近遗址及出土文物的历史环境, 可以更深刻地领悟遗址及出土文物的历史内涵。

### 南越国“曲流石渠”遗址保护主楼

“曲流石渠”遗址保护主楼南临中山四路, 跨度30 m, 利用南北面的室外楼梯, 形成两个体块咬合造型, 外墙以实墙为主, 只在东西两端出入口做了大片玻璃, 对比强烈, 与西面的平台连成一体, 突显厚重。东端领票处及入口均为侧面内凹走道, 走道旁砌筑有花基, 植有罗汉松等观赏植物。保护主楼内是考古挖掘的重要遗址地, 有从秦汉至明清的水池、水井、水渠、墙基、砖面等历史遗迹共几十处。遗址上方架设栈道, 游客便可由此参观“曲流石渠”等遗址; 遗址上方还设有一条靠北的天桥, 横跨连接二楼的东侧展厅和西侧考古科普厅, 观众在室内参观完遗址本体之后, 可漫步到屋顶, 进入1:1模拟曲流石渠的屋顶绿化景观中, 感受真实的绿化场景和氛围, 加深对遗址信息的了解和认知。

### 南汉国宫殿基址保护展示馆

南汉国宫殿基址保护展示馆利用遗址与室外地坪高差, 采用半地下建筑的覆盖形式, “消隐建筑”保护遗址环境。展示馆南端入口采用斜插入地的建筑风格, 入口前绿地栽植有鸡蛋花、龙船花、红叶朱蕉等观赏植物。展厅建筑的覆盖面大部分都进行了屋顶绿化, 仅在西南侧覆盖透光玻璃, 增加地下遗址游览区的采光。有宫殿基址柱基礅墩的地方, 在对应的屋顶绿化位置上用框植蔓花生的方式来进行标识展示。展厅内有连片保存较完好的“蝶恋花”南汉宫殿地砖, 其花纹中部为四只展翅飞翔的蝴蝶, 四角饰以折枝花卉, 图案



十分精美。除此之外, 展示厅内还有保存较完整的元代官署地砖铺装等考古遗址, 游客均可以近距离进行观赏。

### 陈列展示楼

陈列展示楼为“L”形, 西翼顶部跌级及首层架空、北翼的3层巨洞, 都力图使简洁中富有变化。设计师受到遗址发掘时保留的蕴含2 000多年历史堆积层的“关键柱”的启发, 把建筑的外墙处理成层迭形, 不规则的凹凸层迭, 表达了历史的沉淀。陈列展示楼设置“走进南越王宫”“南汉王宫”和“名城广州二千年”三个展厅, 其余空间作为内部办公、研究、库房等功能。展示楼内藏众多出土文物, 是了解广州两千多年来历史积淀的好地方。





图片说明

- 6. 想象复原的南越王宫廊道及宫殿框架
- 7. 南越国曲流石渠主题屋顶花园
- 8. 南汉国宫殿基址保护展示馆地下展厅
- 9. 水井陈列展示楼内多层次地下栈道
- 10. 渠陂及之形石块
- 11. 流石渠考古现场及遗迹

## 广州古代水井陈列展示楼

展示楼建筑采用了旋转方块式的红色装饰钢架顶面，四面玻璃外墙实施墙面绿化，一种绿墙是钢架挂盆种植常绿鹅掌柴，另一种是攀援观花植物使君子。展示楼内有保存完整的南越国食水砖井，内径1.04 m，深14.3 m，是目前中国考古发现最深的汉代砖井。还有其他朝代的水井和南越国宫殿的陶制排水管道等遗址，通过多层次地下栈道展示给游客。展示楼内还对考古遗址内发掘出的各个朝代的饮用水井进行了详细介绍，让游客对广州古代的水井文化有进一步深入认识。

### 秦汉——明清砖瓦陶瓷标本展示墙

南越王宫考古遗址文化层堆积丰厚，出土的砖瓦陶瓷种类多、数量大、质地精、纹饰美、发展演变脉络清晰，是研究两千年来中国建材业和陶瓷发展史的珍贵实物。南越王宫博物馆的东北角设立玻璃展墙，按照所属朝代的时间顺序展示出土的陶制地砖、破碎瓷器、砖瓦残片，如历史河流般地体现南越王宫的历史文化内涵。展墙周边有原儿童公园遗留下来的高山榕，游览园路旁种植有白兰、龙船花等绿化景观植物，与砖瓦

陶瓷标本展示墙组成一道迷人的景墙。

## 南越王宫景观设计特点 红色砂岩的建筑外观

由于在遗址地出土的石材均为广州莲花山古采石场的红砂岩，南越国曲流石渠遗址保护主楼、陈列展示馆等所有建筑外墙采用干挂手工斧剁红砂岩墙板，使建筑更加粗犷、厚重，体现了对历史的回溯，也保持南越国文化系列遗迹一致的建筑风格特点。遗址保护主楼的侧面小门采用出土文物南越国“万岁”瓦当图案作为装饰图案；入口走廊顶部采用出土文物南越国印花长方砖的相同菱形花纹作衬面；广州古代水井陈列展示楼的入口大门采用了熊首门把手，并纹有印花长方砖的菱形花纹作装饰；馆名使用了汉代隶书，这些均体现了从出土文物中提炼出最具西汉南越国的文化元素，已经融入到遗迹保护主楼的设计中。

### 重点突出南越国历史文化体验

#### 考古现场沿南越国遗迹建设游览栈道

考古遗址里面的遗迹层层叠叠，不同朝代的景观元素交相辉映。除了挖掘出的南越国“曲流石渠”，还



发掘出秦代木构遗迹、西汉陶圈井、东汉砖井、南越渗井、南越国回廊、南越国砖石走道、东晋暗渠、南汉砖井、南汉砖渠、南汉国宫苑水池、唐代砖井、南朝砖井、南朝暗渠、宋代砖墙基、元代砖井、清代砖井、清代瓦圈井等从秦代至清代等不同朝代的水井、水渠等历史遗迹。为了突出南越国文化遗迹，主要沿南越国曲流石渠、南越渗井、南越国砖石走道、南越国回廊这些景观元素来建设架空游览栈道，中间穿越多朝代重叠的遗迹密集区，其他朝代的水井等景观元素用栈道延伸供人游览。

### 想象复原南越国文化遗迹

在整个遗址发掘区中，历史价值最重要、文化积淀最丰富的当属南越国“曲流石渠”。它是目前为止已发现的园林遗迹中历史最悠久的，为研究中国秦汉园林及早期岭南园林提供了珍贵的实物资料。“曲流石渠”内有弯道深槽、急流浅滩、卵石河床、渠陂、“之”形摆放的大石块等。当水流涌过渠陂，冲激石块，粼粼碧波的水面传来潺潺流水声，宛如置身于山谷溪涧之中。博物馆特意在楼顶用屋顶花园的方式1:1模拟展示曲流石渠景观，潺潺的流水、蜿蜒的石渠、翠绿的植物让游客对两千多年前的南越王宫花园有更深入的感性认识，还可以为周围的高楼大厦增添了一处可眺望的空间。除此之外，博物馆还在南越王宫廊道和一号宫殿的基址上想象复原了建筑框架，让游人可以感受过去宫殿的规模和壮丽的外观。

### 其他朝代遗迹的展示

与南越国文化遗迹的展示方式相比，其他朝代遗

迹的展示就显得有点低调。南汉国1号宫殿和宫殿东廊庑的原址已回填保护，采用了高出地面一截的草坪台地来标识宫殿的范围，在台地的中间用框种的蔓花生标识宫殿柱基墩礅的所在位置。南汉国2号宫殿、南宋建筑基址、北宋官衙广场地面等遗址因保存较完好，采取地下保护展示馆的形式进行展示，游人在这地下展示馆内可以看到高高低低，不同层面对应不同朝代的考古遗址。地下展厅的建筑屋面则采用屋顶绿化的方式，保持与周围环境绿化带一致。秦代造船遗址的原址已回填保护，仅船台东端作地表模拟展示，向西延伸部分作标识示意展示。

### 结语

南越王宫是一座位于两千多年来城市中心的考古遗址专题博物馆，展示了南越国宫苑的历史遗迹，还有秦、汉、晋、南朝、唐、宋、元、明、清等历史朝代的大量文化遗存。其充分发掘了出土文物的文化元素，将最具南越文化特点的元素融入到建筑设计中，让西汉南越王宫的主题更为突出。考古区内的遗址层层叠叠，不少宫殿遗址交错重叠，让人迷失其中。为了重点突出南越国的文化遗存，博物馆在遗址保护主楼用屋顶花园的方式按1:1复原了“曲流石渠”，并在遗址之上想象复原了南越国王宫廊道和1号宫殿的建筑框架，让游客有更感性和深入的认识。其他朝代的历史文化遗存，根据其完整度，采取地下展示馆的方式原址展示或者采用框种植物的方式标识展示。在多朝代重叠考古遗址景观设计方面，南越王宫博物馆是一个十分值得参考的案例。■

李晓东

1986年生/男/广东清远人/硕士/广州市白云区绿化管理所工程师/研究方向为园林植物应用(广州 510420)

